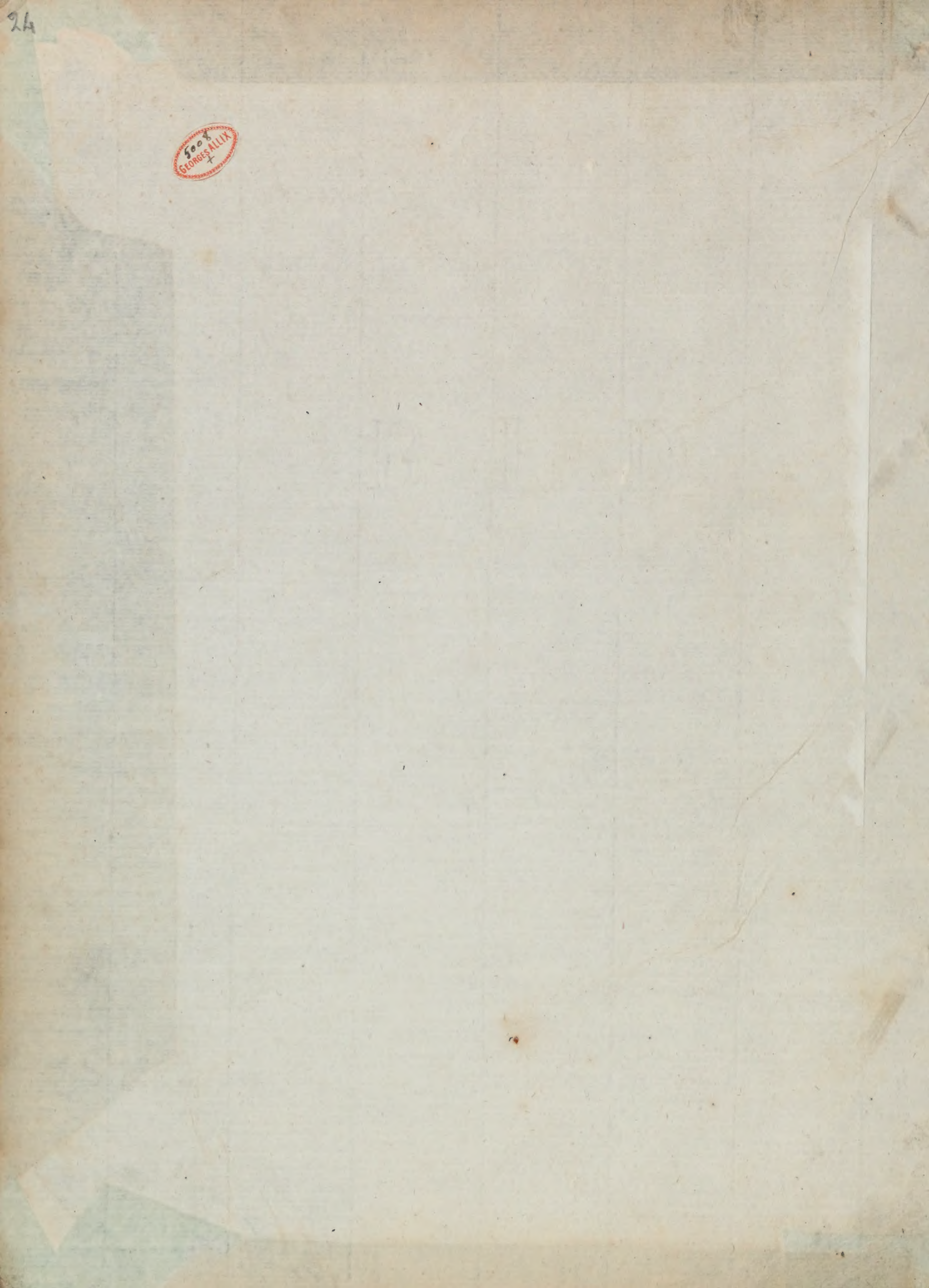



24
5008
GEORGES ALLIX
X

Similar to 416 a1(c) but without
p n 41 and with 30 items

IPHIGENIE
EN TAURIDE
Tragédie en quatre Actes

PAR

M. Guillard

MISE EN MUSIQUE

PAR

GLUCK

Représentée pour la première fois par l'Académie Nationale de Musique le mardi 18. May 1779.

PRIX 30. ₶

A PARIS.

Chez DESLAURIERS, M.d de Papier, rue S.t Honoré à côté de celle des Prouvaires Et aux adresses ordinaires.

CATALOGUE
de Musique
du fond de Des Lauriers, Md. de papier, rue St. Honoré, A PARIS.

GRANDS OPERAS

PARTITIONS

de Gluck.

	Prix ₶
Armide	30.
Alceste	30.
Iphygénie, en Aulide	30.
Iphygénie, en Tauride	30.
Orphée & Euridice	30.
Echo & Narcisse	30.
Cithère assiégée	30.
L'Arbre enchanté	18.

de Piccini.

Atys	30.
Didon	30.
Roland	36.
Parties Séparées	15.
Iphygénie, en Tauride	30.
Diane & Endimion	30.
Pénélope	30.

Les Danaïdes ... de Salieri	30.
Alexandre aux Indes. de Mereaux	30.
Mirtil & Lycoris. de Desormerg	24.
Tibul & Délie ... de Beaumenil	24.

OPERAS COMIQUES.

PARTITIONS.

Les trois Fermiers, de Dezedes	30.
Les Parties	12.
Blaise & Babet id.	30.
Les Parties	15.
Alexis & Justine id.	30.
Les Parties	15.
Lucette & Lucas id.	18.
Les Parties	12.
Le droit du Seigneur, de Martini	30.
Les Parties	15.

SUITTE

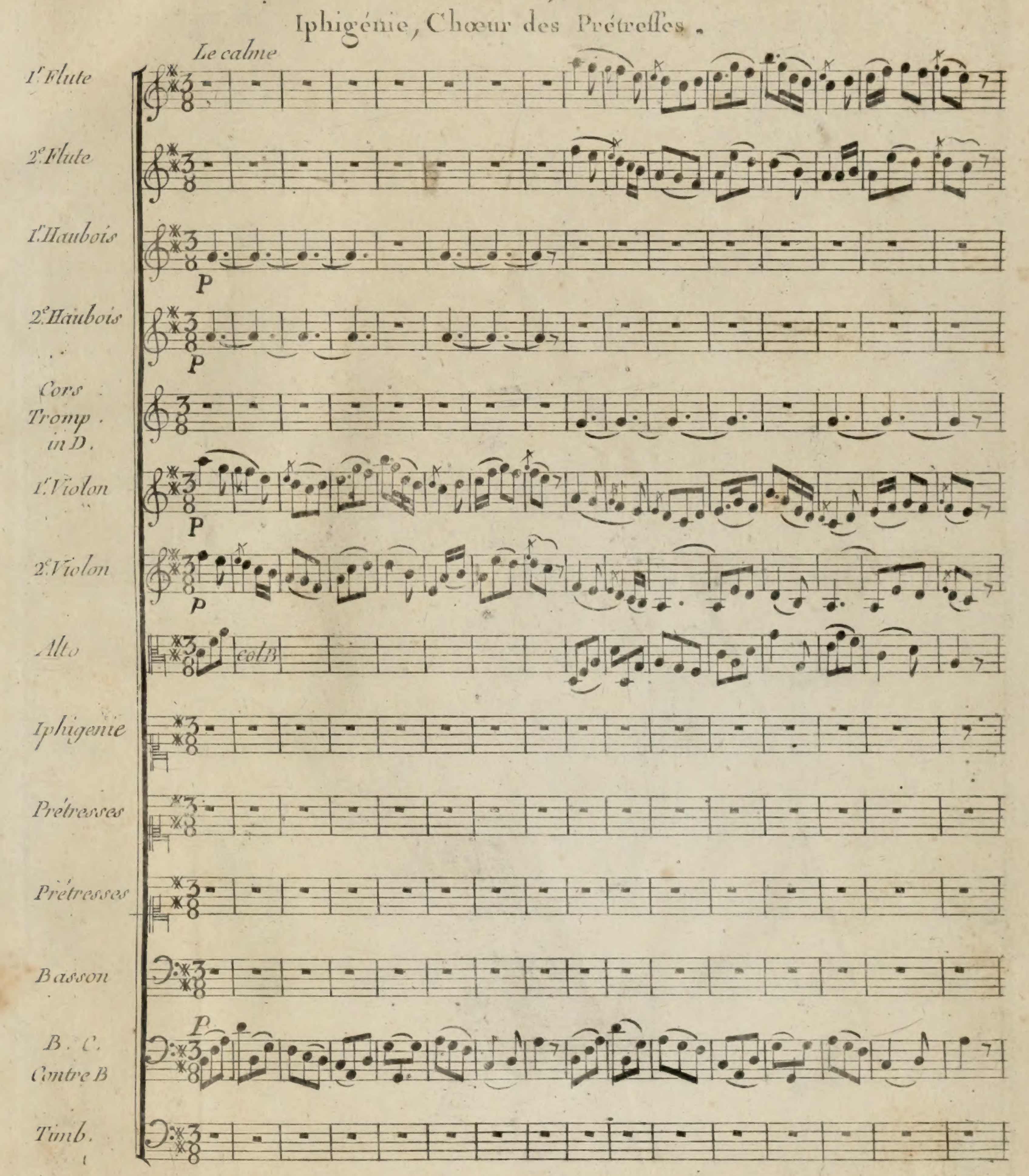
OPERAS COMIQUES.

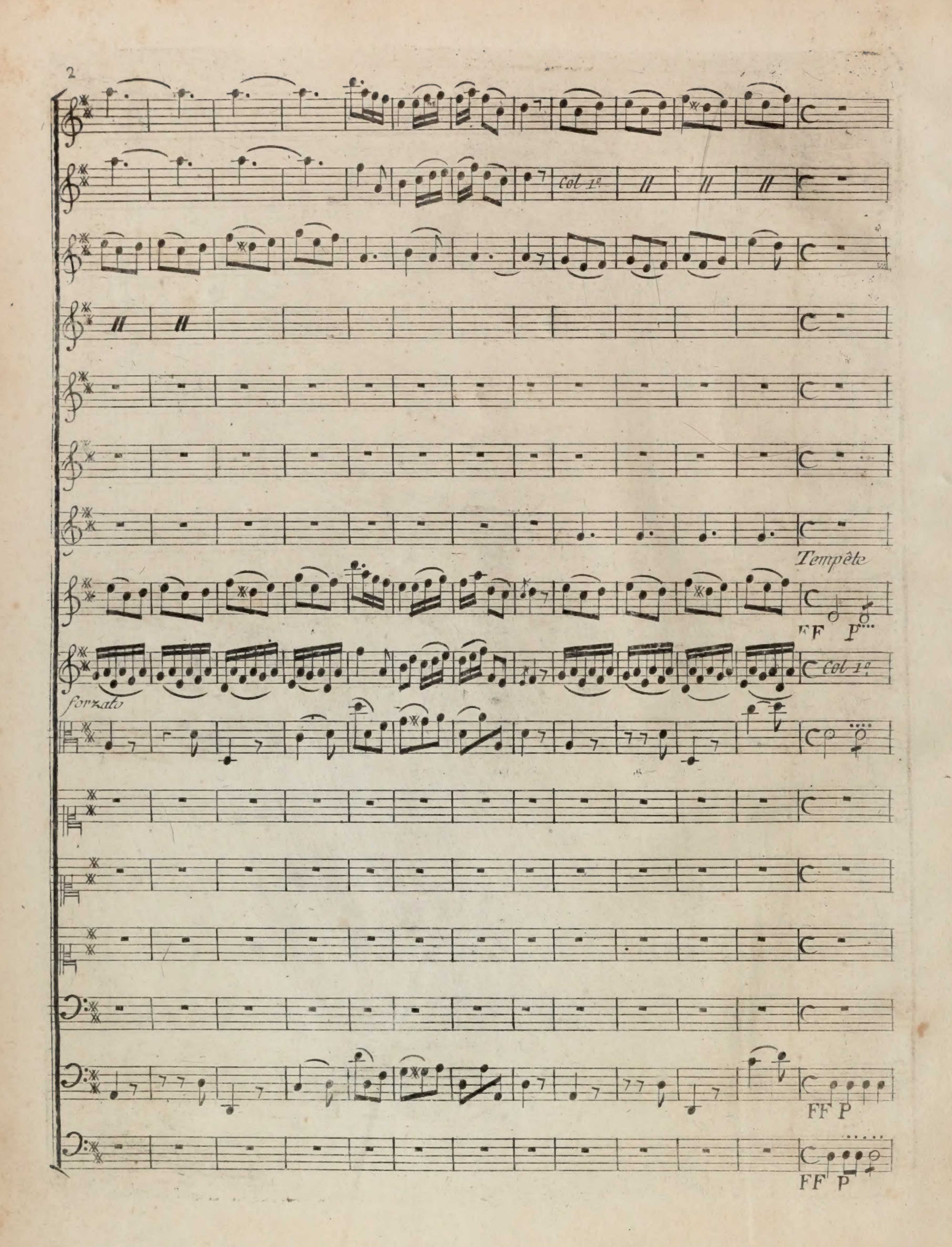
	₶
L'Amoureux de 15. ans ... id.	24.
Les Parties	15.
Le faux Lord .... de Piccini	30.
Felix ou l'Enfant trouvé, de Monsigni	30.
Les Parties	15.
La Belle Arsène ...... id.	30.
Rose & Colas	18.
Le Roi & le fermier	18.
Le Déserteur .... id.	24.
Les Parties	15.
La Mélomanie ... de Champein	24.
Les Dettes .... id.	24.
Les Parties	12.
Célestine .... de Bruny	24.
La fausse Paysanne .. de Propiac	30.
Les Parties	15.
Les 3 Déesses rivales ... id.	24.
Les Parties	15.
L'Heureux Dépit ... de Chapelle	18.
Les Parties	12.
La Vieillesse d'Annette ... id.	24.
Les Parties	12.
Les deux Aubans .... de Blois	15.
Les Rigeurs du Cloitre. de Berton	24.
Les Parties	12.
Le nouveau d'Assas ..... id.	18.
Les Parties	12.
Blanche & Vermeille ... de Rigel	18.
Le Savetier & le financier .. id.	18.
Les Parties .... de Silvain	9.

IPHIGENIE EN TAURIDE,

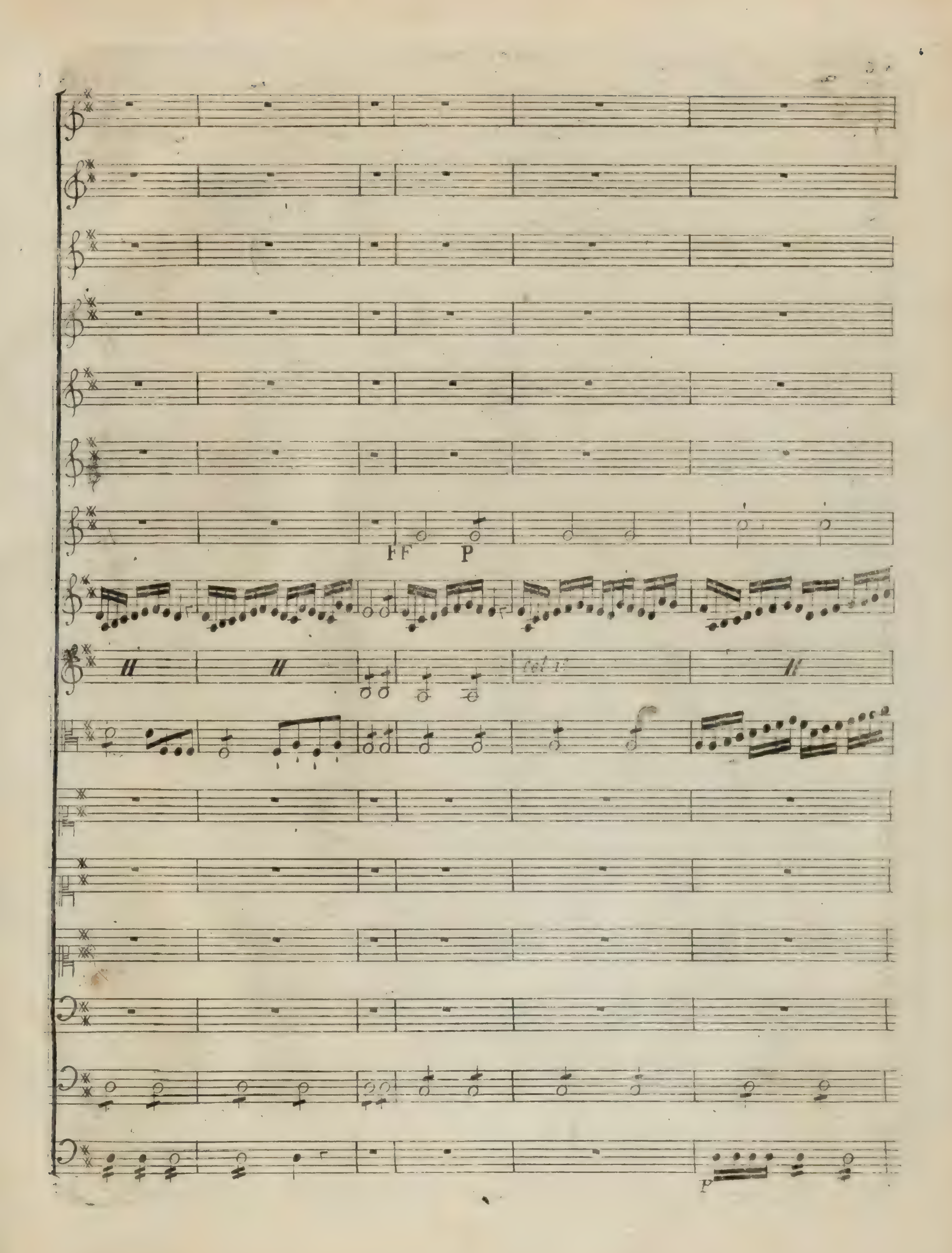
ACTE PREMIER, SCENE 1ERE

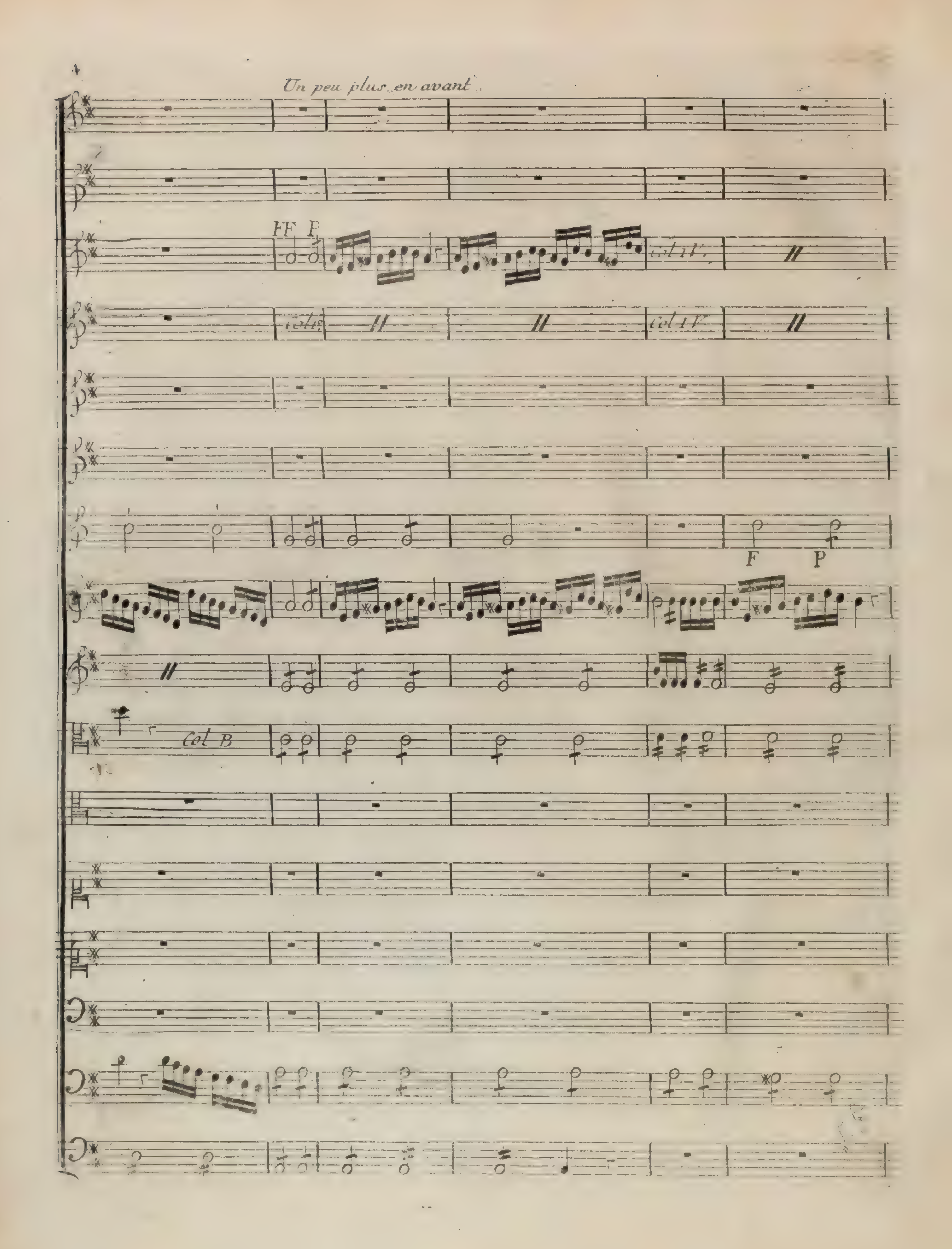
Iphigénie, Chœur des Prêtresses.



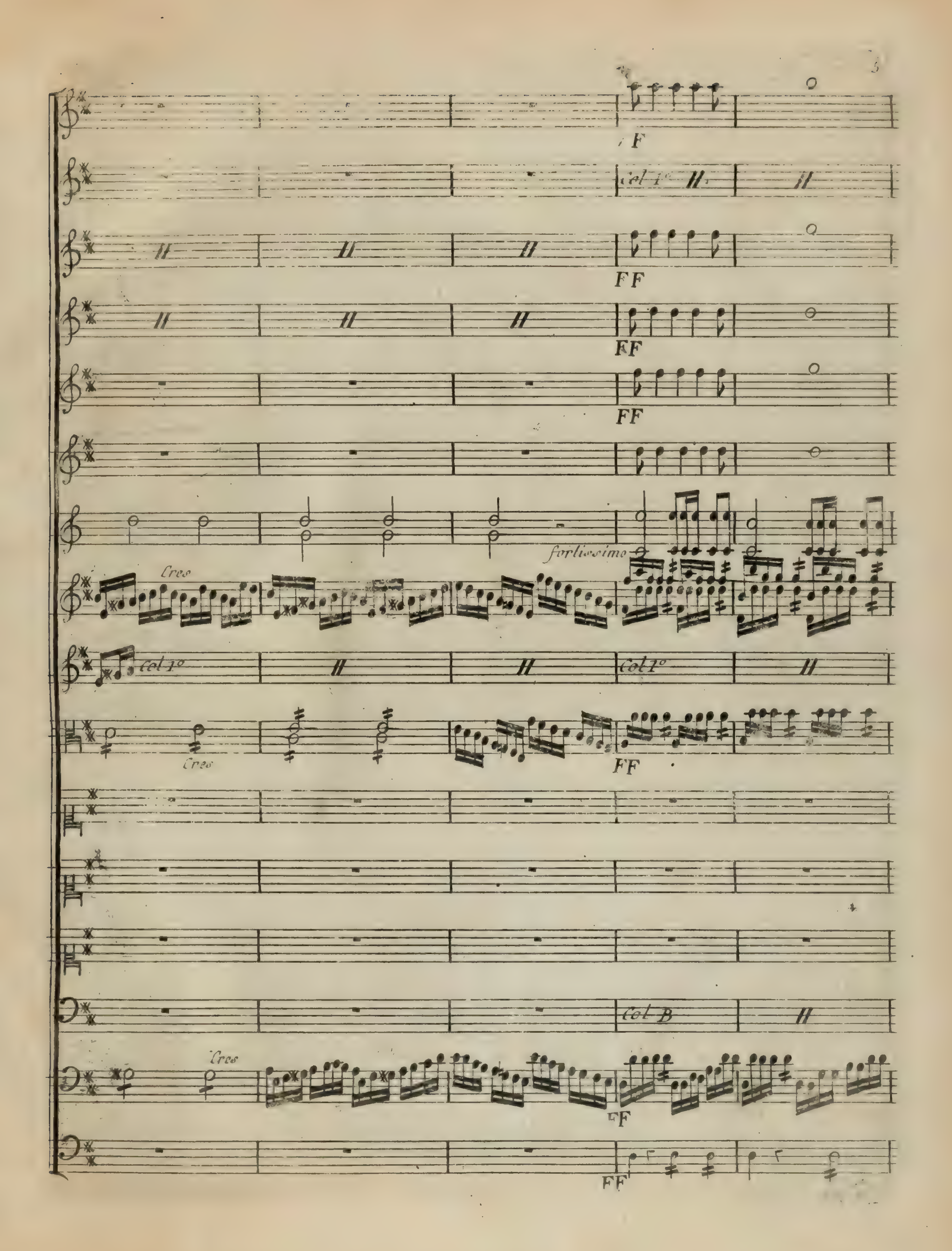


Col 1º
Tempête
FF
P
Col 1º
forzato
FF P
FF P

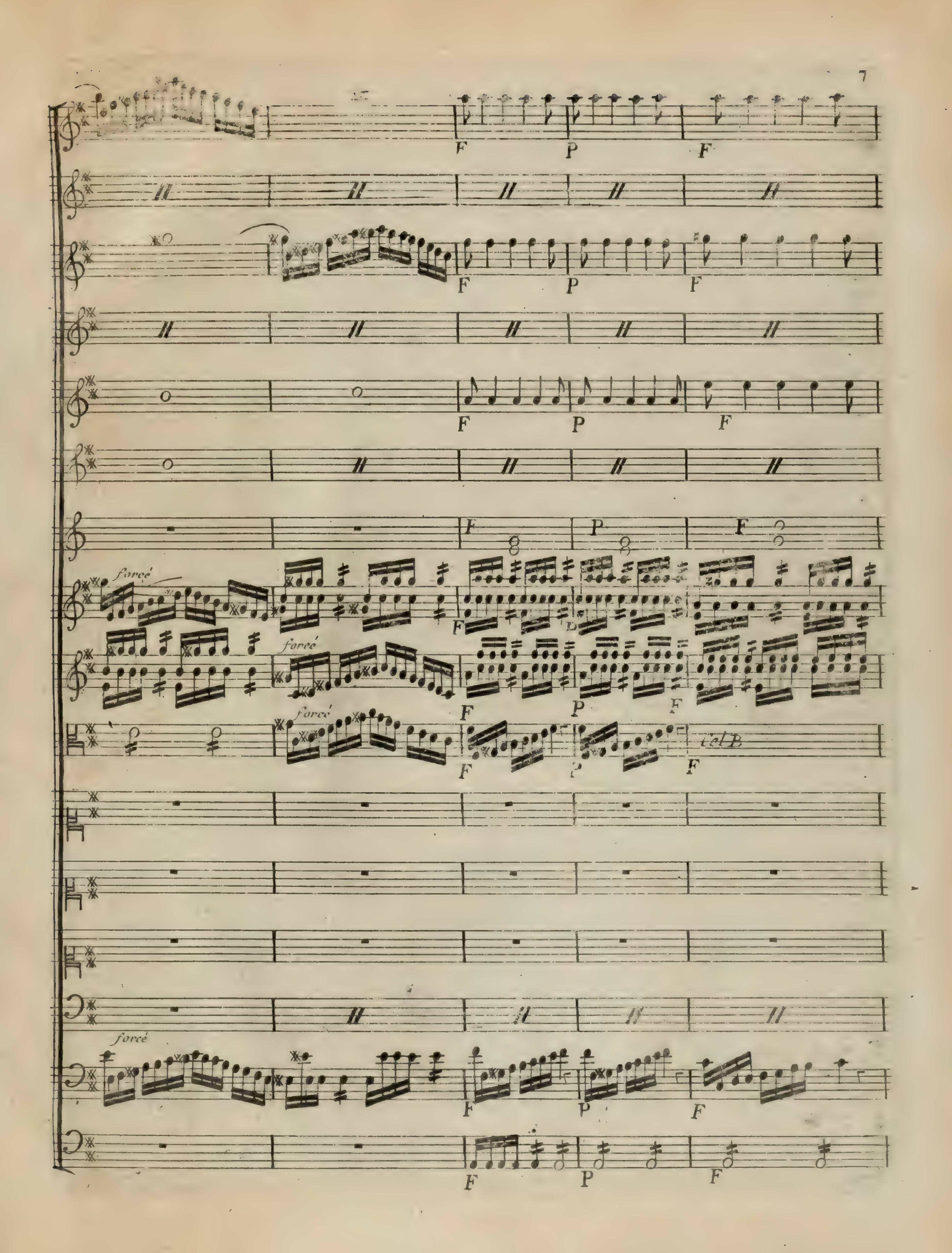

FF
P
P

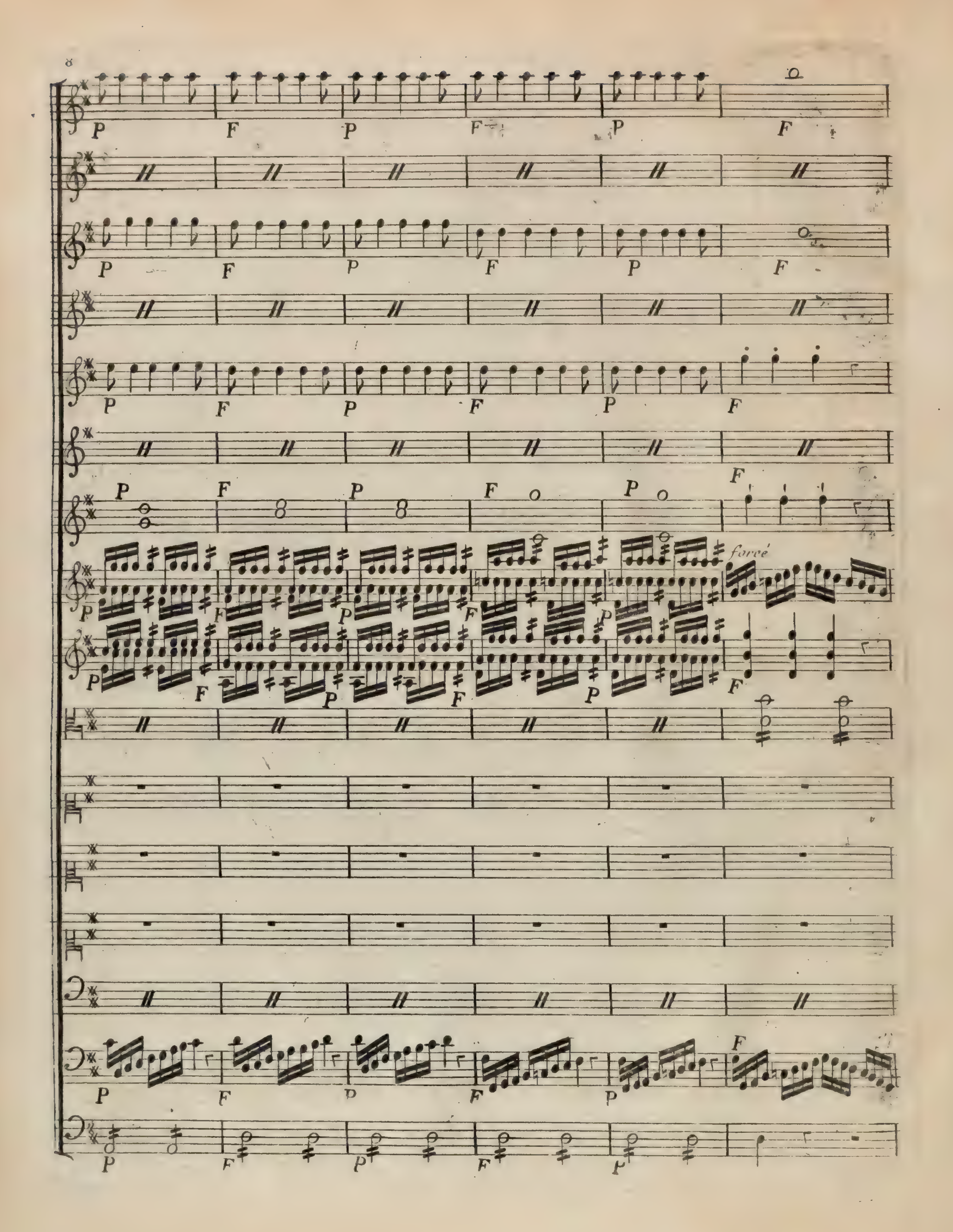


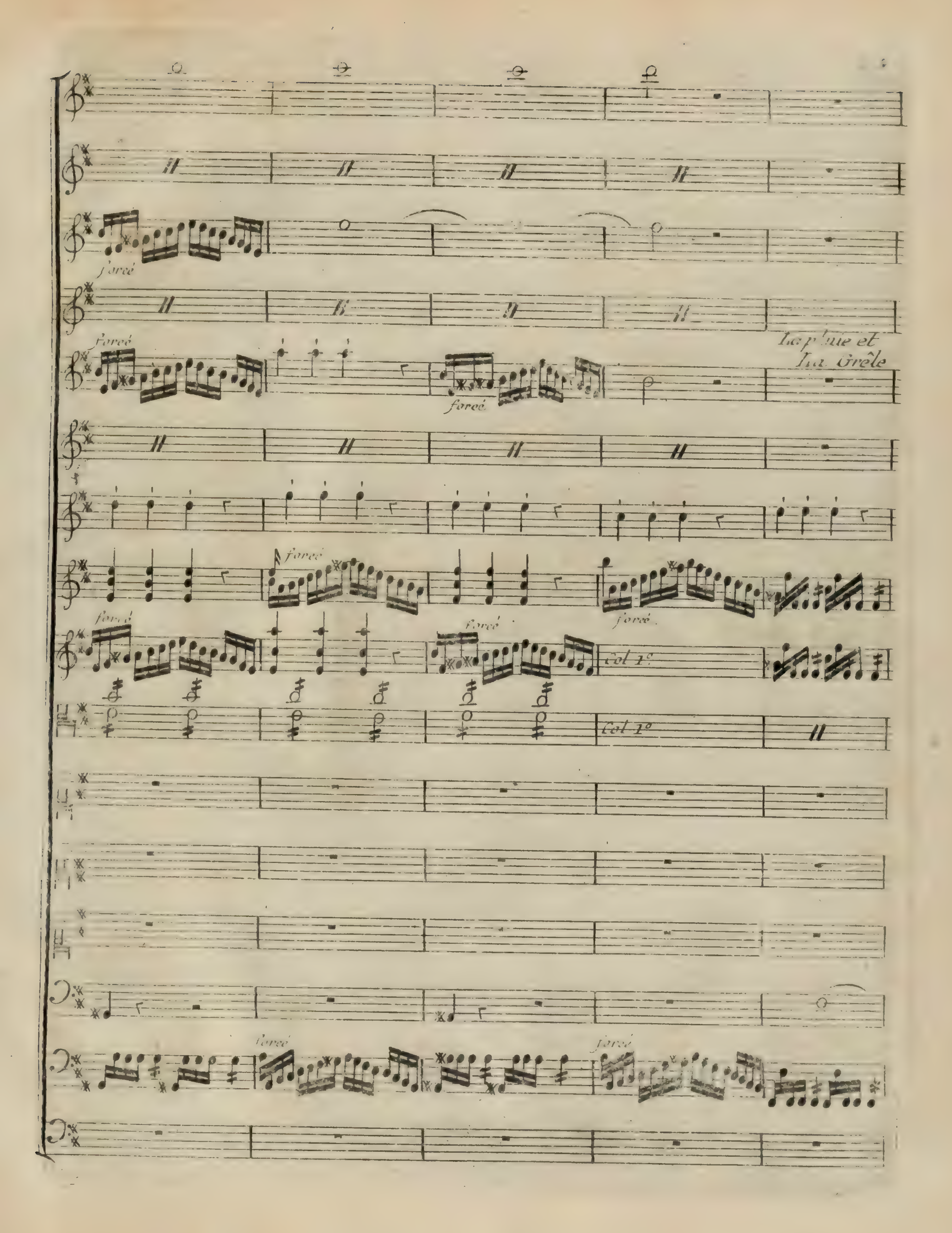
Un peu plus en avant
FF
P
Col 1 V.
Col 1o.
Col 1 V.
F
P
Col B

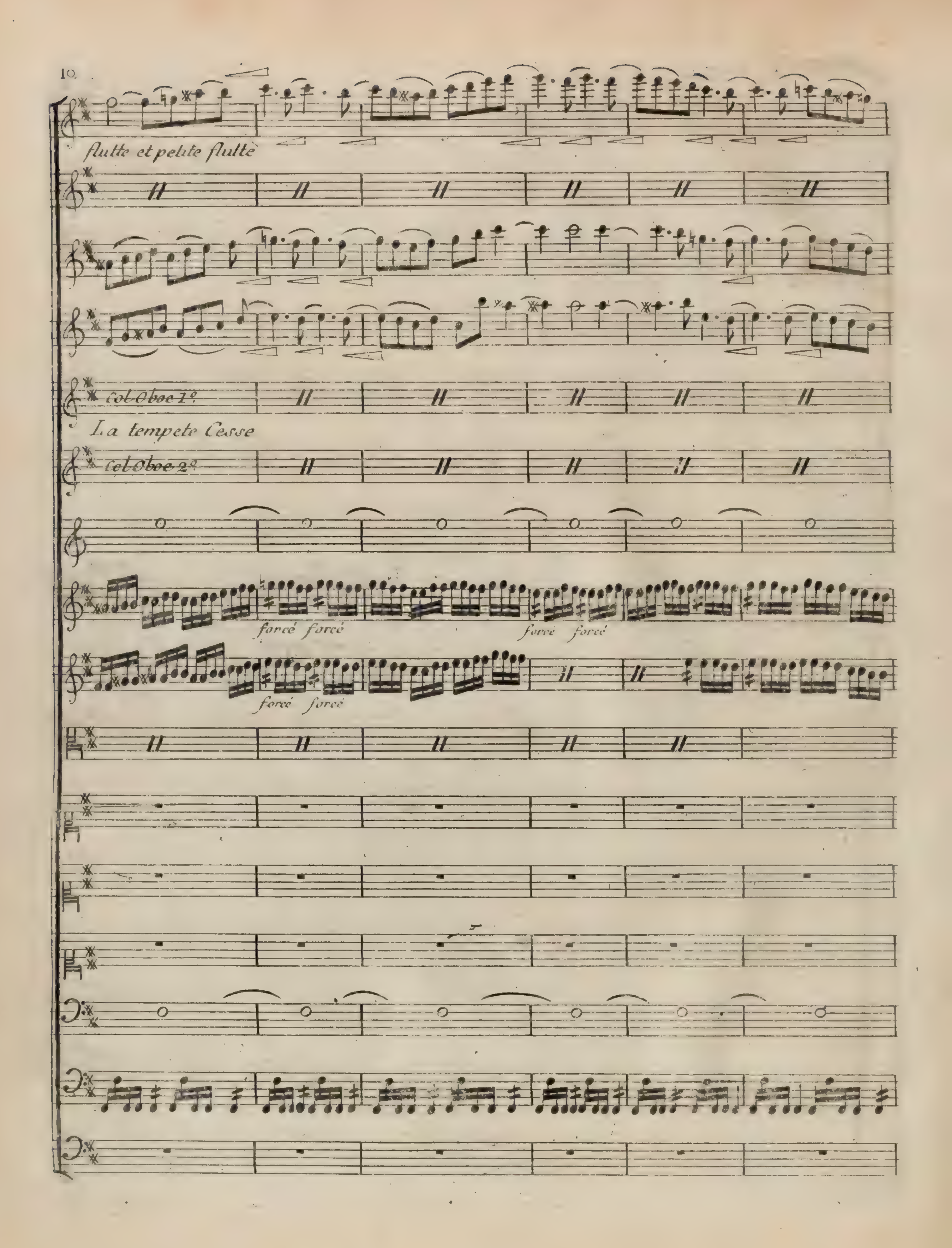

F
Col 1°
FF
FF
FF
fortissimo
Cres
Col 1°
Col 1°
Cres
FF
Col B
Cres
FF
FF

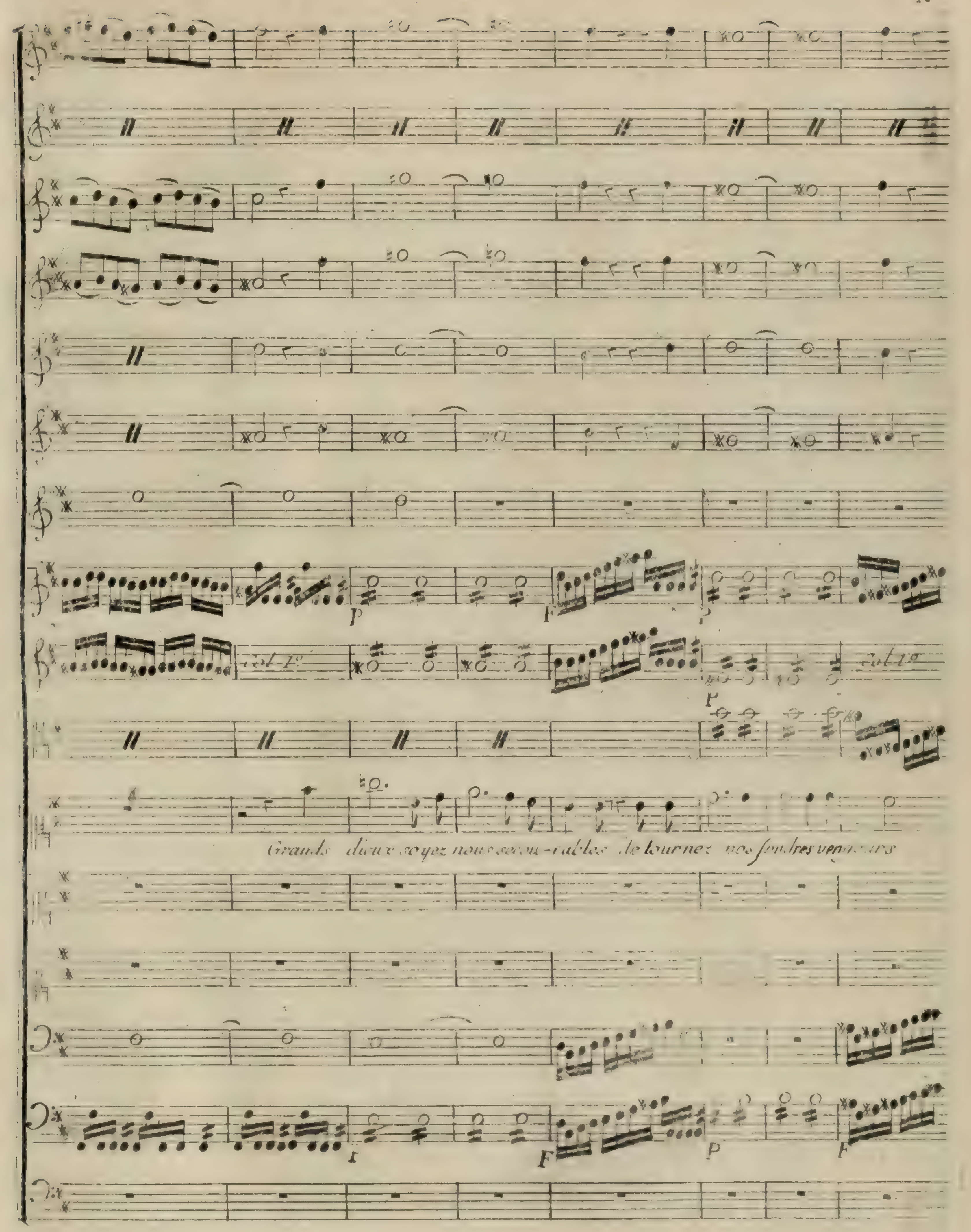

Col 1º.
forcé
forcé
forcé
forcé
forcé
forcé
F

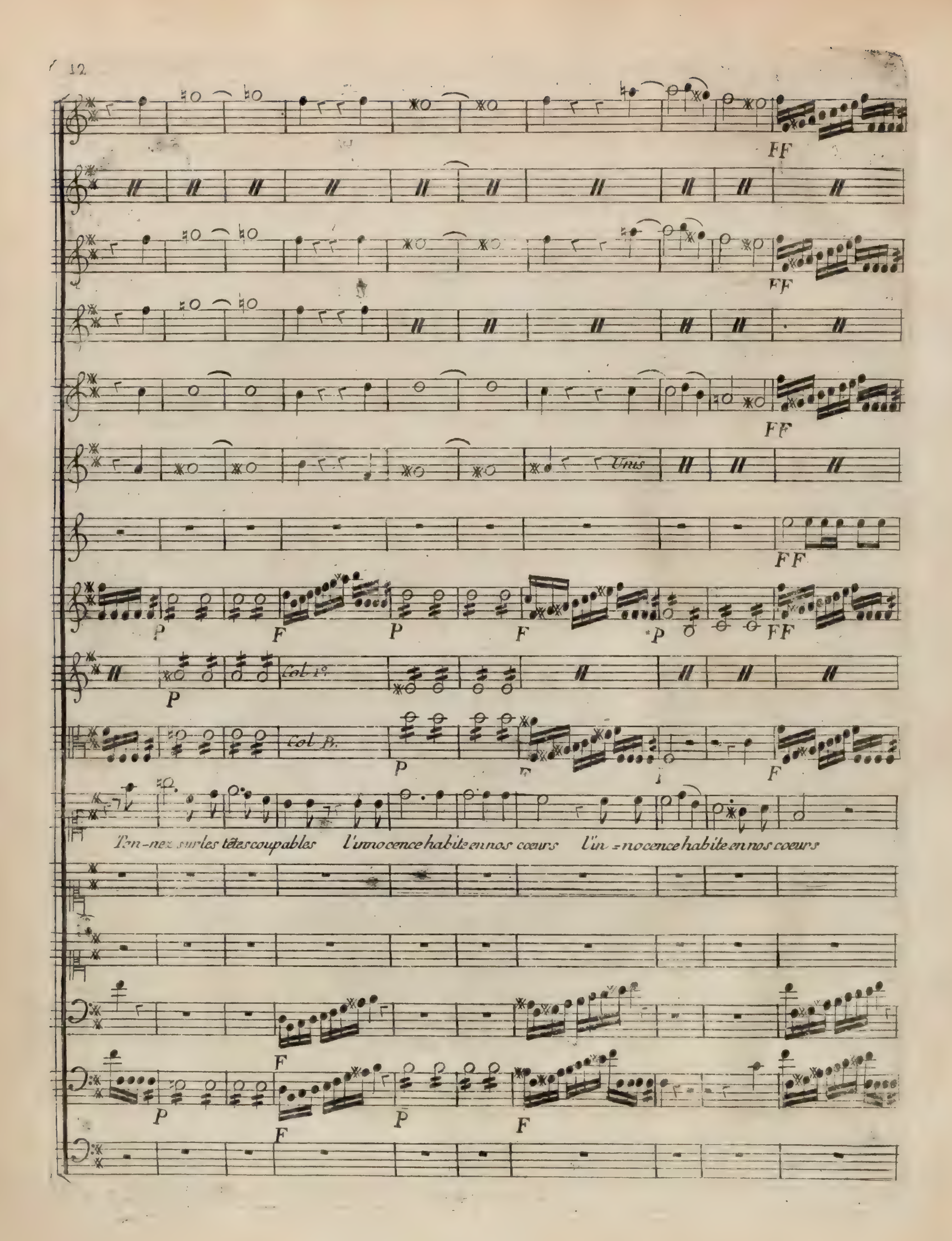

F
P
F
F
P
F
F
P
F
F
P
F
forcé
forcé
F
P
F
forcé
F
F
P
F
forcé
F
P
F
F
P
F

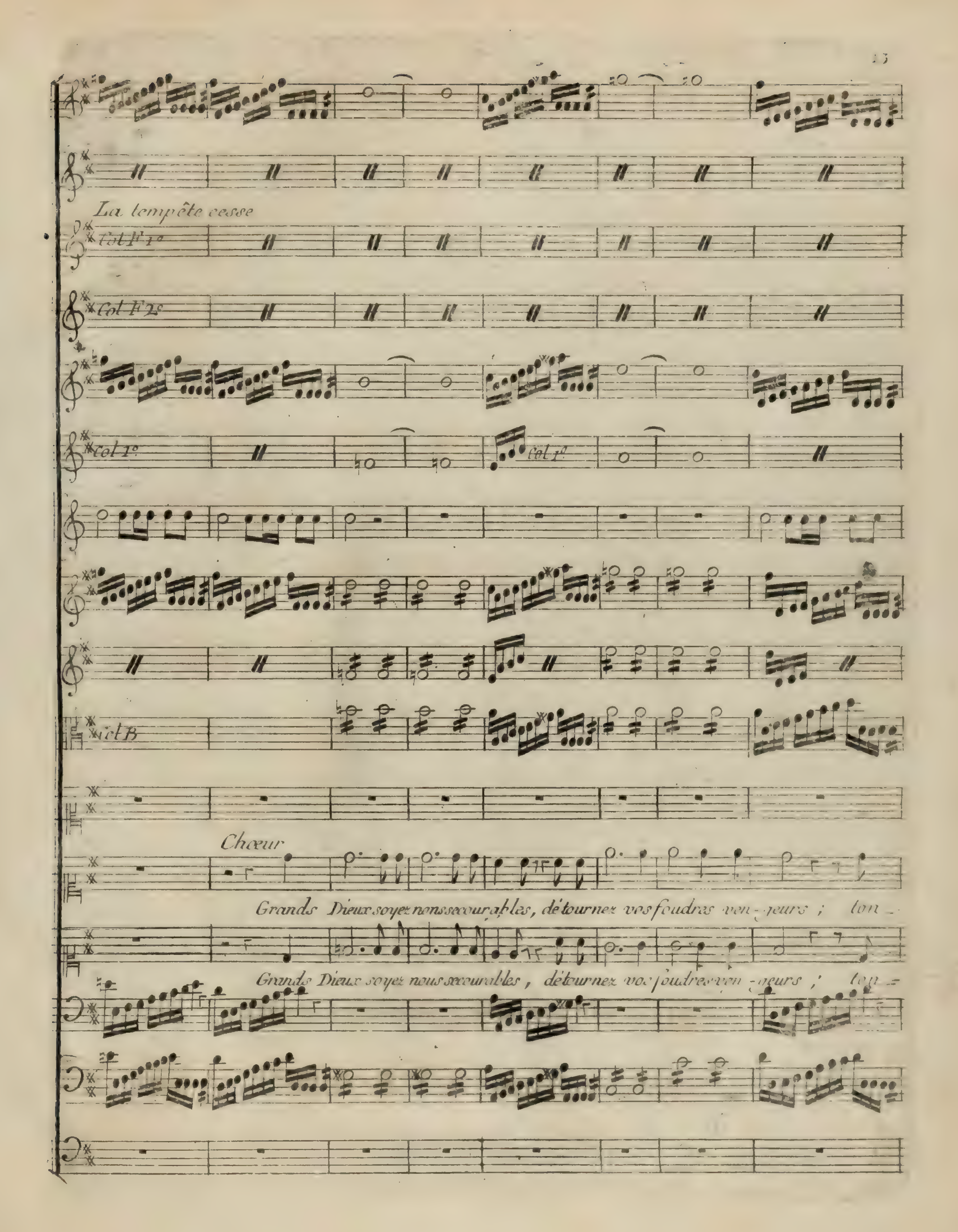

forcé

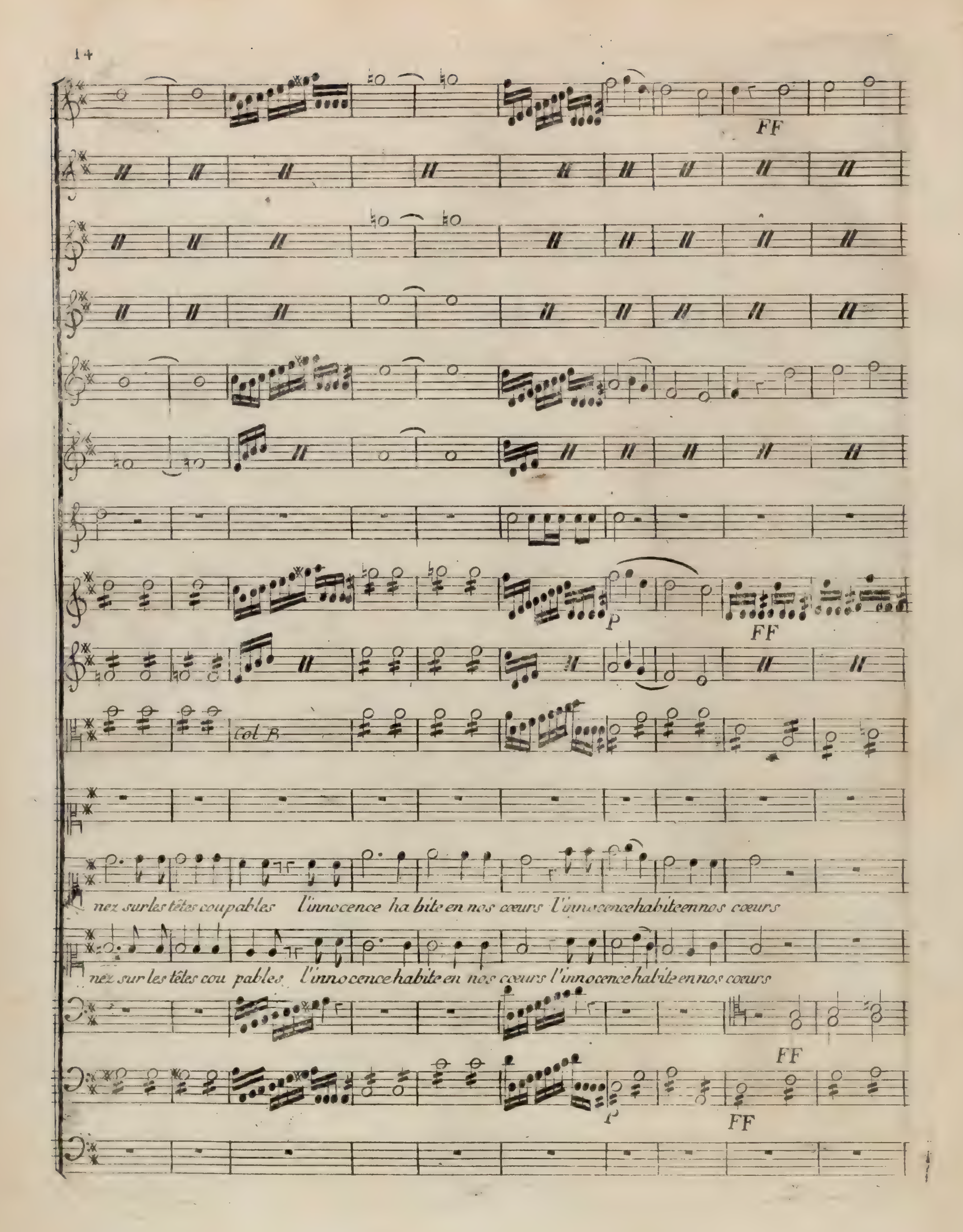

forcé
forcé
forcé
La pluie et
La Grêle
forcé
forcé
forcé
forcé
Col 1°
Col 1°
forcé
forcé

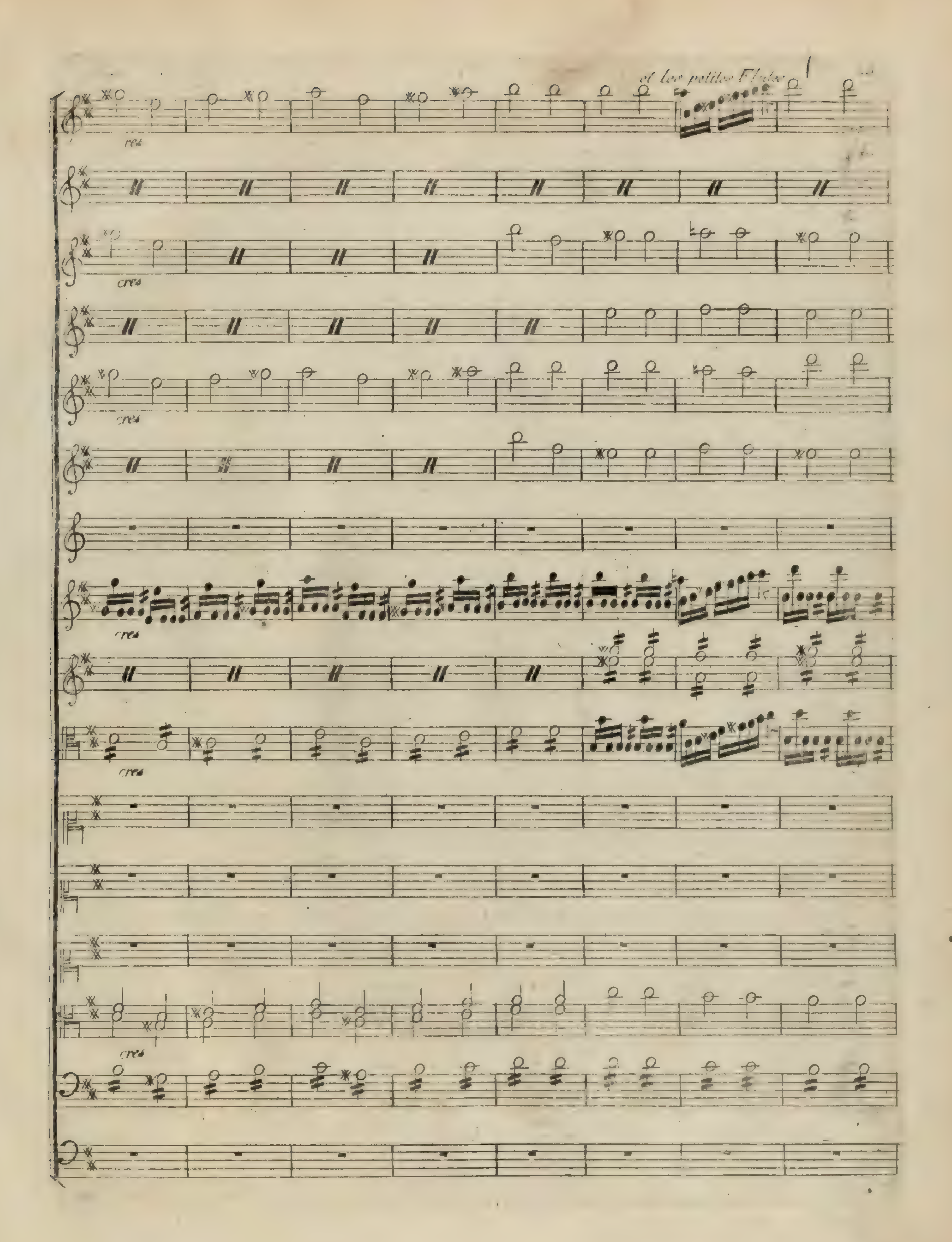

flutte et petite flutte
col Oboe 1º
La tempete Cesse
col Oboe 2º
forcé forcé
forcé forcé
forcé forcé


Grands dieux soyez nous secou-rables detournez vos foudres vengeurs

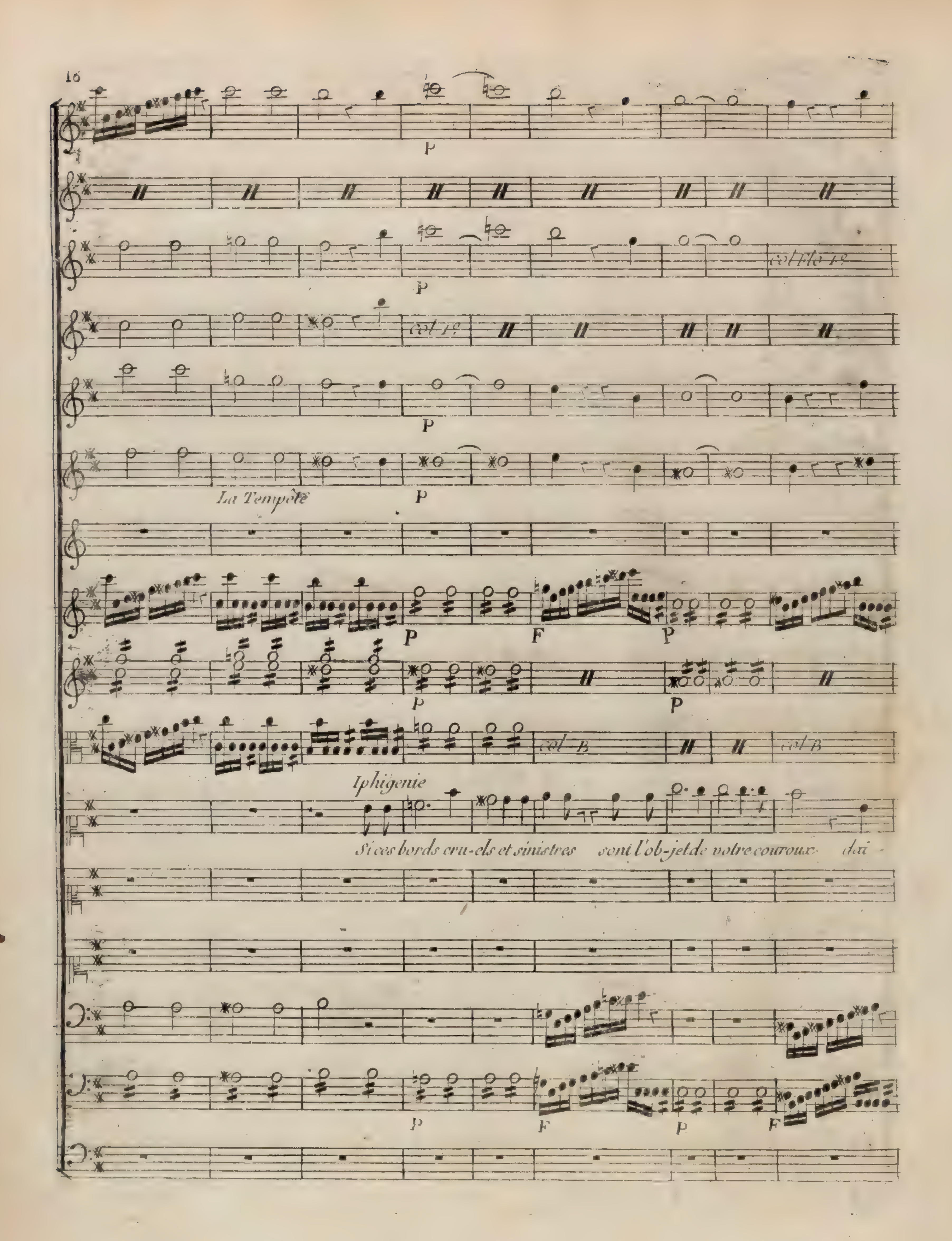

FF
FF
FF
Unis
FF
P
F
P
F
P
FF
P
Col 1°.
Col B.
P
F
F
Ten-nez sur les têtes coupables l'innocence habite en nos coeurs l'in-nocence habite en nos coeurs
F
P
F
P
F

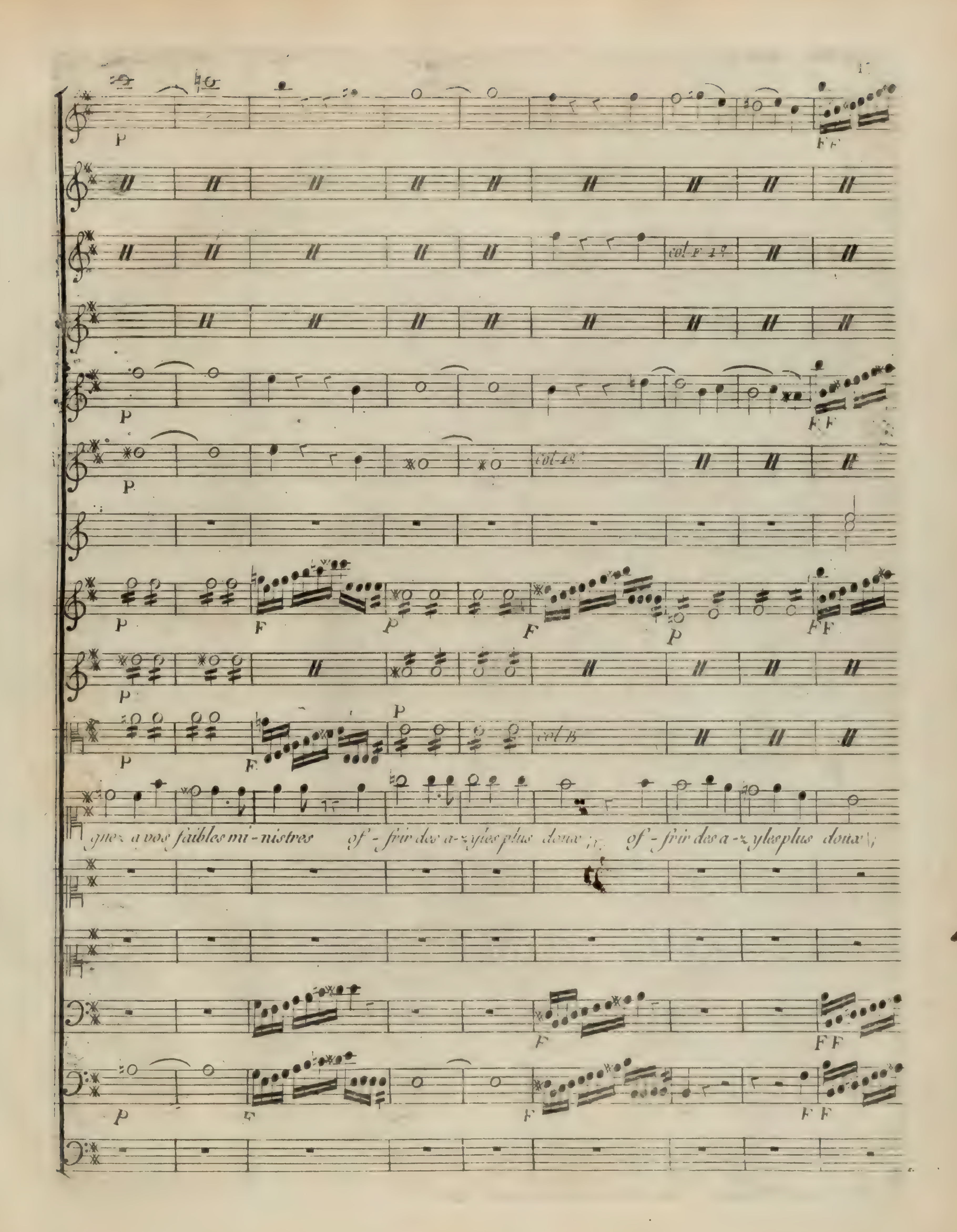

La tempête cesse
Col F 1e
Col F 2e
col 1e
col 1e
col B
Chœur
Grands Dieux soyez nous secourables, détournez vos foudres ven - geurs ; ton -
Grands Dieux soyez nous secourables, détournez vos foudres ven - geurs ; ton -

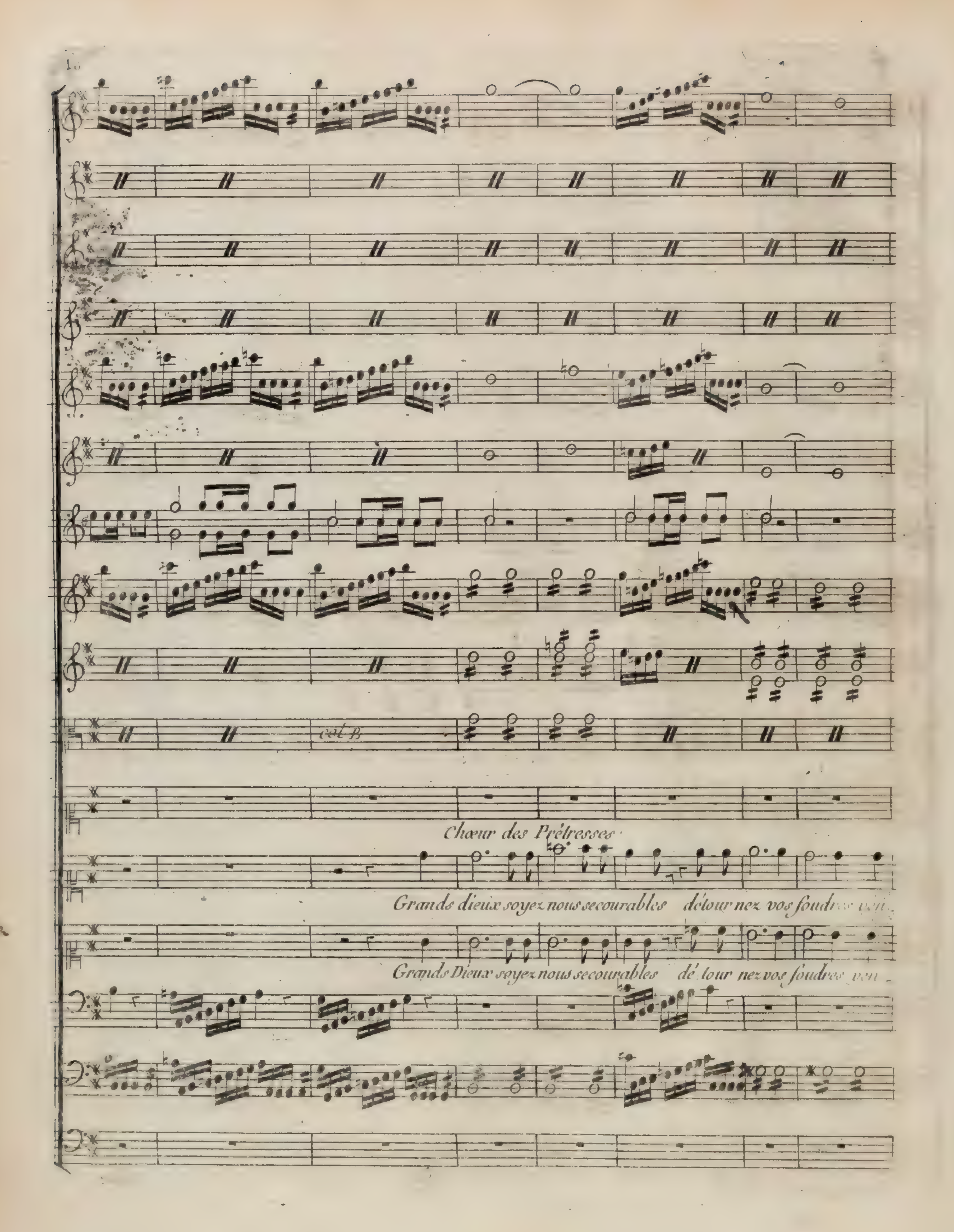

FF
P
FF
Col B
nez sur les têtes coupables l'innocence ha bite en nos cœurs l'innocence habite en nos cœurs
nez sur les têtes cou pables l'innocence habite en nos cœurs l'innocence habite en nos cœurs
FF
FF

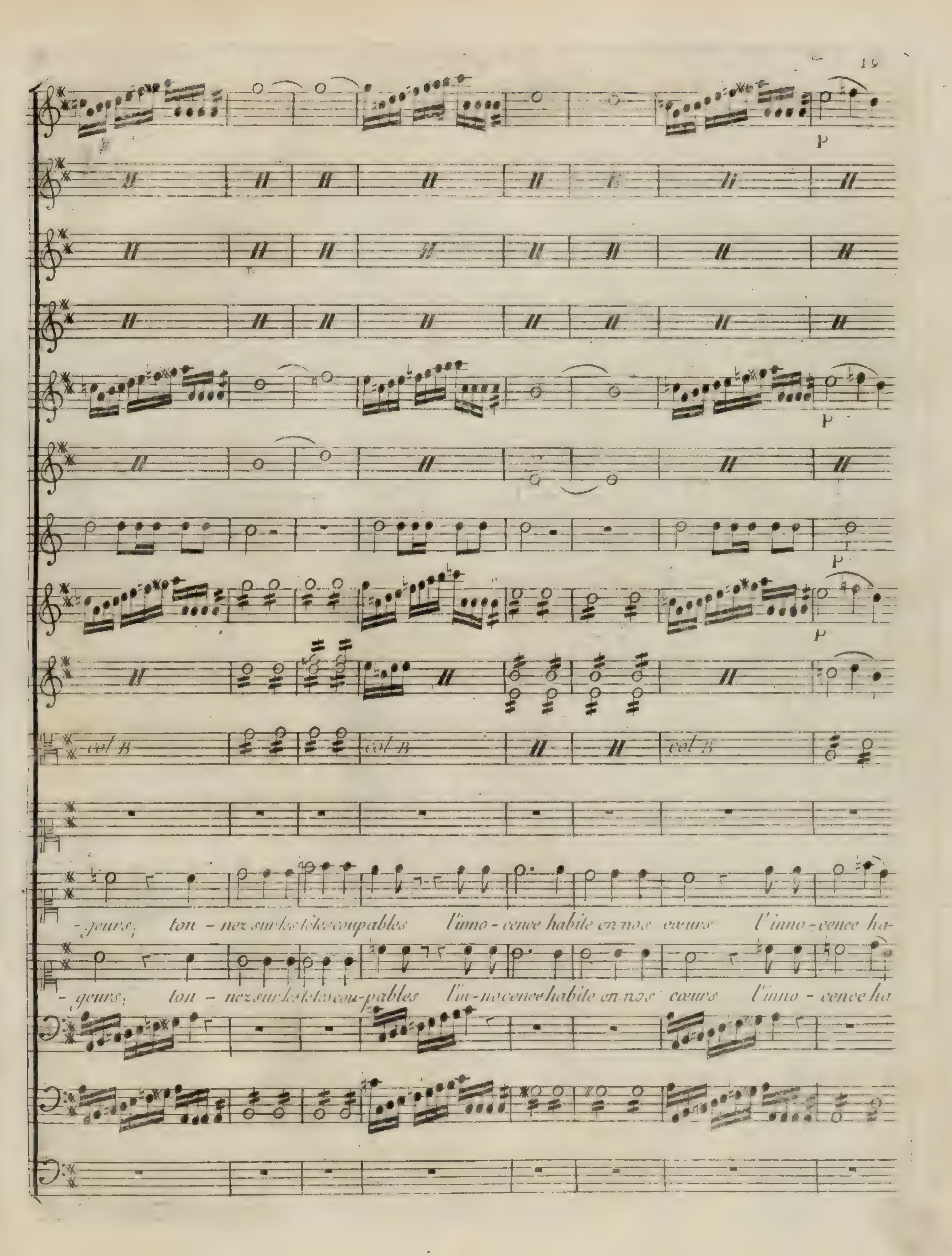


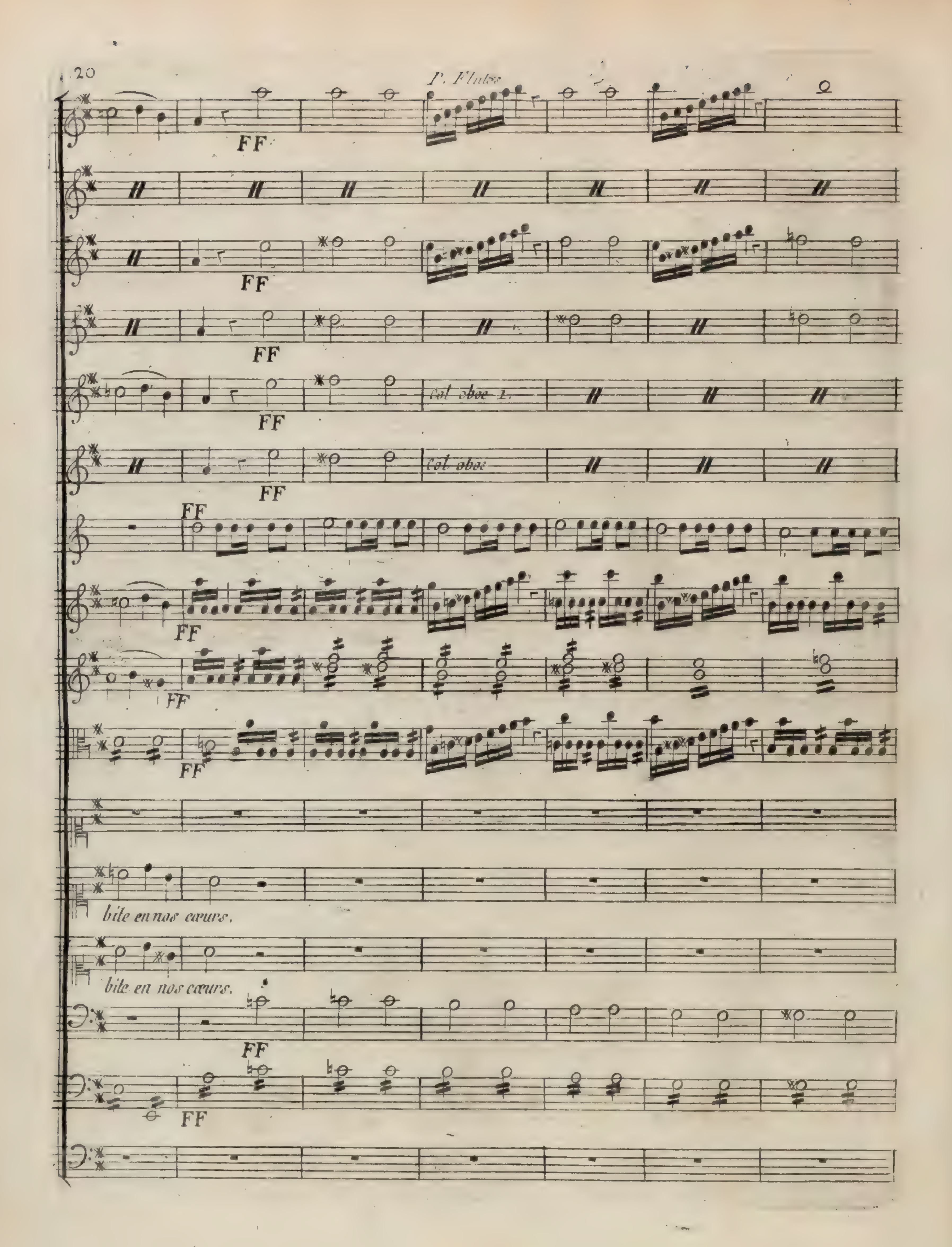
et les petites Flûtes
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres

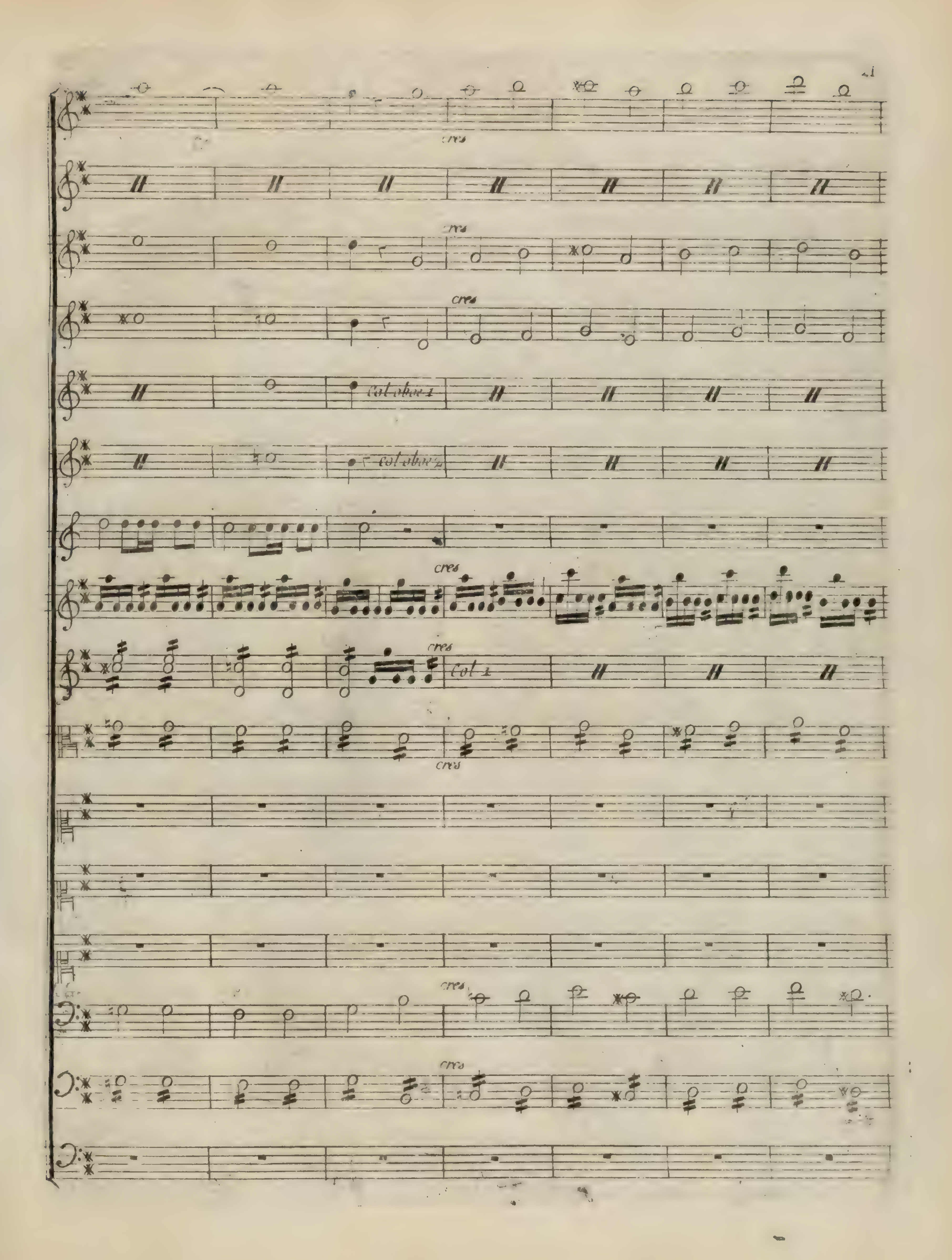

P
col Flo 1º
col 1º
La Tempête
P
F
col B
Iphigenie
Si ces bords cru-els et sinistres sont l'ob-jet de votre courroux dai -


col 1°
col 1°
col B
quez a vos faibles mi-nistres of-frir des a-zyles plus doux of-frir des a-zyles plus doux

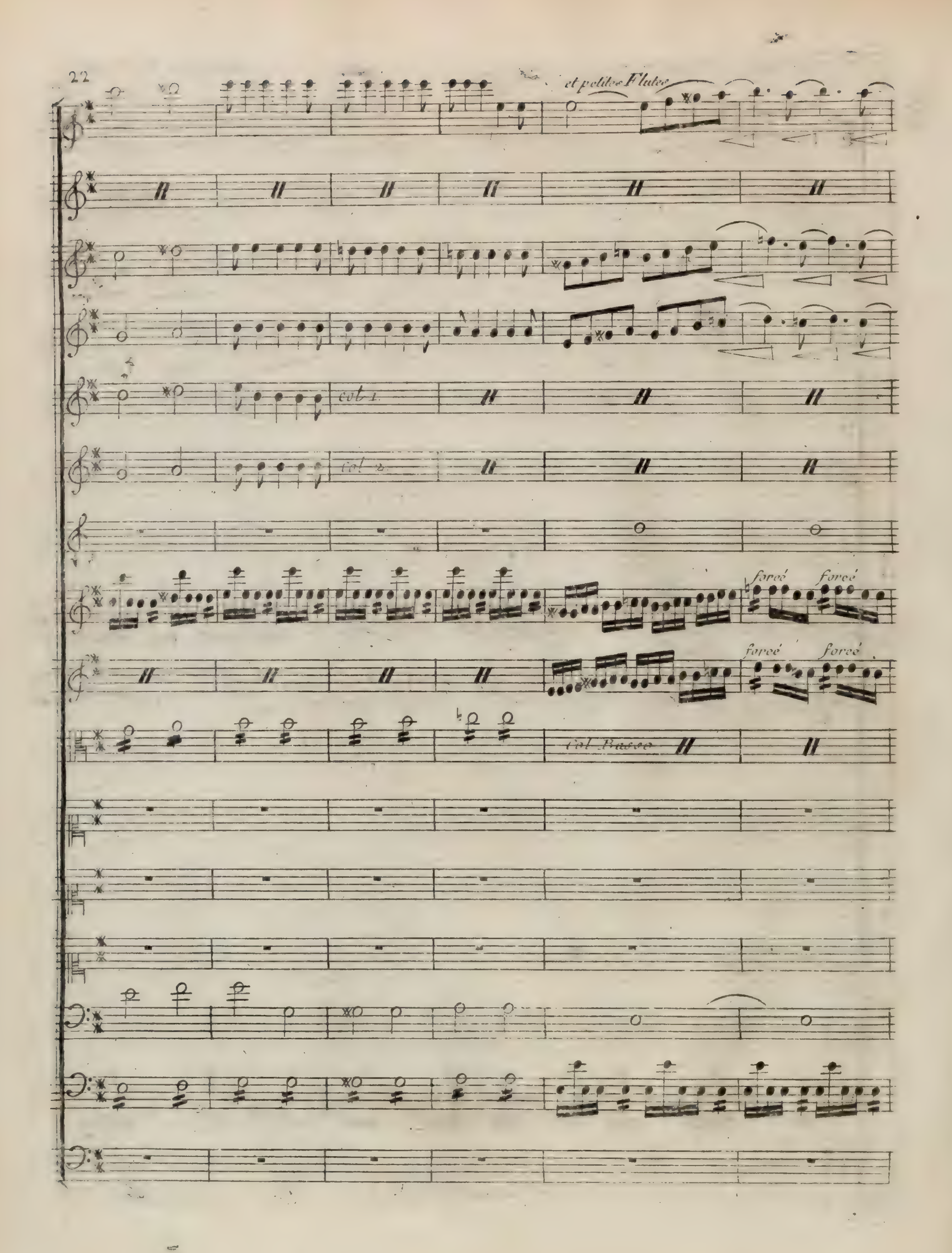

col B
Chœur des Prêtresses
Grands dieux soyez nous secourables détour nez vos
Grands Dieux soyez nous secourables dé tour nez vos foudres ven -


p
col B
- jeurs, ton - nez sur les têtes coupables l'inno - cence habite en nos cœurs l'inno - cence ha-
- geurs; ton - nez sur les têtes cou-pables l'in-nocence habite en nos cœurs l'inno - cence ha


P. Flutes
FF
Col oboe 1.
Col oboe
bile en nos cœurs.
bile en nos cœurs.

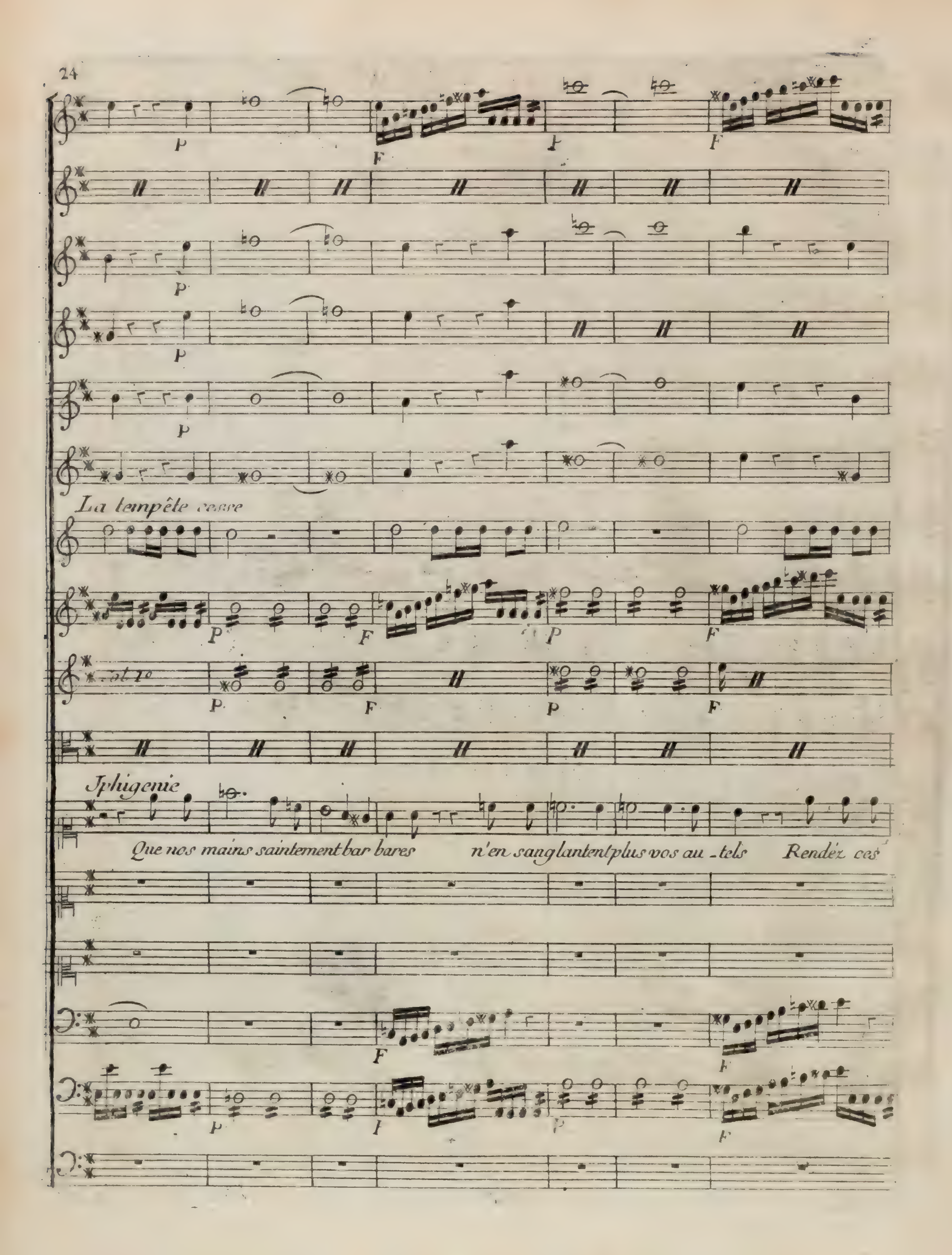


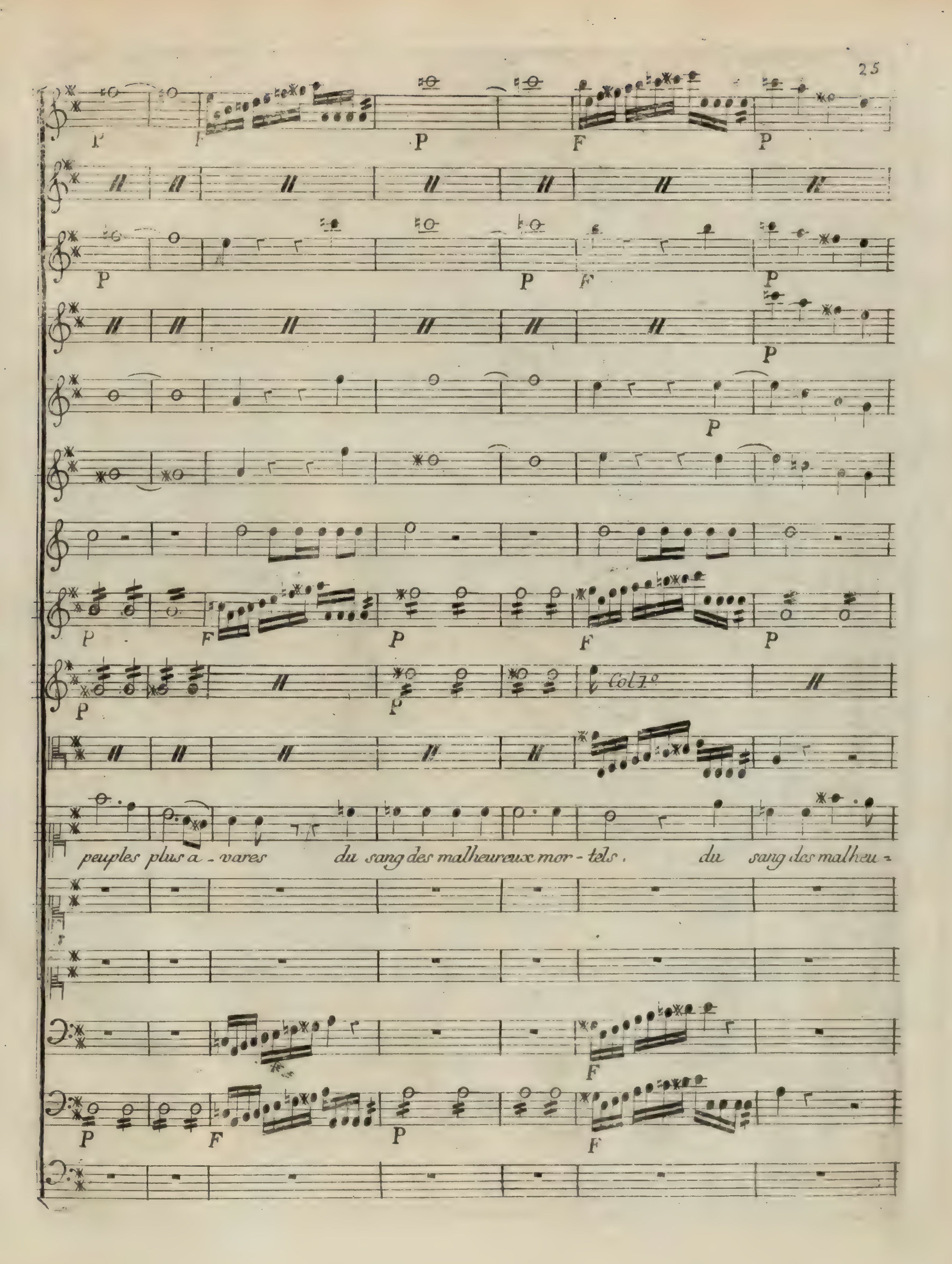
cres
cres
cres
Col oboe 1
Col oboe 2
cres
cres
Col 1
cres
cres
cres



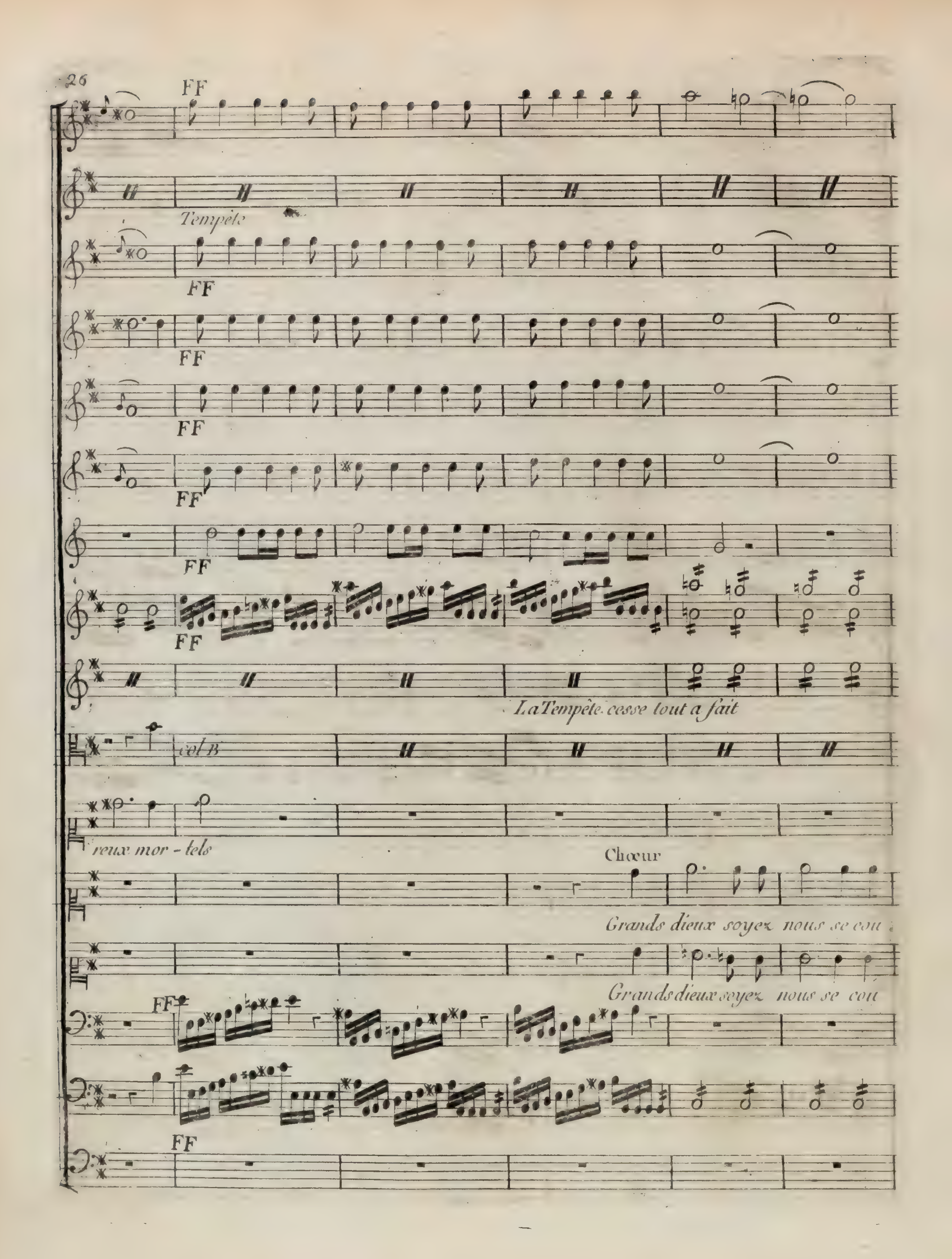
et petites Flutes
col 1.
col 2.
forcé
forcé
forcé
forcé
Col Basso

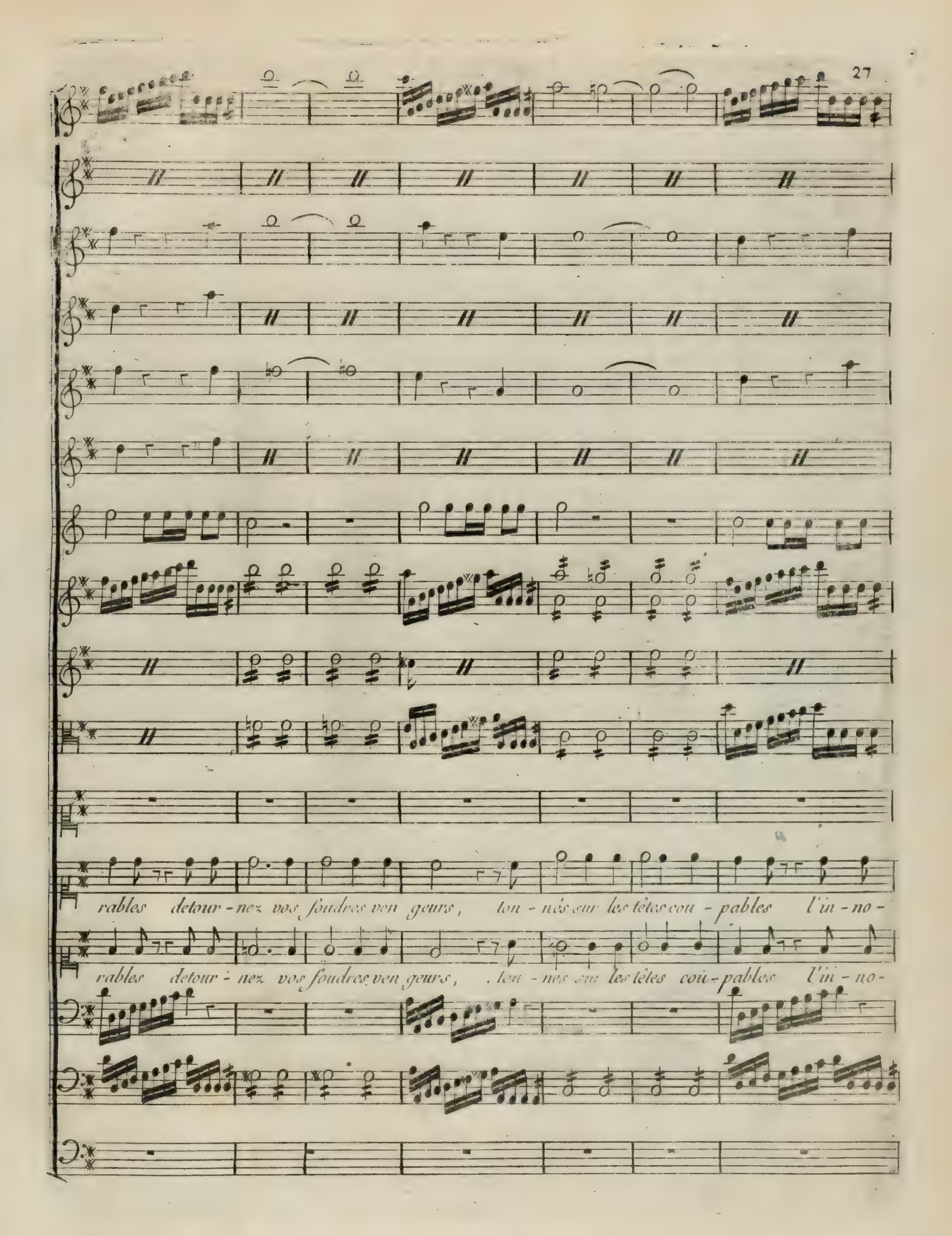

forcé forcé

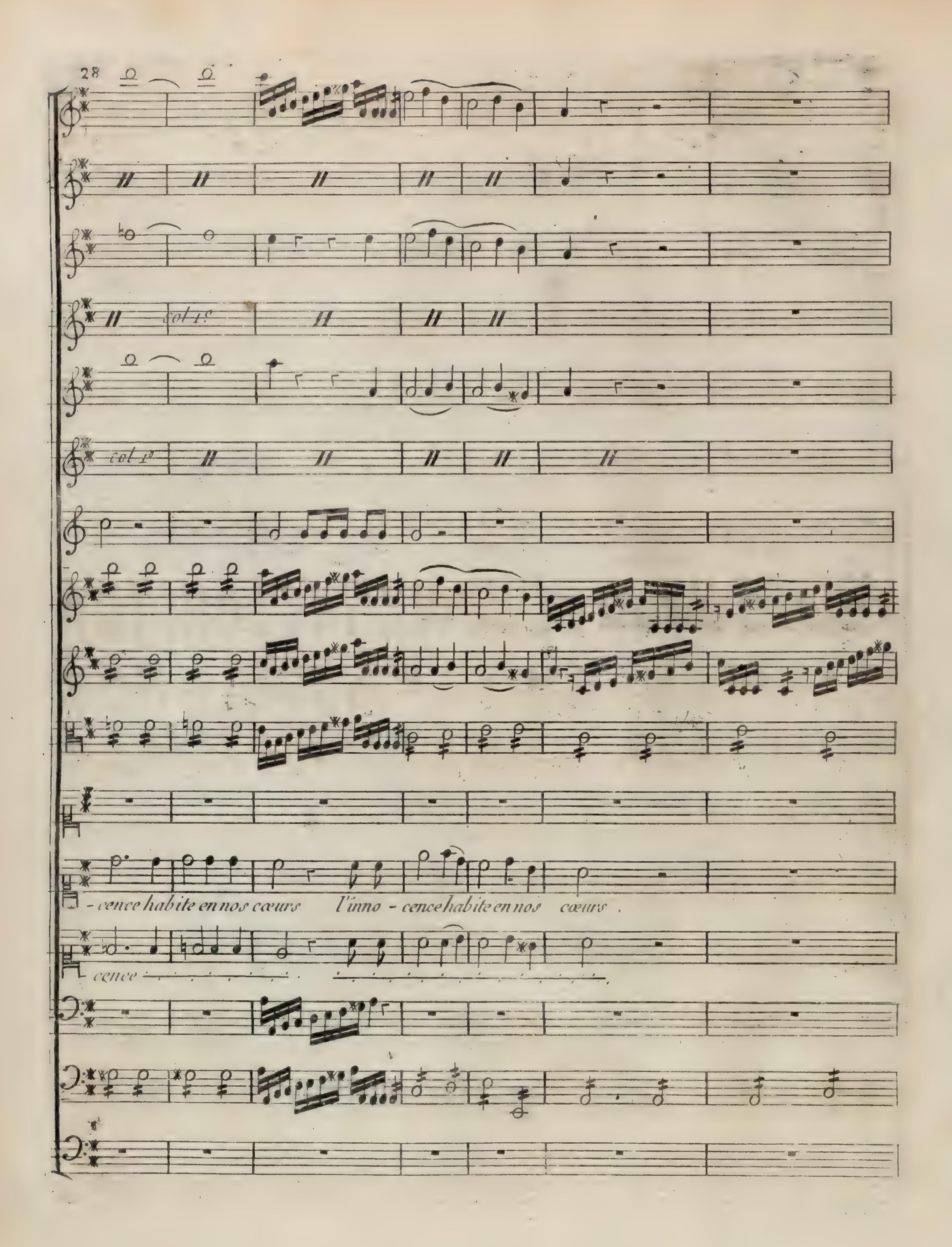

La tempête cesse
Iphigenie
Que nos mains saintement bar bares n'en sanglantent plus vos au - tels Rendez ces

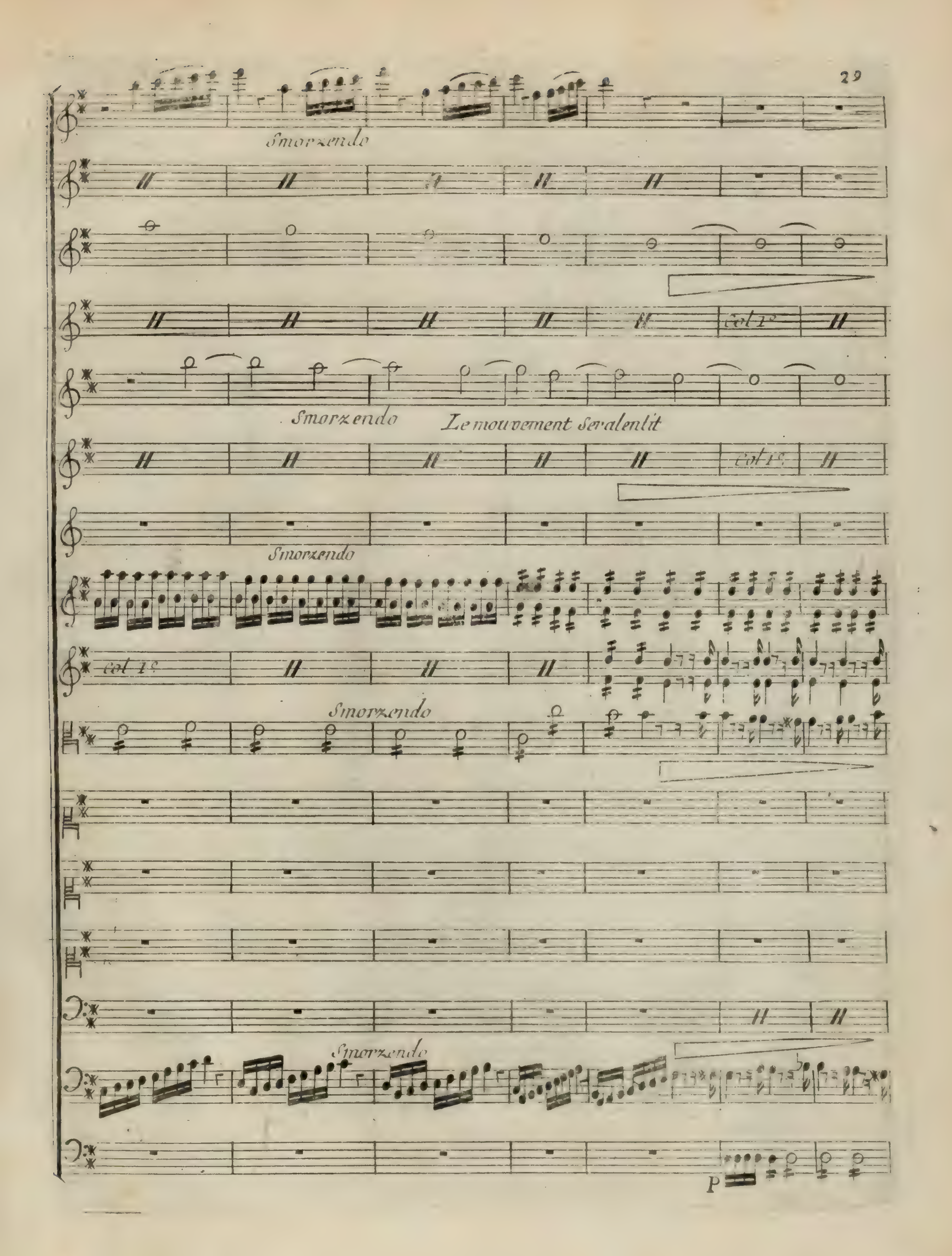


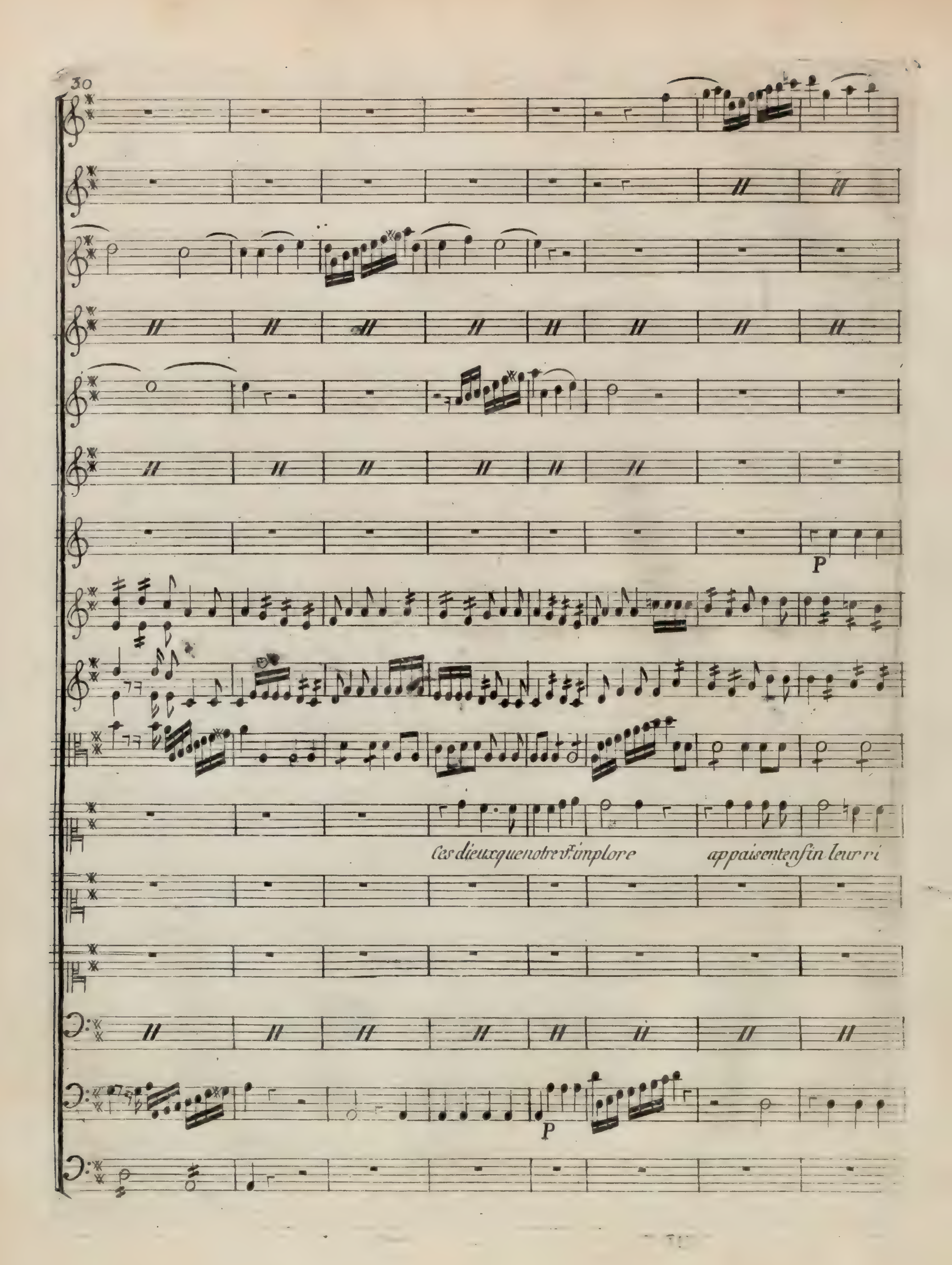
P F P F P
P P F P
P
P
P F P F P
P P Col 1.º
peuples plus a - vares du sang des malheureux mor - tels . du sang des malheu -
F
P F P F


FF
Tempête
FF
FF
FF
FF
FF
FF
La Tempête cesse tout a fait
col B
reux mor - tels
Chœur
Grands dieux soyez nous se cou
Grands dieux soyez nous se cou
FF
FF

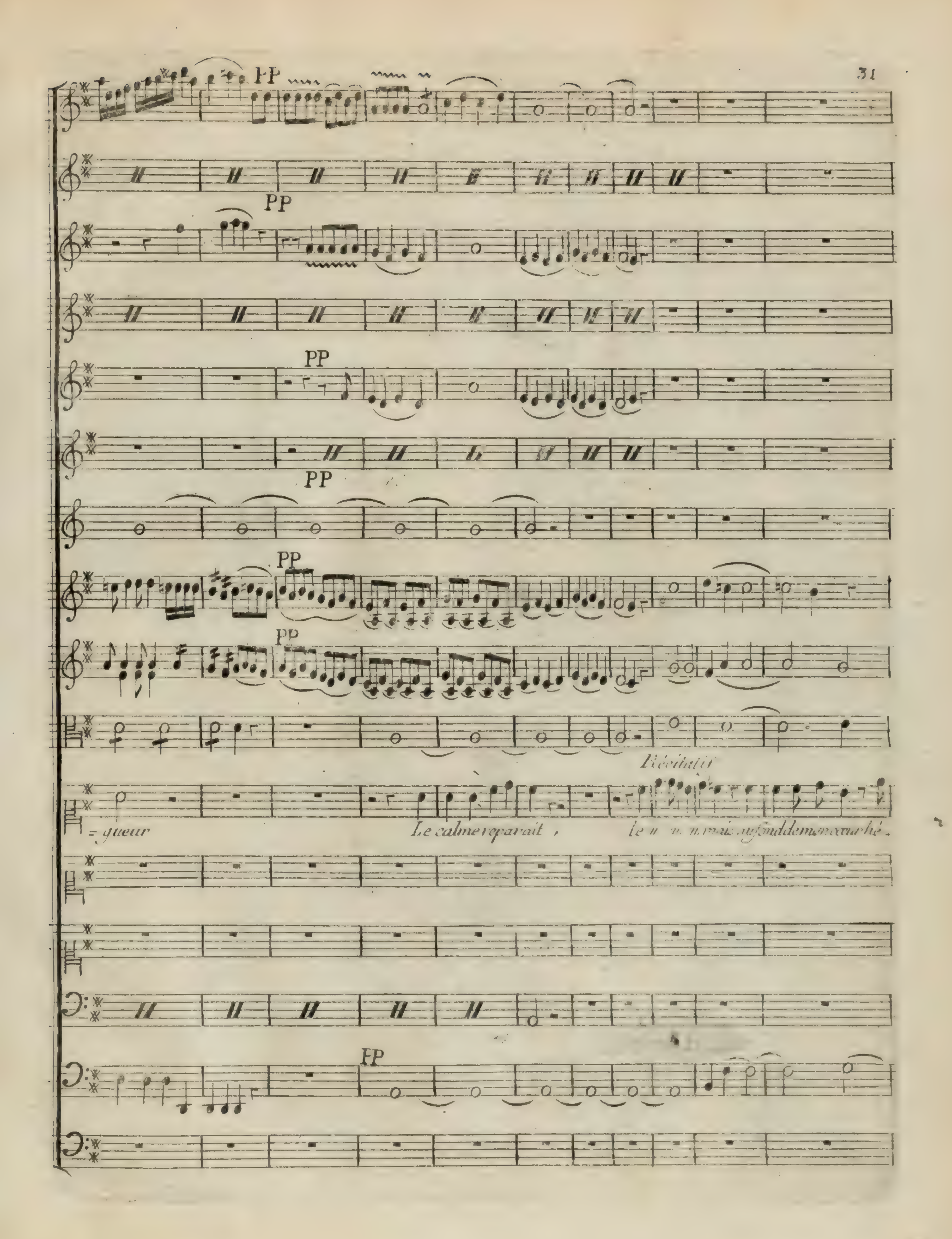

rables detour - nez vos foudres ven geurs, ton - nés sur les têtes cou - pables l'in - no -
rables detour - nez vos foudres ven geurs, ton - nés sur les têtes coù - pables l'in - no -

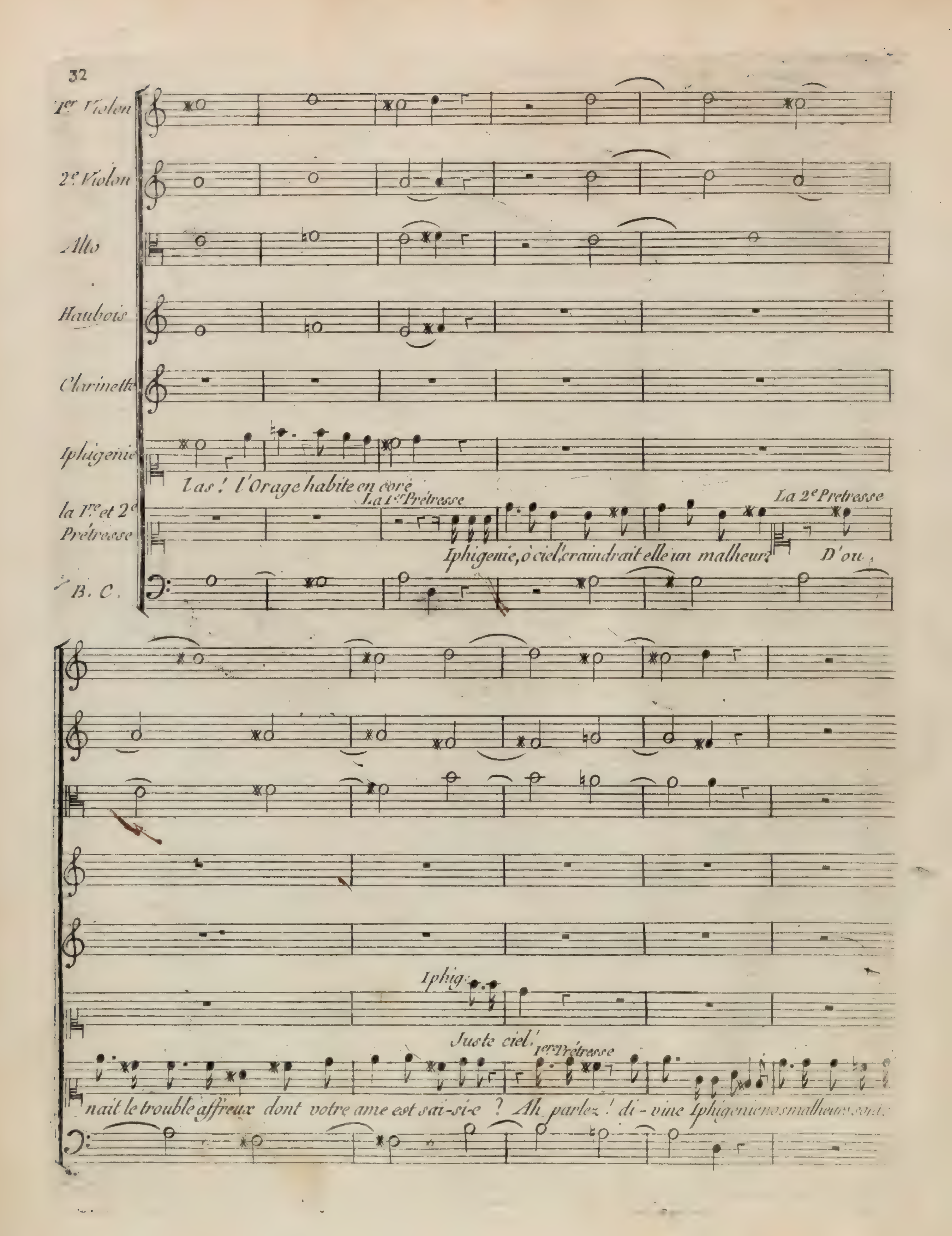

col 1°
col 1°
- cence habite en nos cœurs
l'inno - cence habite en nos cœurs .
cence

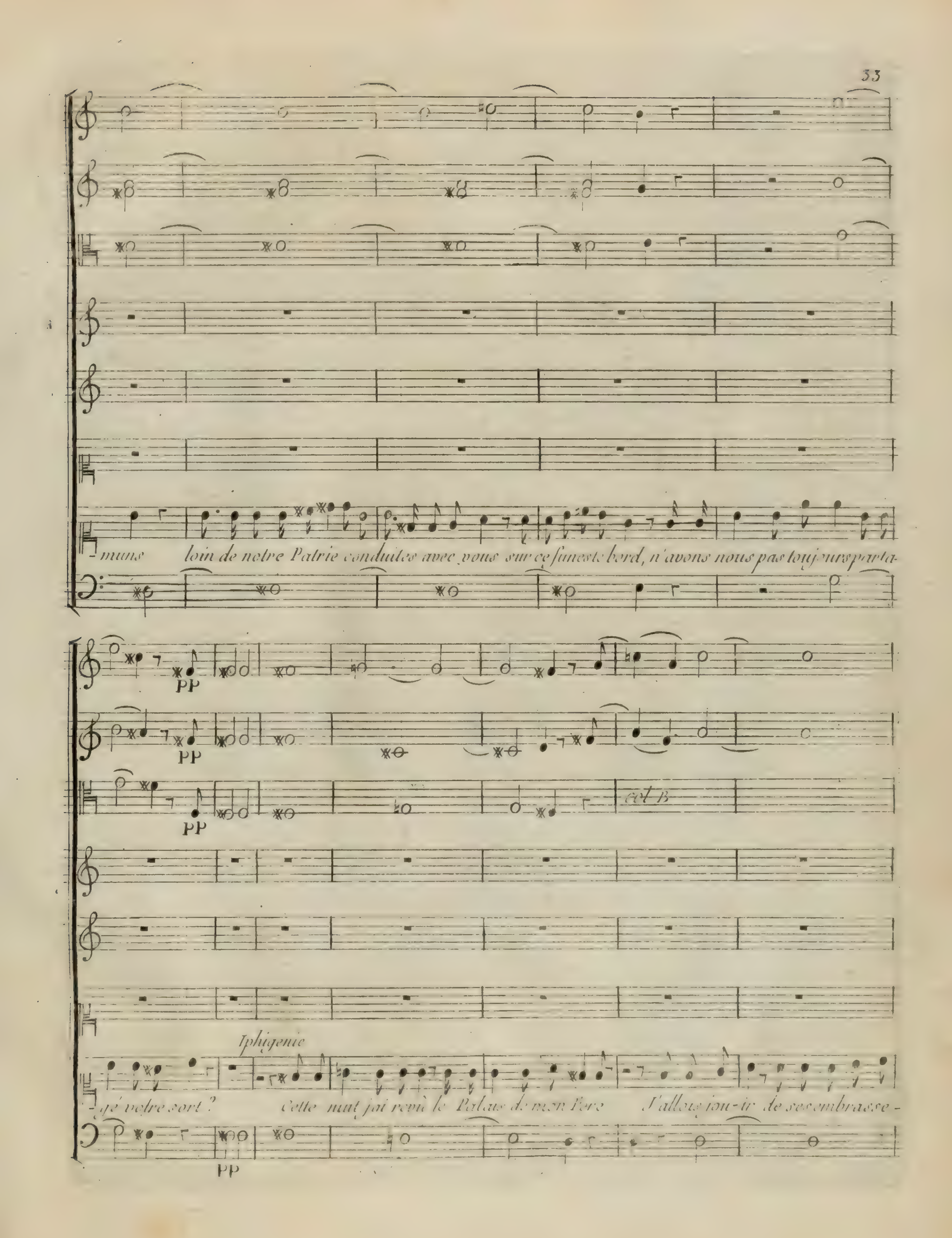

Smorzendo
col 1º
Smorzendo
Le mouvement Se ralentit
col 1º
Smorzendo
col 1º
Smorzendo
Smorzendo
P



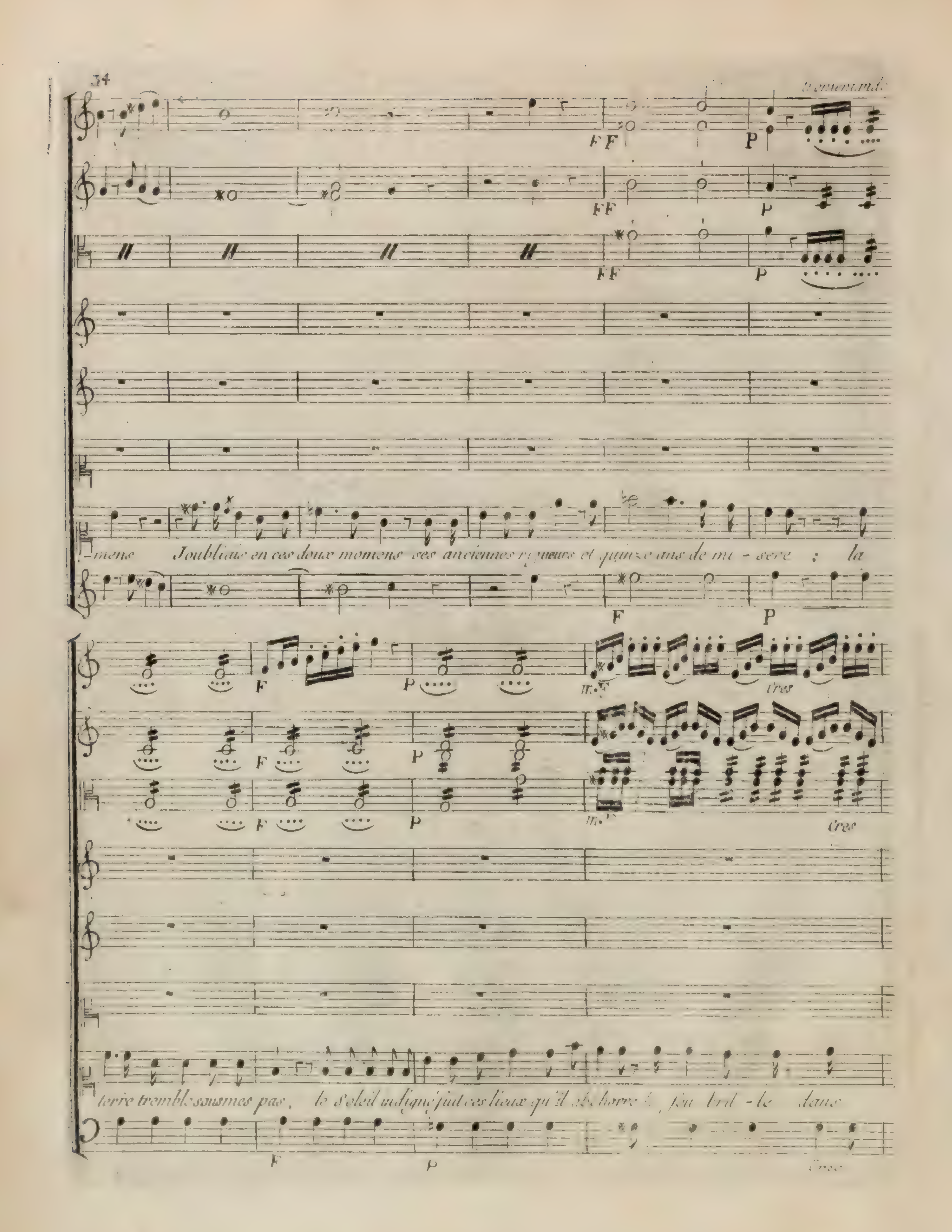
Ces dieux que notre v.t implore
appaisent enfin leur ri
P
P


FP
PP
PP
PP
PP
PP
Récitatif
= gueur
Le calme reparait ,
FP

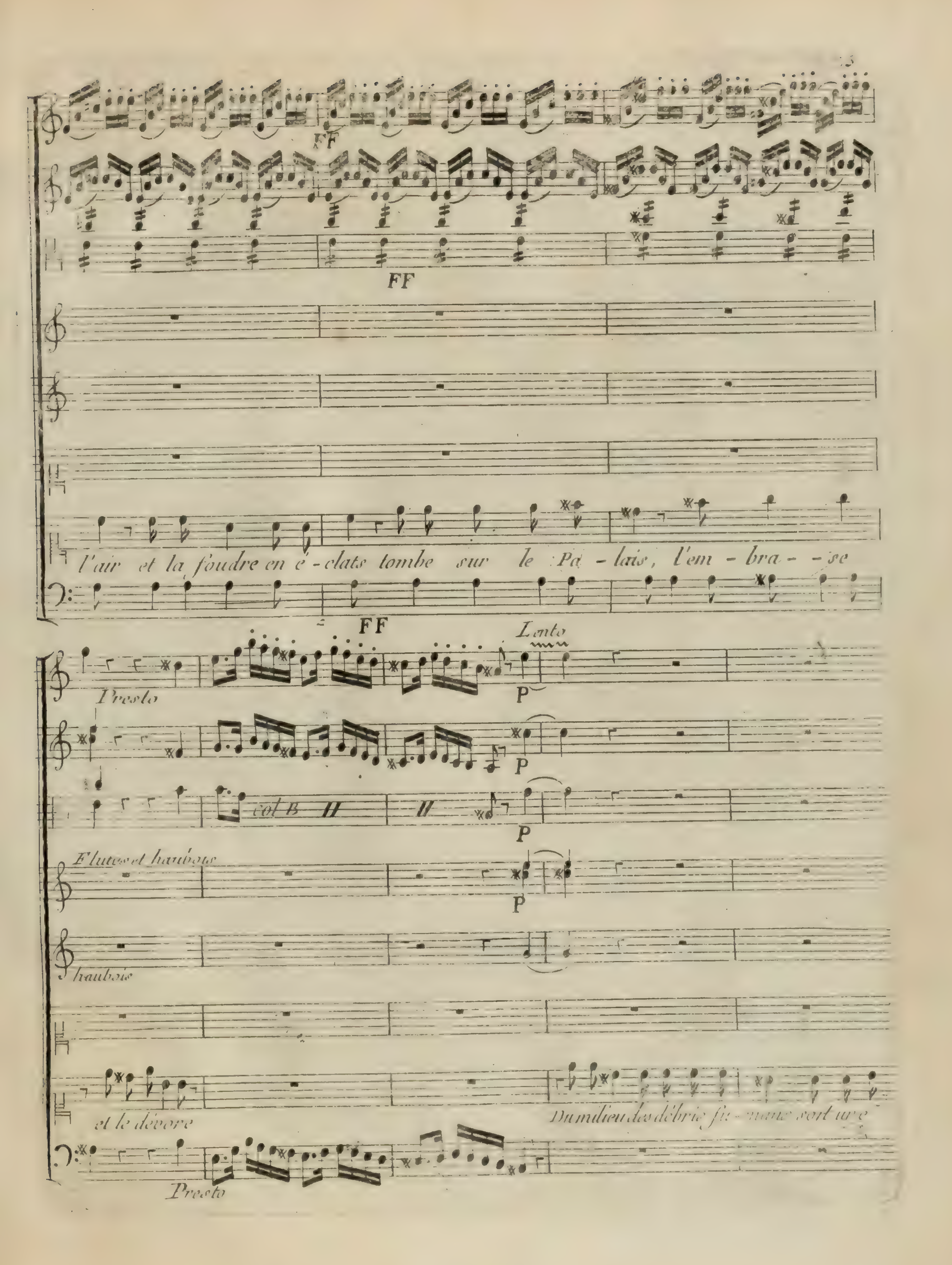

1er Violon
2e Violon
Alto
Haubois
Clarinette
Iphigenie
la 1re et 2e Prêtresse
B. C.
Las! l'Orage habite encore
La 1re Prêtresse
Iphigenie, ô ciel, craindrait elle un malheur?
La 2e Pretresse
D'ou
Iphig.
Juste ciel!
1ere Prêtresse
nait le trouble affreux dont votre ame est sai-si-e ? Ah parlez! di - vine Iphigenie nos malheurs sont



pp
col B
-muns loin de notre Patrie conduites avec vous sur ce funeste bord, n'avons nous pas toujours parta-
-gé votre sort ?
Iphigenie
Cette nuit j'ai revû le Palais de mon Pere J'allois jou-ir de ses embrasse-



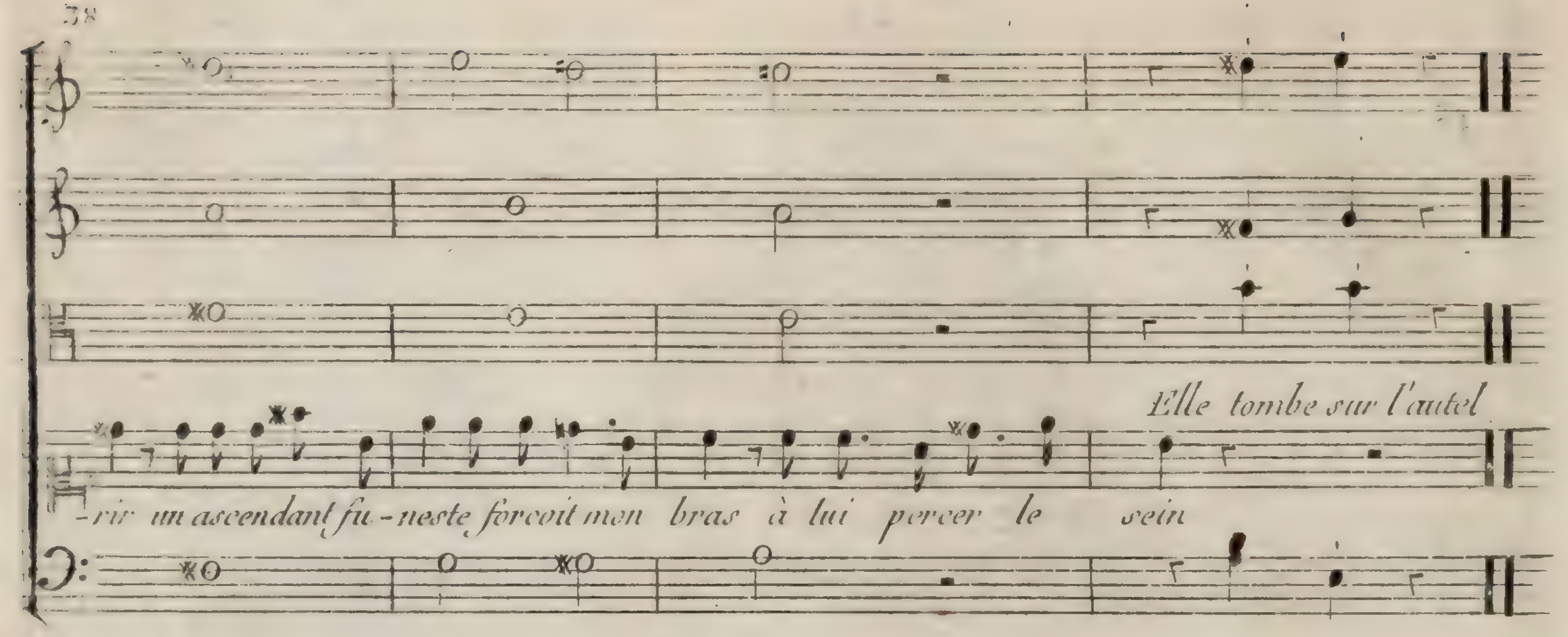
FF
P
-mens Joubliais en ces doux momens ces anciennes rigueurs et quinze ans de mi - sere : la
F
P
Cres
terre tremble sous mes pas, le Soleil indigné fuit ces lieux qu'il abhorre ! feu brû - le dans
F
P


FF
FF
l'air et la foudre en é-clats tombe sur le Pa-lais, l'em-bra--se
FF
Lento
Presto
P
P
P
Flutes et hautbois
P
hautbois
et le dévore
Dumilieu des débris fu-mans sort une
Presto


36
Presto
P
F
Col B
voix plaintive et tendre, Jus qu'au fond de mon cœur, elle se fait entendre je vole à ces tristes ac-
Presto
-cens ; à mes yeux aussitôt se presente mon Pere, sanglant percé de coups, et d'un spectre inhumain



Tremulando
FF P
P
col 1°
col B
fuyant la rage meurtriere ; Ce spectre affreux c'etoit ma mere ! elle m'arme d'un
et disparoit sou
dain, je veux fuir, on me crie, arrête c'est Oreste, je vois un malheureux
F P
FF P



Chœur des Pretresses .

Lent

1.

1.er Viol. PP

2.e Viol.

Alto PP

1.er Oboe.

2.e Oboe. PP

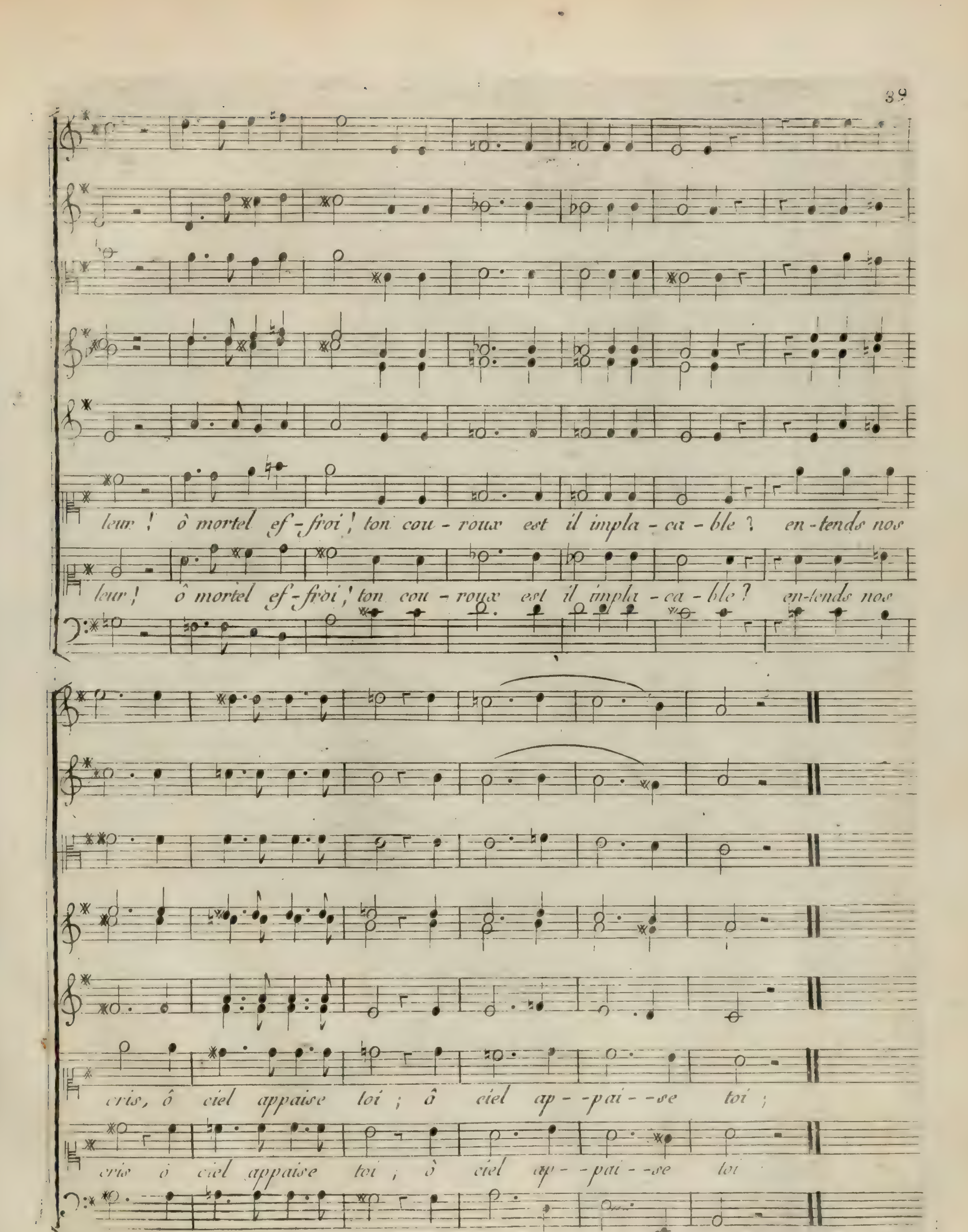
Clarin.

1.er Dess. Ô songe af-freux ! nuit ef-fro-ya-ble ! o dou-

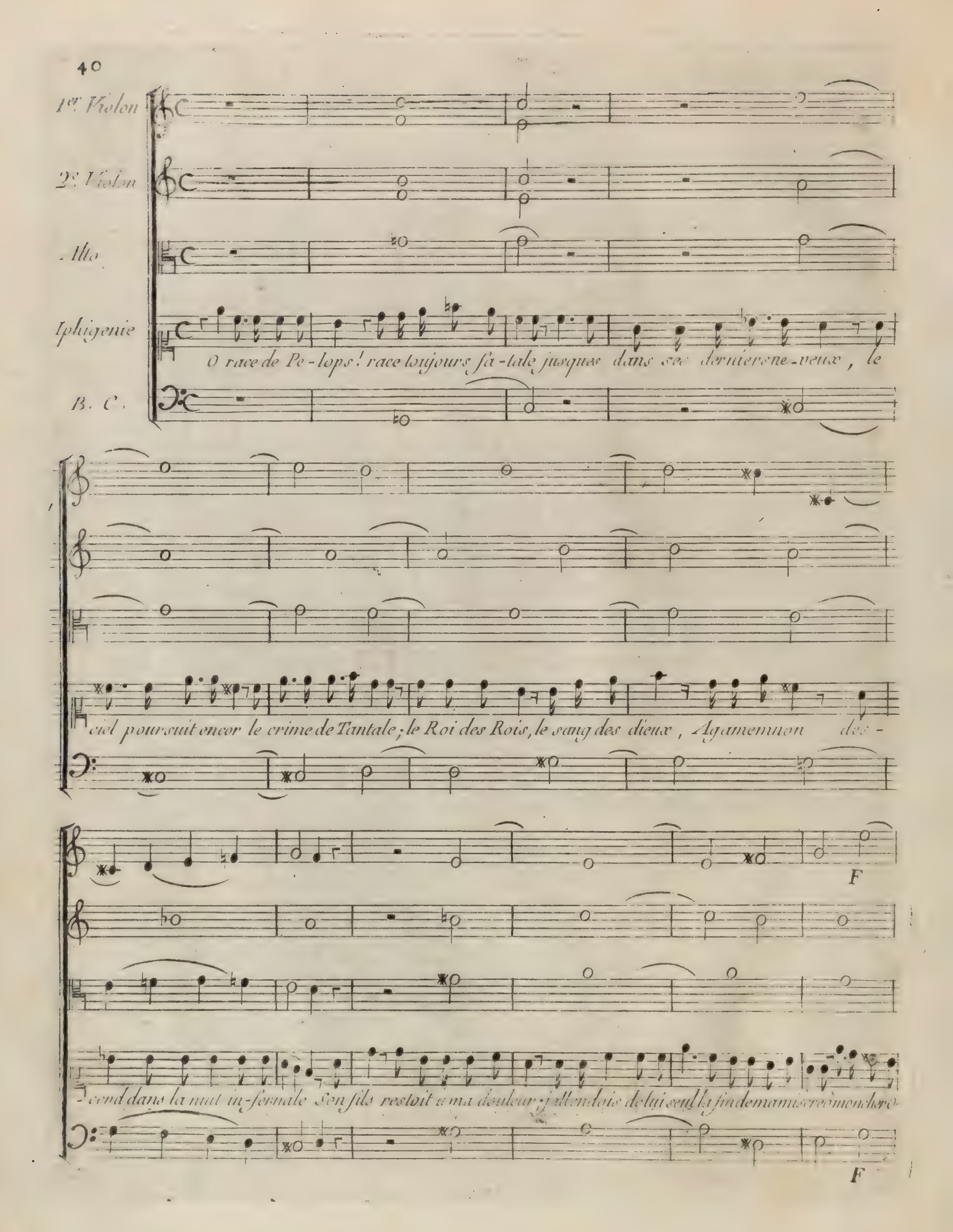
2.e Dess. Ô songe af-freux ! nuit ef-fro-ya-ble ! o dou-

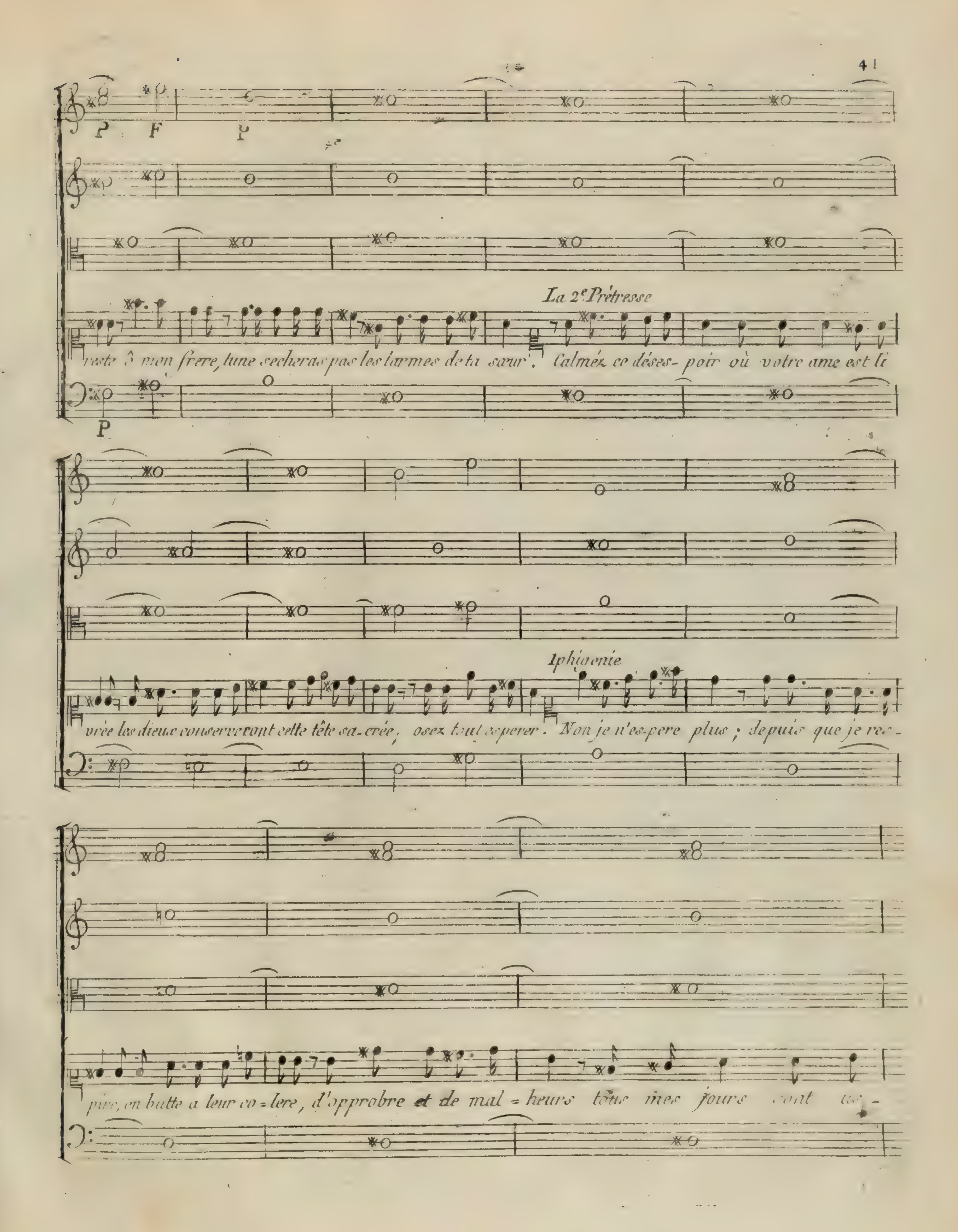
Fag. Col B.

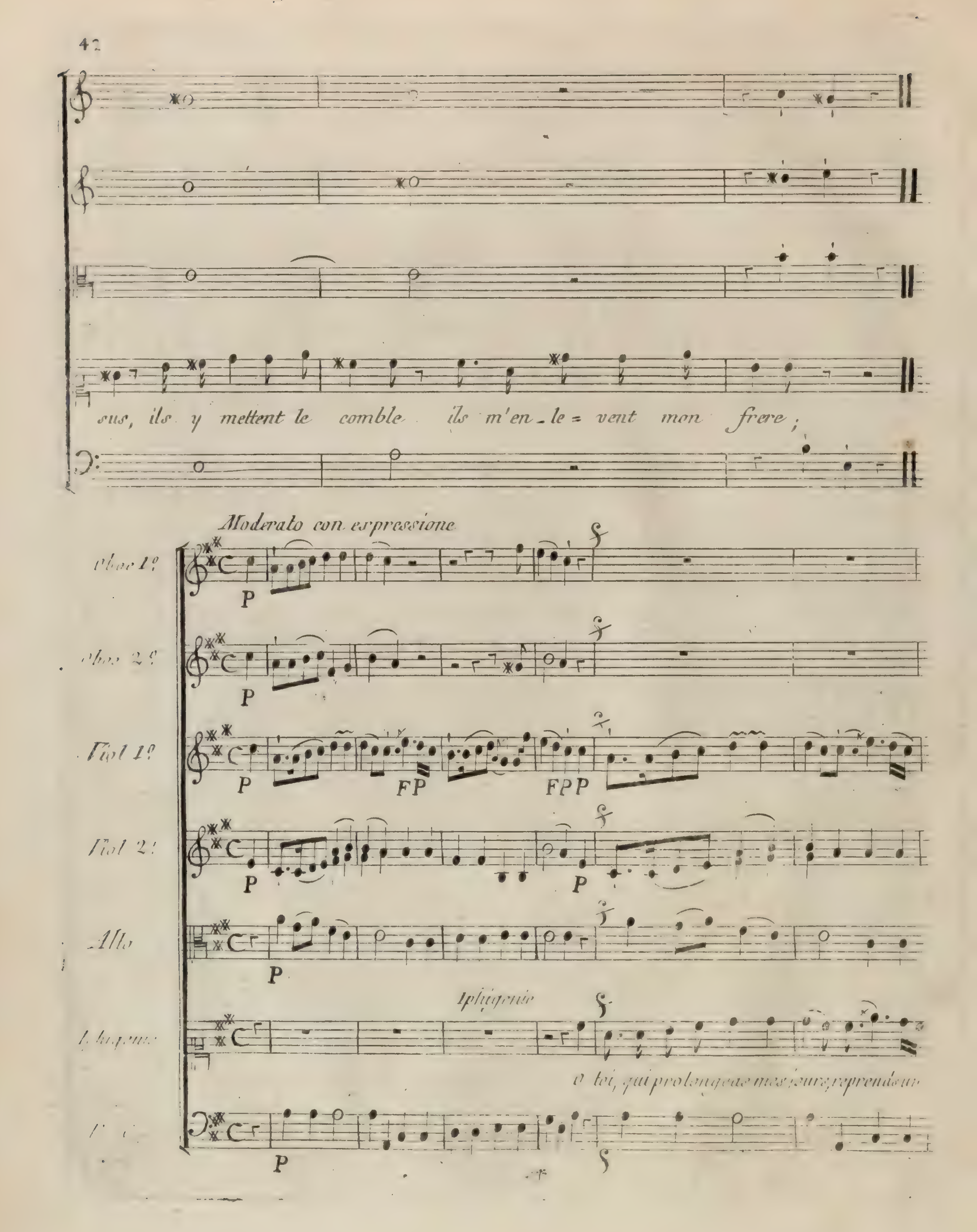
B. C. PP



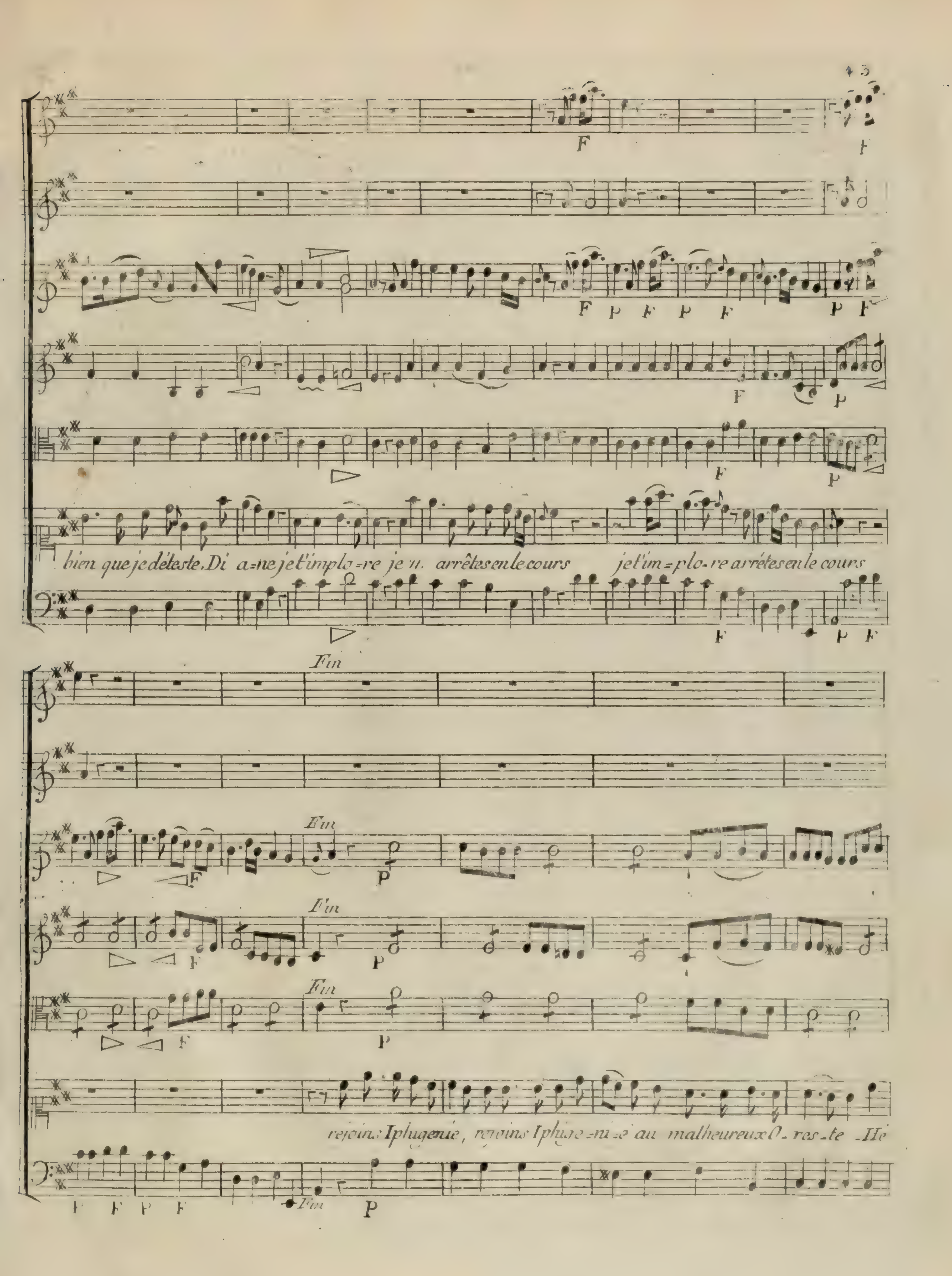
leur ! ô mortel ef-froi ! ton cou-roux est il impla-ca-ble ? en-tends nos
leur ! ô mortel ef-froi ! ton cou-roux est il impla-ca-ble ? en-tends nos
cris, ô ciel appaise toi ; ô ciel ap--pai--se toi ;
cris ô ciel appaise toi ; ô ciel ap--pai--se toi

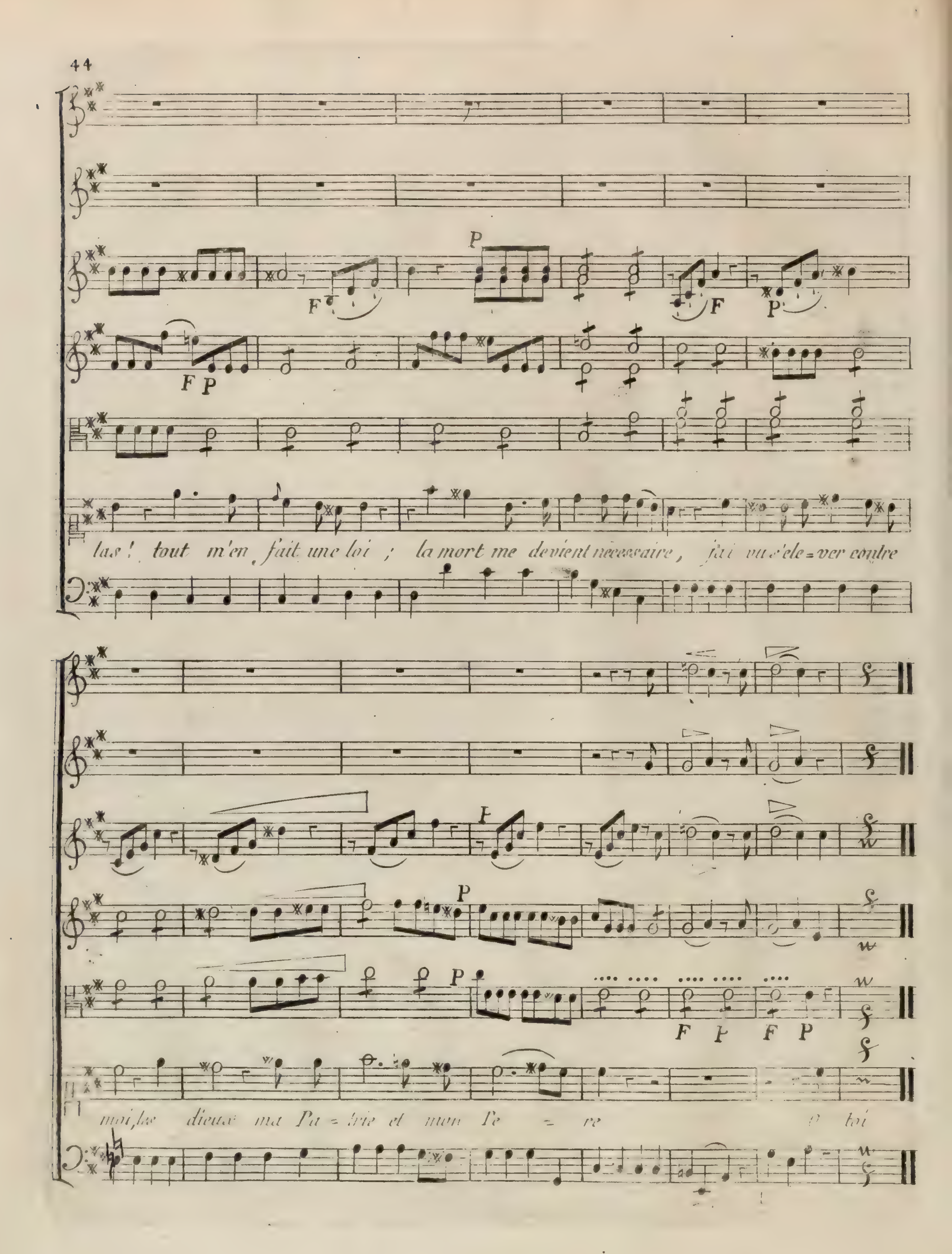

1er. Violon
2e. Violon
Alto
Iphigenie
B. C.
O race de Pe-lops! race toujours fa-tale jusques dans ses derniers ne-veux, le
ciel poursuit encor le crime de Tantale; le Roi des Rois, le sang des dieux, Agamemnon des-
-cend dans la nuit in-fernale Son fils restoit a ma douleur
F
F

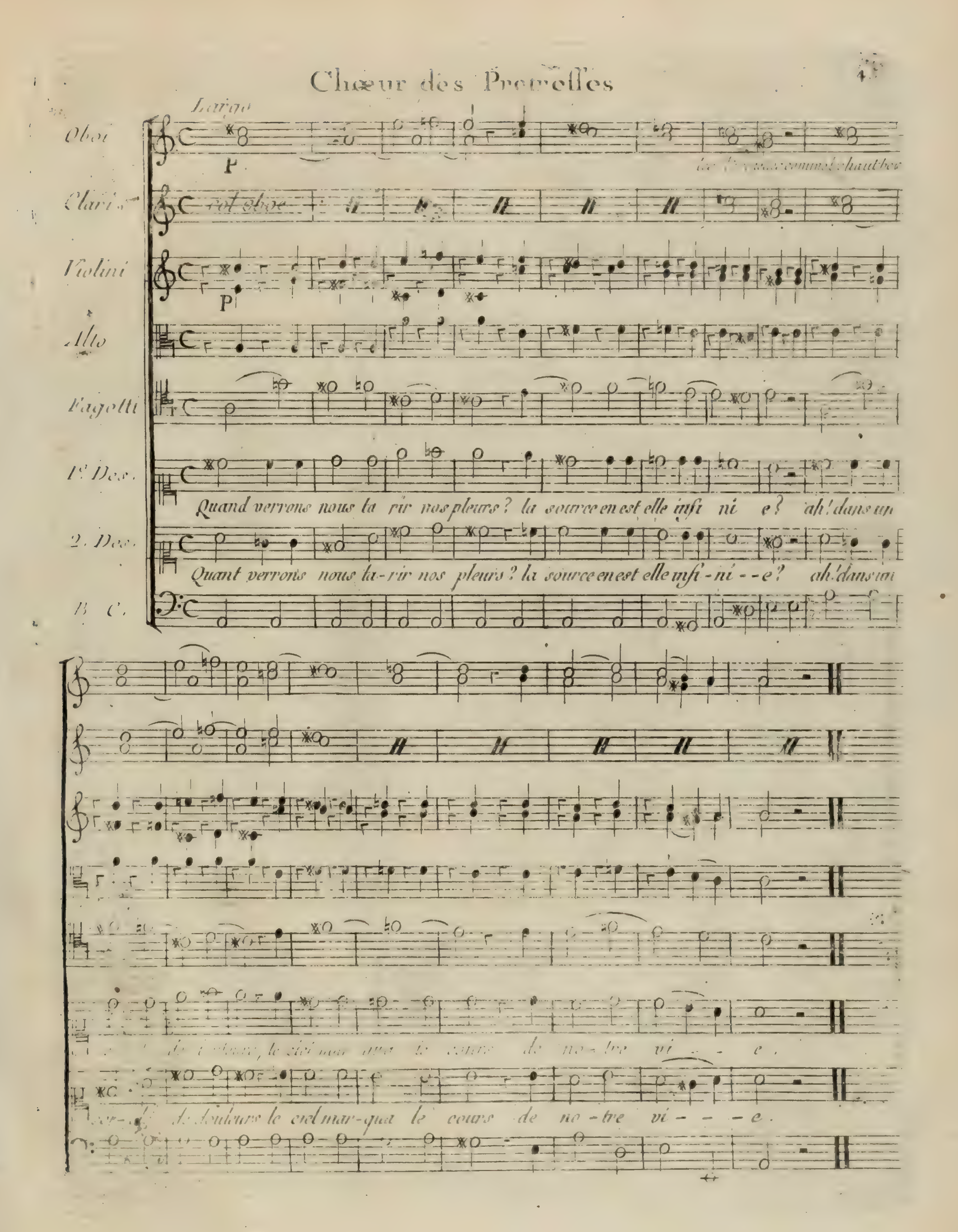

P F P
La 2e. Prêtresse
reste ô mon frere, tu ne secheras pas les larmes de ta sœur. Calméz ce déses- poir où votre ame est li
P
Iphigenie
vrée les dieux conserveront cette tête sa-crée, osez tout esperer. Non je n'es-pere plus ; depuis que je res-
pire, en butte a leur co-lere, d'opprobre et de mal-heurs tous mes jours sont



sus, ils y mettent le comble ils m'en_le = vent mon frere ;
Moderato con espressione
Viol 1º
Viol 2ª
Alto
Iphigenie
P
FP
FPP


bien que je déteste, Di a=ne je t'implo=re je n. arrêtes en le cours jet'im=plo-re arrêtes en le cours
Fin
rejoins Iphigenie, rejoins Iphige=ni=e au malheureux O_res_te Hé


las! tout m'en fait une loi ; la mort me devient nécessaire, j'ai vu s'éle = ver contre
moi, les dieux ma Pa = trie et mon Pè = re ô toi


Chœur des Pretresses
Largo
Oboi
Clari.tti
col oboe
Violini
Alto
Fagotti
1.r Des.
Quand verrons nous ta rir nos pleurs? la source en est elle infi ni e? ah! dans un
2. Des.
Quant verrons nous ta-rir nos pleurs? la source en est elle infi-ni--e? ah! dans un
B. C.
de douleurs le ciel mar-qua le cours de no-tre vi---e.

SCENE IIE

Thoas *Il s'arrête et paraît effrayé de cris de douleur des Pretresses.* } Iphigénie, Prêtresse.

Viol 1.°

Viol 2.°

Alto

Thoas

B. C.

F F F

apart

Dieux! le malheur en tous lieux suit mes pas, des cris du desespoir ces voutes retentissent

Col B

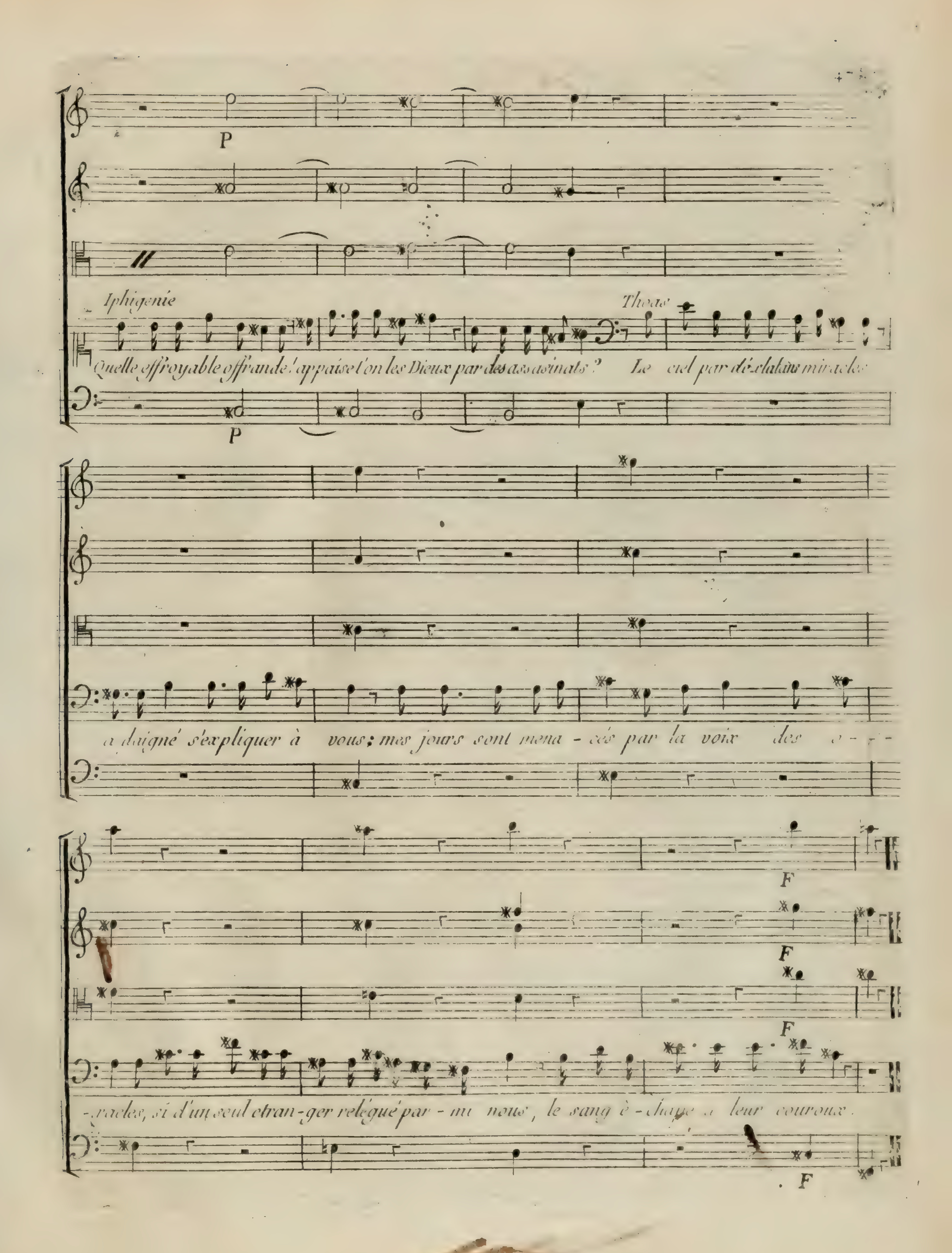
a Iphigenie

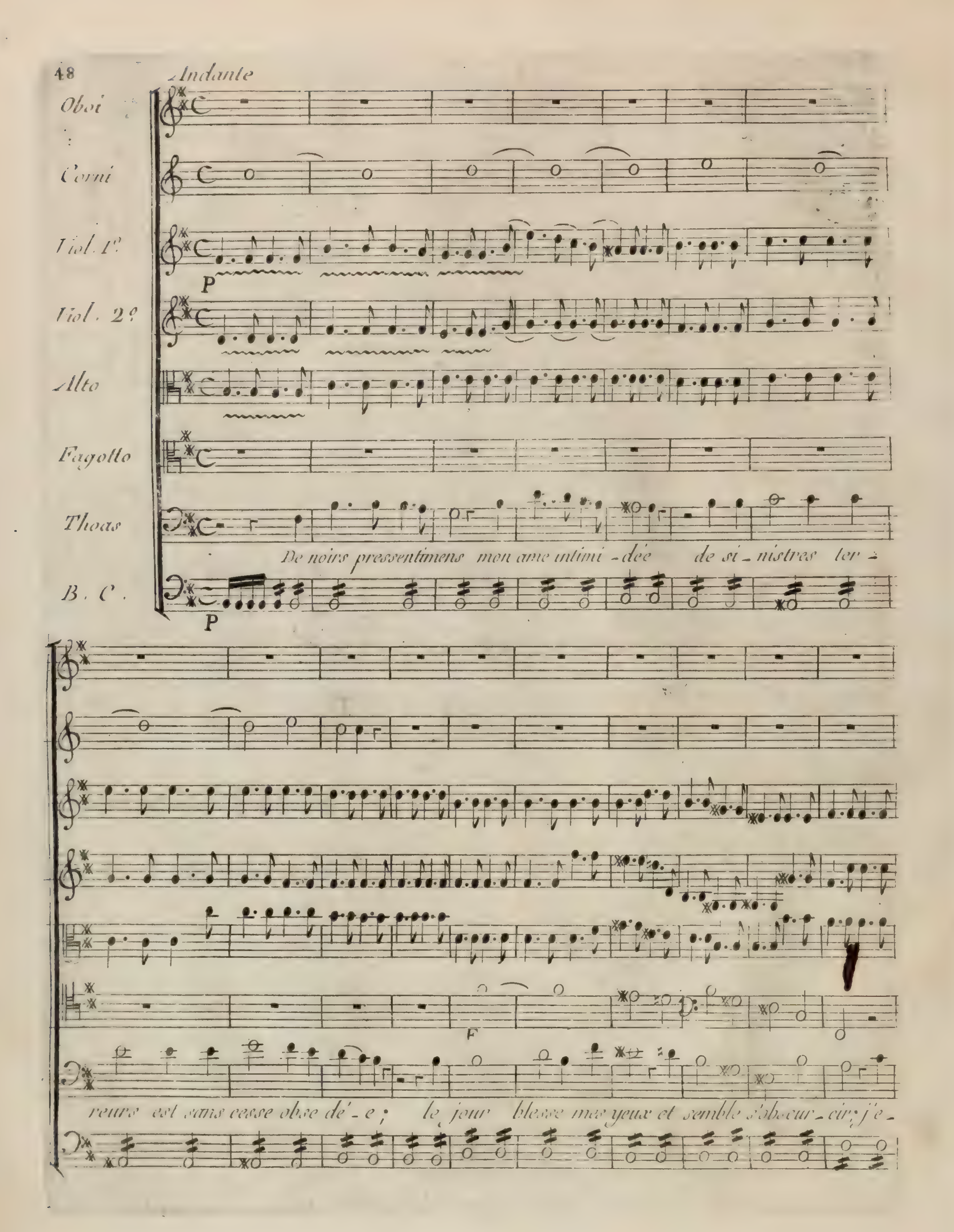
Pretresse, dissipez les terreurs de Thoas, interprete des Dieux que vos pleurs les fle-

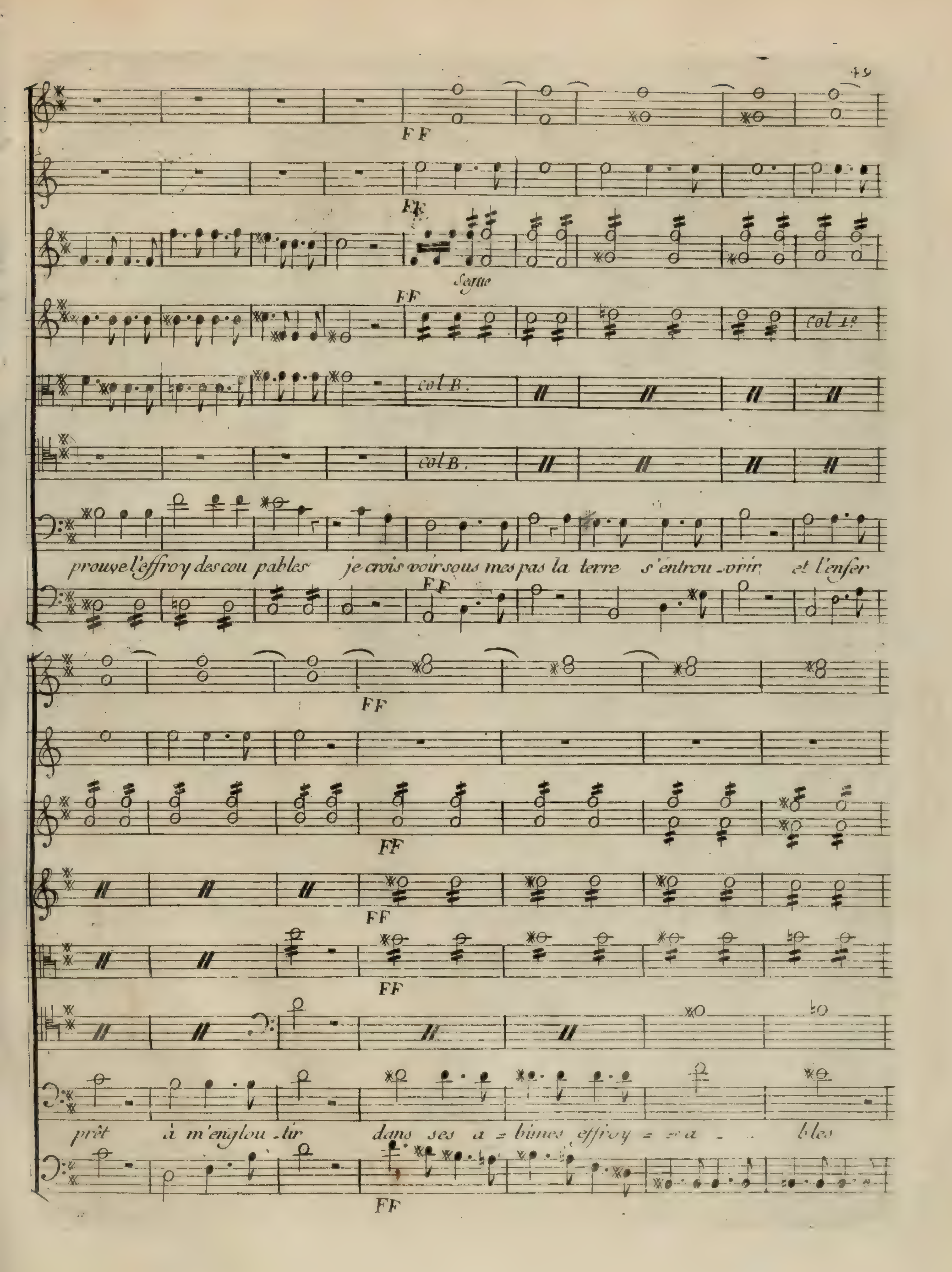
Iphigenie

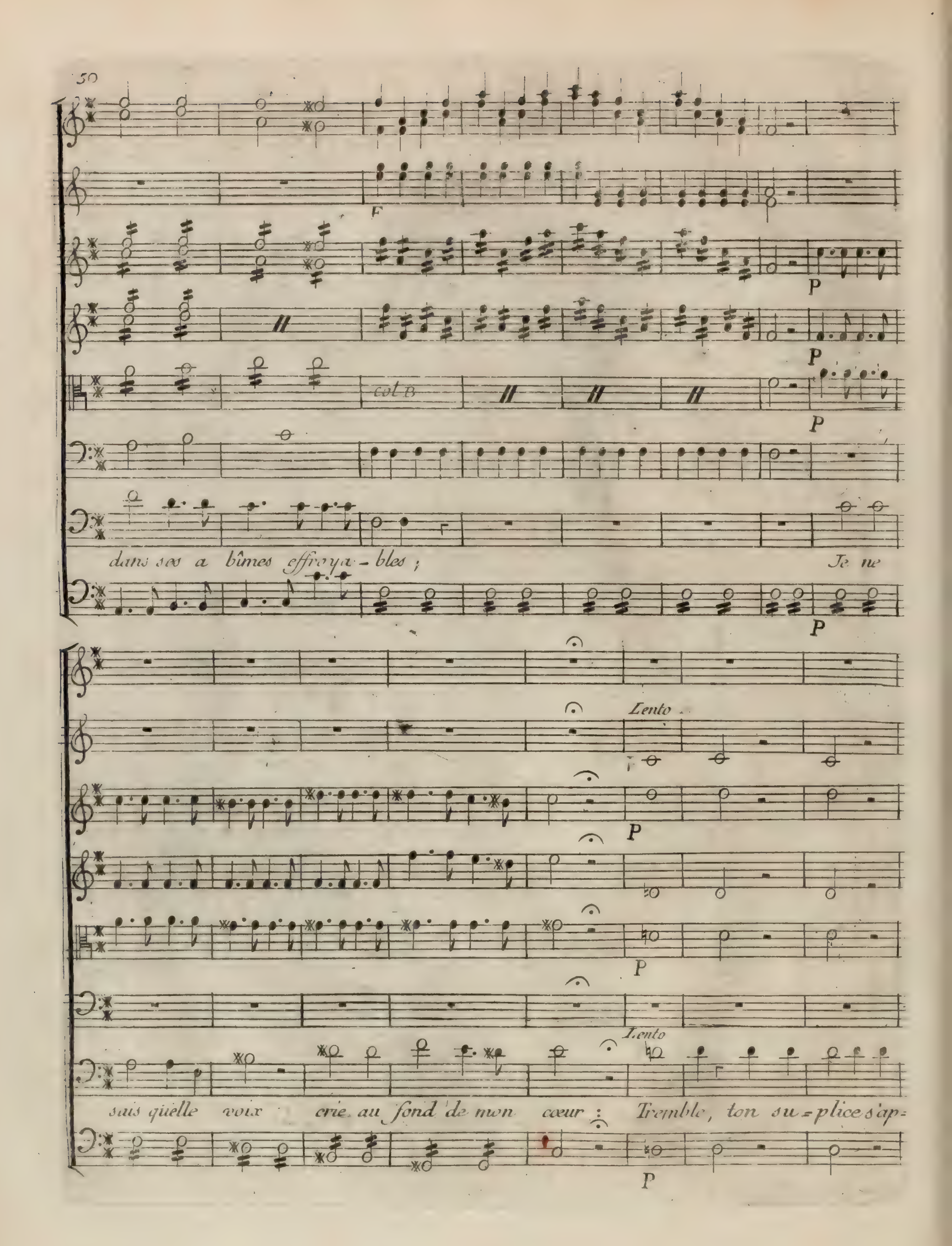
Thoas

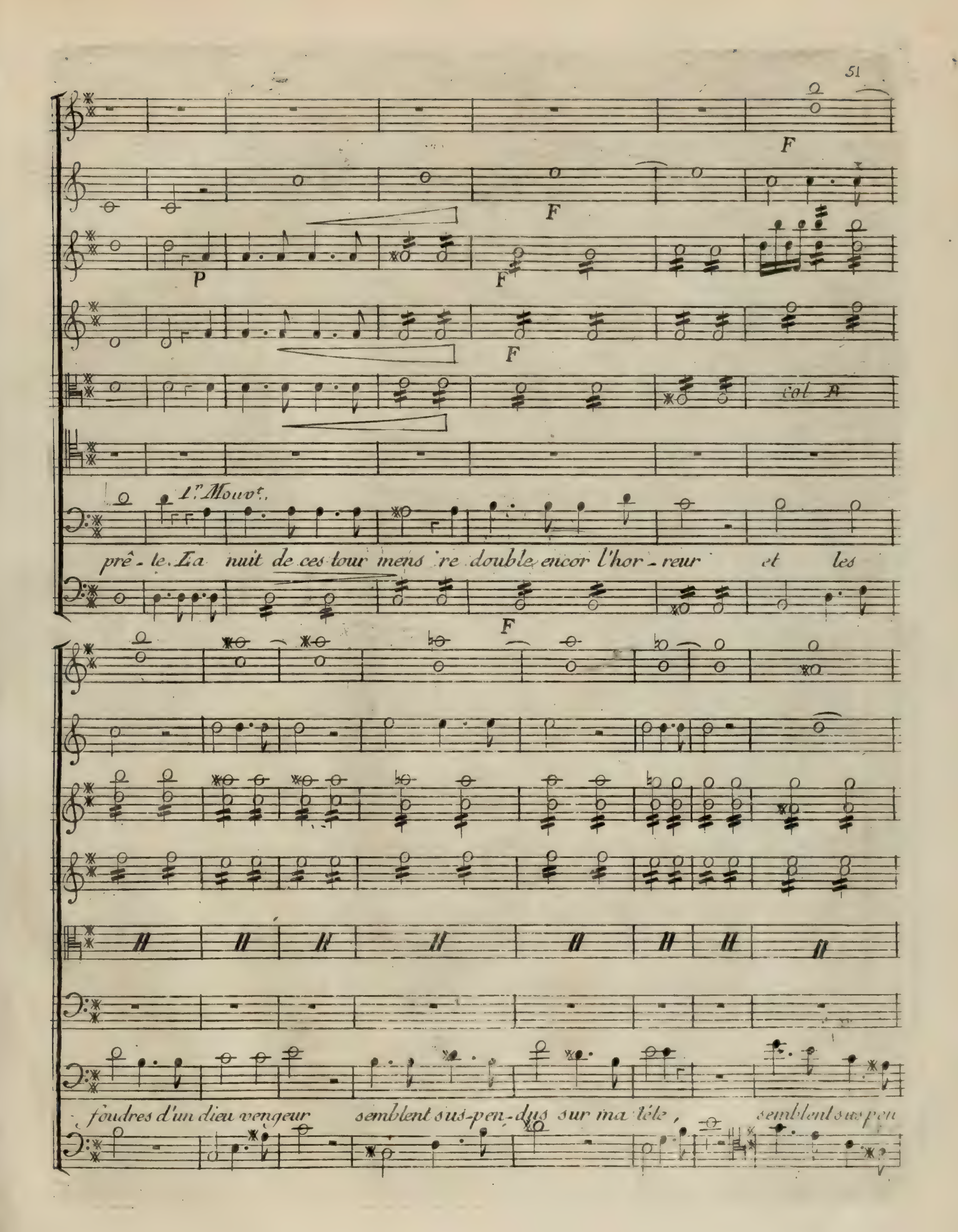
-chissent. A mes gemissemens le ciel est sourd, hélas! ce ne sont pas des pleurs c'est du sang qu'il demand.

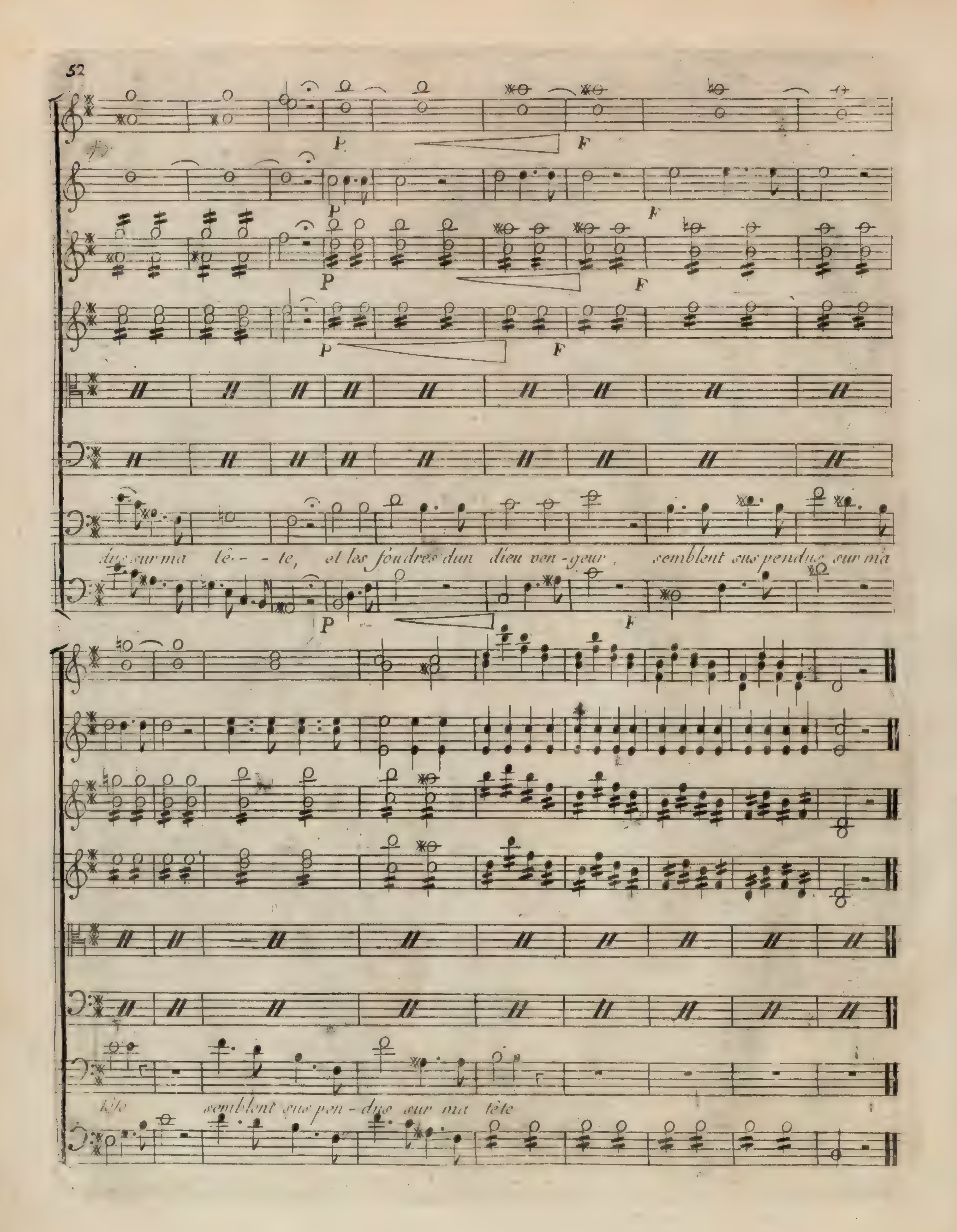

P
Iphigenie
Thoas
Quelle effroyable offrande! appaise t'on les Dieux par des assasinats?
Le ciel par des éclatans miracles
P
a daigné s'expliquer à vous; mes jours sont mena - cés par la voix des o - -
F
F
F
- racles, si d'un seul etran - ger relégué par - mi nous, le sang è - chappe à leur couroux.
F


Andante
Obòi
Corni
Viol. 1°
Viol. 2°
Alto
Fagotto
Thoas
B. C.
P
De noirs pressentimens mon ame intimi - dée de si - nistres ter - reurs est sans cesse obse dé - e ; le jour blesse mes yeux et semble s'obscur - cir; j'e -
F

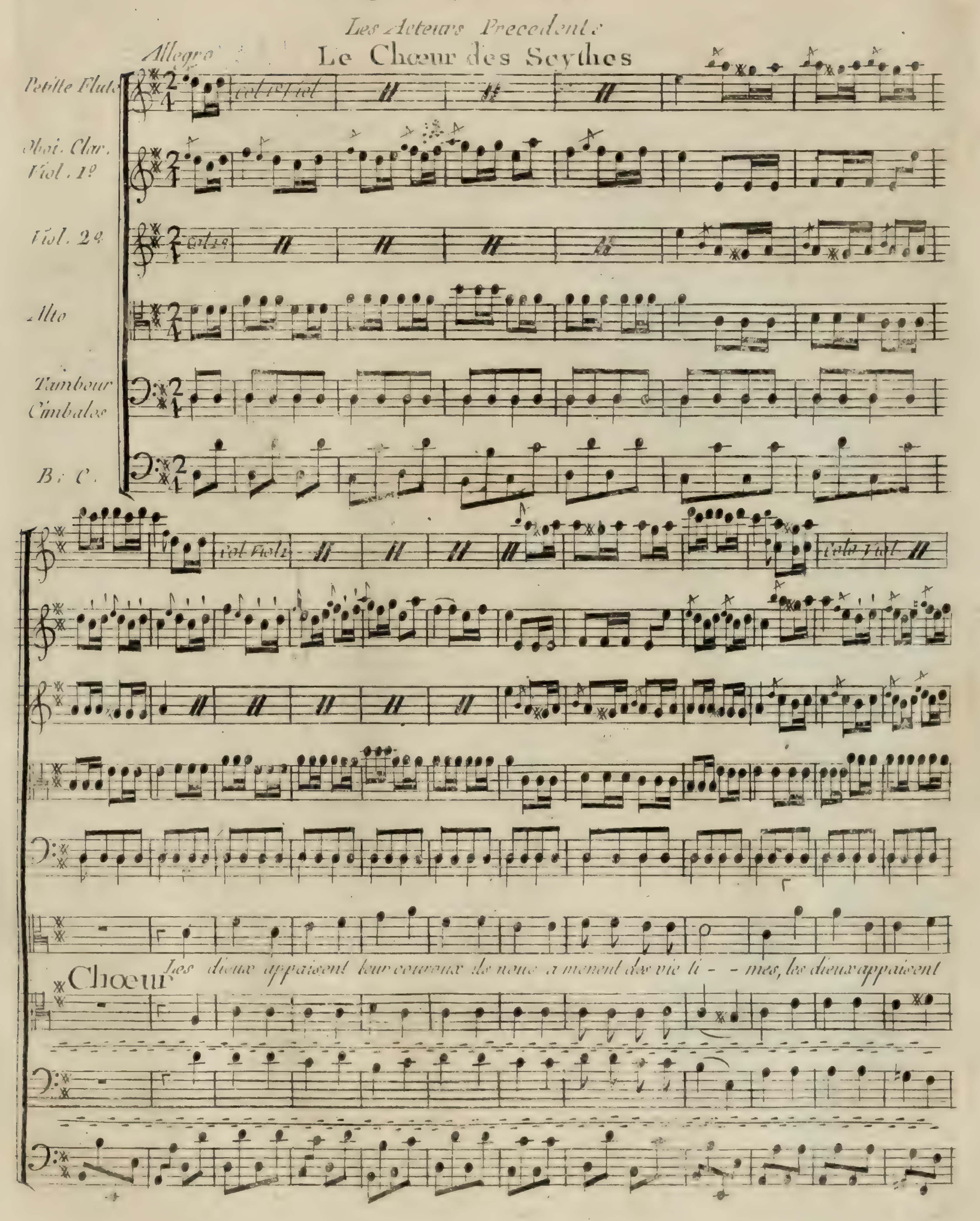

FF
FF
Segue
FF
col 1.º
col B.
col B.
prouve l'effroy des cou pables je crois voir sous mes pas la terre s'entrou-vrir, et l'enfer
FF
FF
FF
FF
FF
prêt à m'englou-tir dans ses a-bimes effroy-a-bles
FF

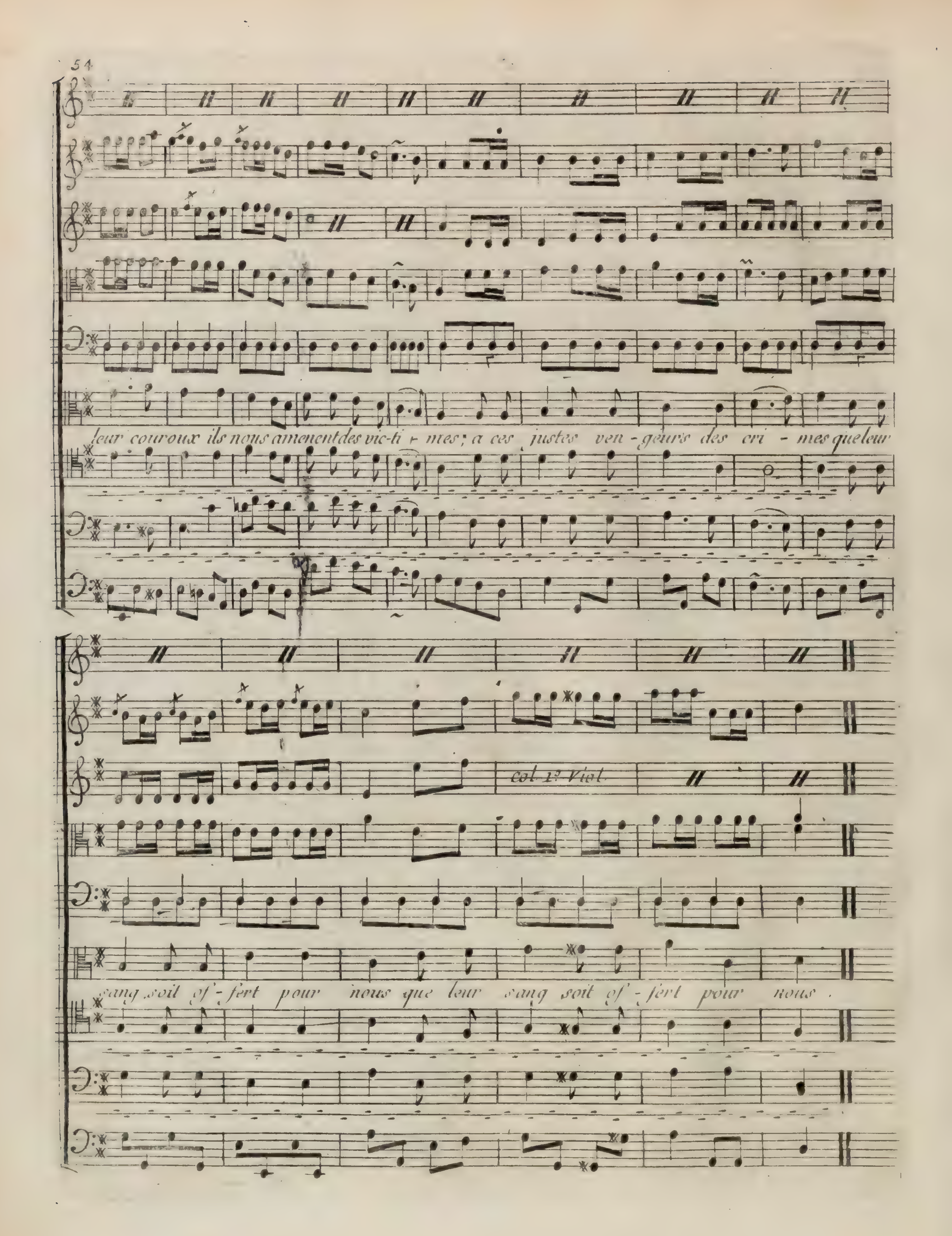

F
col B
P
dans ses a bîmes effroya - bles ; Je ne
Lento
sais quelle voix crie au fond de mon cœur : Tremble, ton su = plice s'ap=

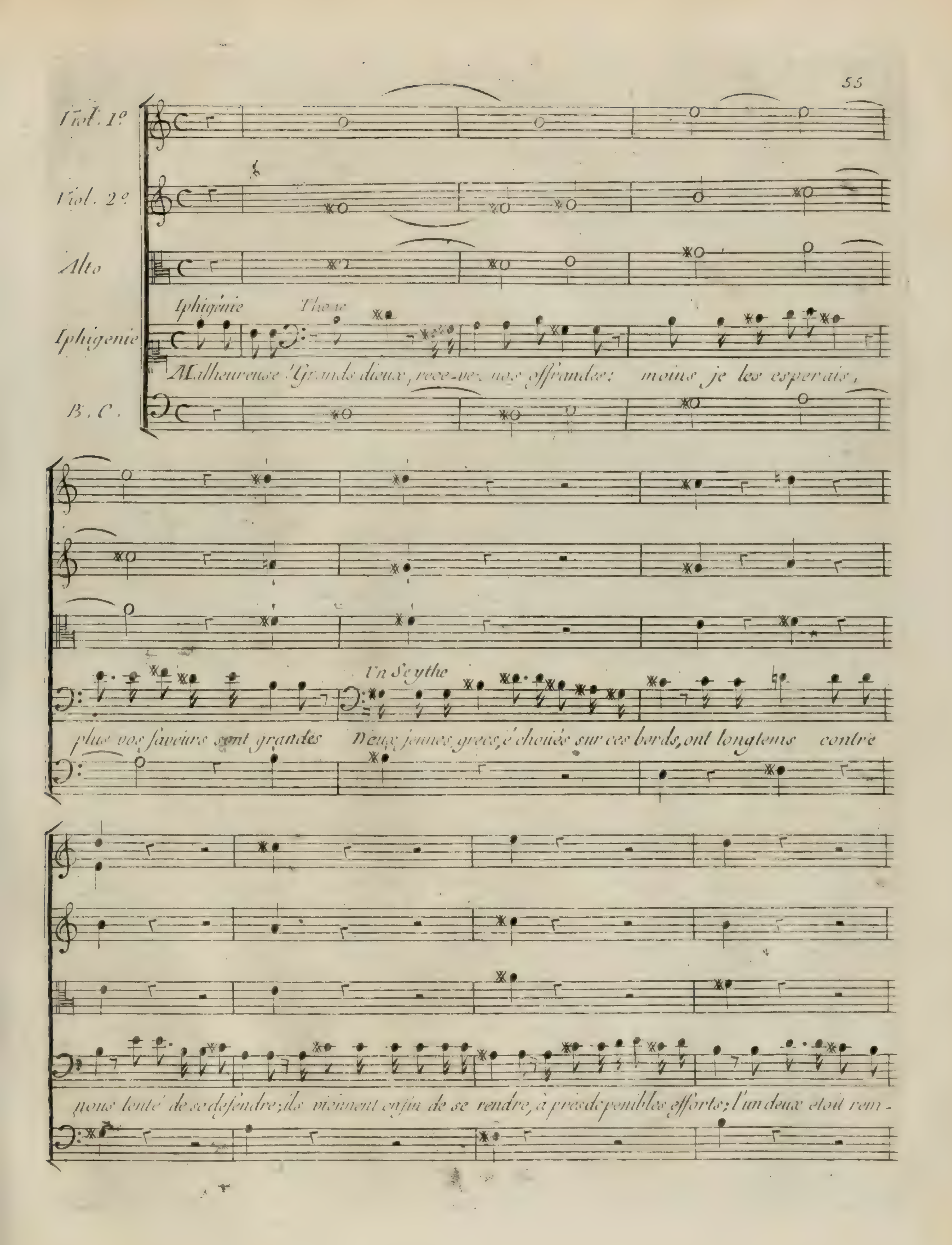

51
1r. Mouvt.
prê - te. La nuit de ces tour mens re double encor l'hor - reur et les
foudres d'un dieu vengeur semblent sus-pen-dus sur ma tête, semblent sus pen

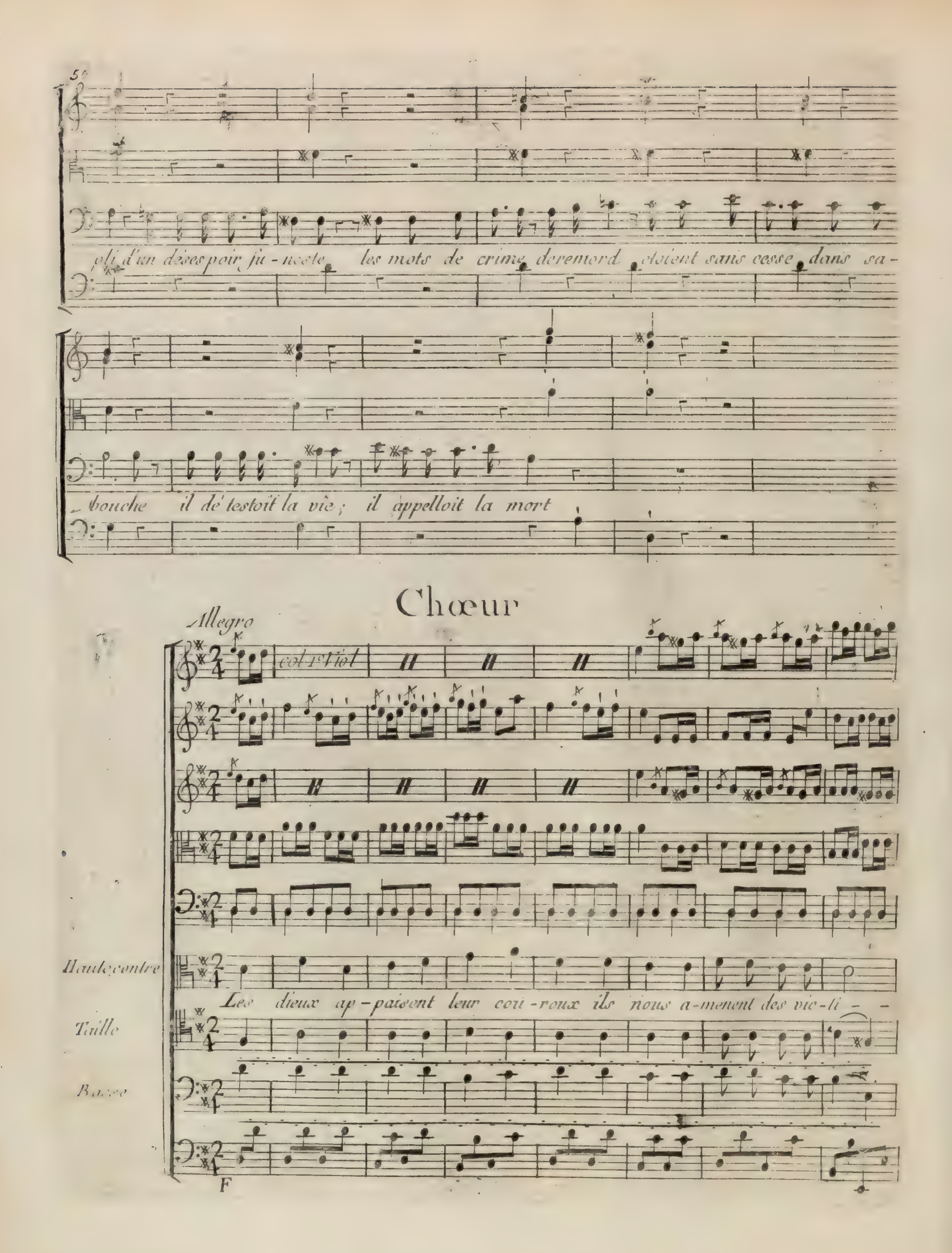

dus sur ma tê - - te, et les foudres d'un dieu ven - geur, semblent sus pendus sur ma
semblent sus pen - dus sur ma tête
P
F

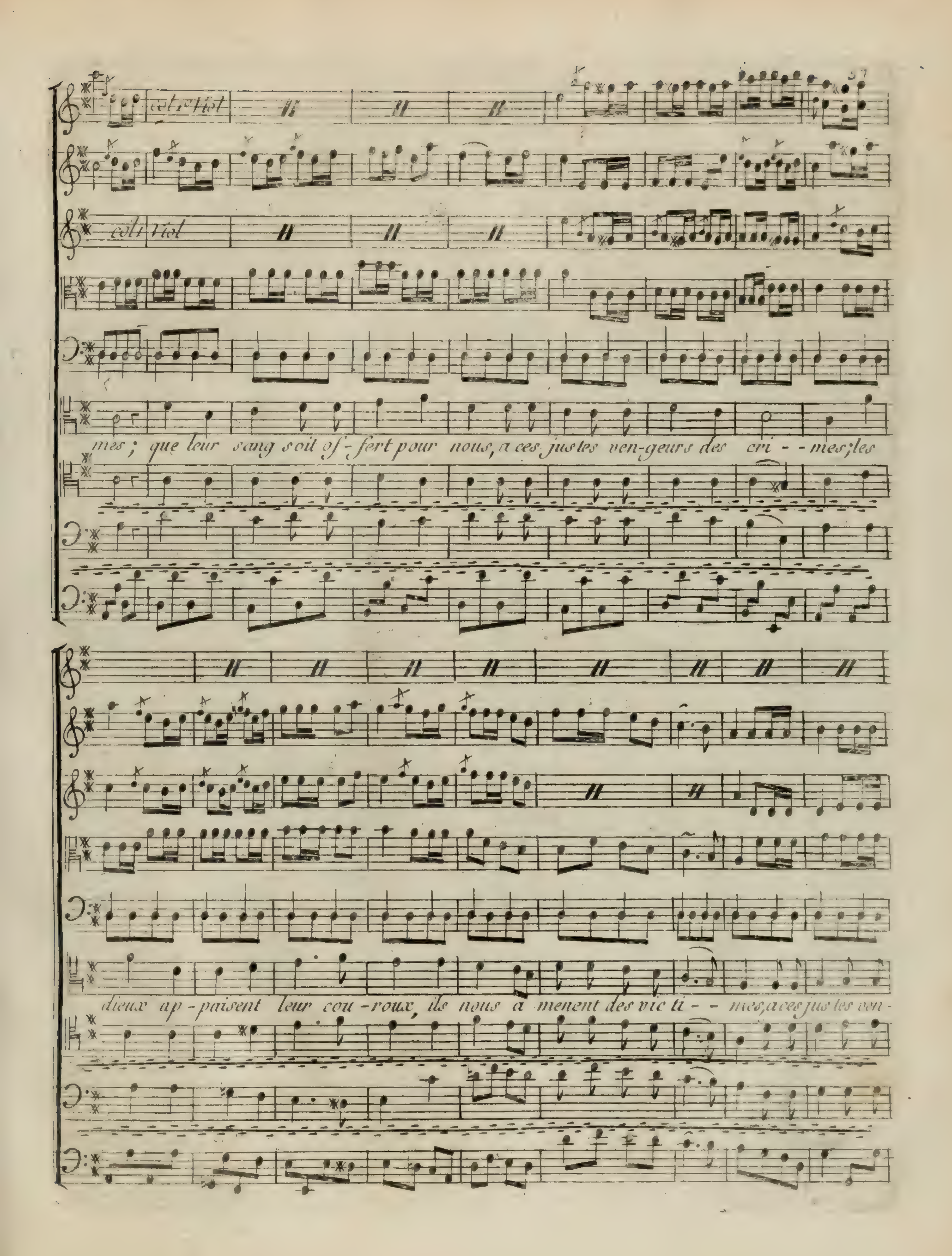
SCENE III.e

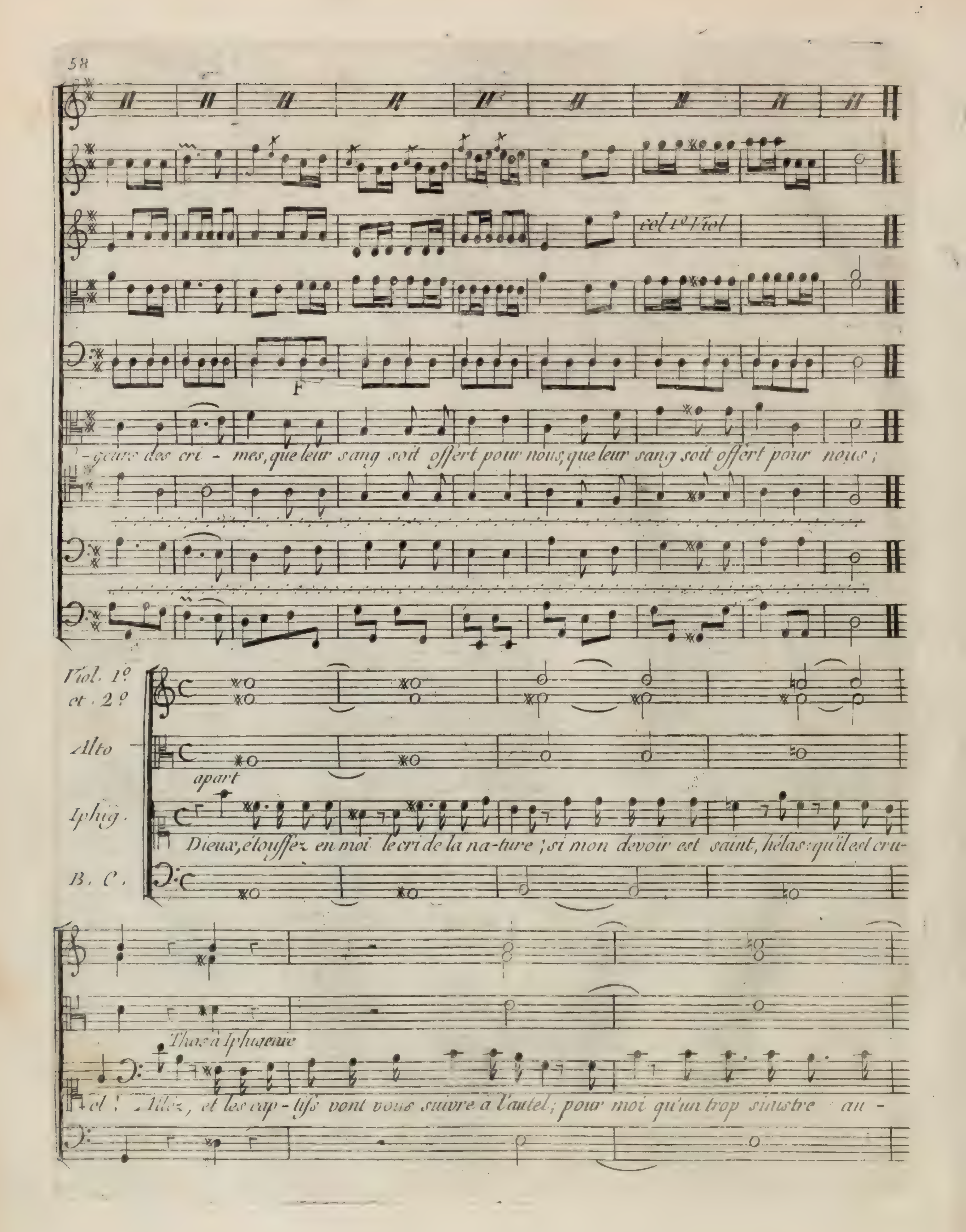

Les Acteurs Precedents
Le Chœur des Scythes
Allegro
Petite Flute
col 1º Viol
Hautb. Clar. Viol. 1º
Viol. 2º
Alto
Tambour Cimbales
B: C.
col 1º Viol
Chœur
Les dieux appaisent leur courroux ils nous a menent des vic ti - - mes, les dieux appaisent

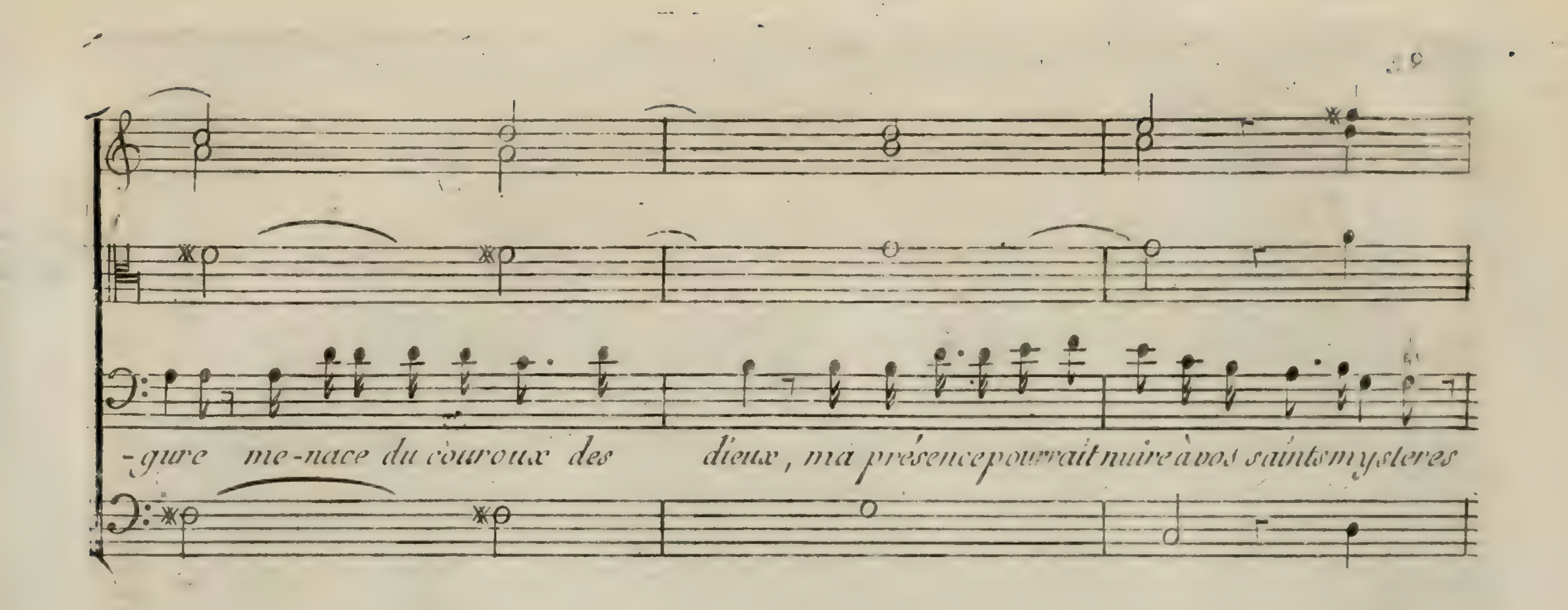

leur couroux ils nous amenent des vic-ti - mes; a ces justes ven - geurs des cri - mes que leur
col 1º Viol.
sang soit of - fert pour nous que leur sang soit of - fert pour nous.


Viol. 1º
Viol. 2º
Alto
Iphigenie
B. C.
Iphigénie
Malheureuse! Grands dieux, rece-vez nos offrandes; moins je les esperais,
plus vos faveurs sont grandes
Un Scythe
Deux jeunes grecs, échoués sur ces bords, ont longtems contre
nous tenté de se defendre; ils viennent enfin de se rendre, à près de penibles efforts; l'un deux etoit rem-


oli d'un désespoir fu-neste les mots de crime deremord étoient sans cesse dans sa-
bouche il détestoit la vie; il appelloit la mort
Chœur
Allegro
col 1.r Viol.
Haute-contre
Taille
Basse
Les dieux ap-paisent leur cou-roux ils nous a-menent des vic-ti-
F


col 1o Viol.
coll Viol
mes ; que leur sang soit of - fert pour nous, a ces jus tes ven-geurs des cri - - mes; les
dieux ap - paisent leur cou - roux, ils nous a menent des vic ti - - mes, a ces jus tes ven -


F
-geurs des cri - mes, que leur sang soit offert pour nous, que leur sang soit offert pour nous ;
col 1º Viol.
Viol. 1º et 2º
Alto
apart
Iphig.
Dieux, étouffez en moi le cri de la na-ture ; si mon devoir est saint, hélas! qu'il est cru-
B. C.
Thoas à Iphigenie
el ! Allez, et les cap-tifs vont vous suivre à l'autel ; pour moi qu'un trop sinistre au -



SCENE IV.E

Thoas, au peuple

Et vous a nos dieux tuté - laires adressez vos chants belli - queux, que vos

jus - tes trans - ports pe - netrent jus - qu'aux cieux,

Chœur

Allegro

Viol. 1º

F

tenut

tenut

Viol. 2º

Alto

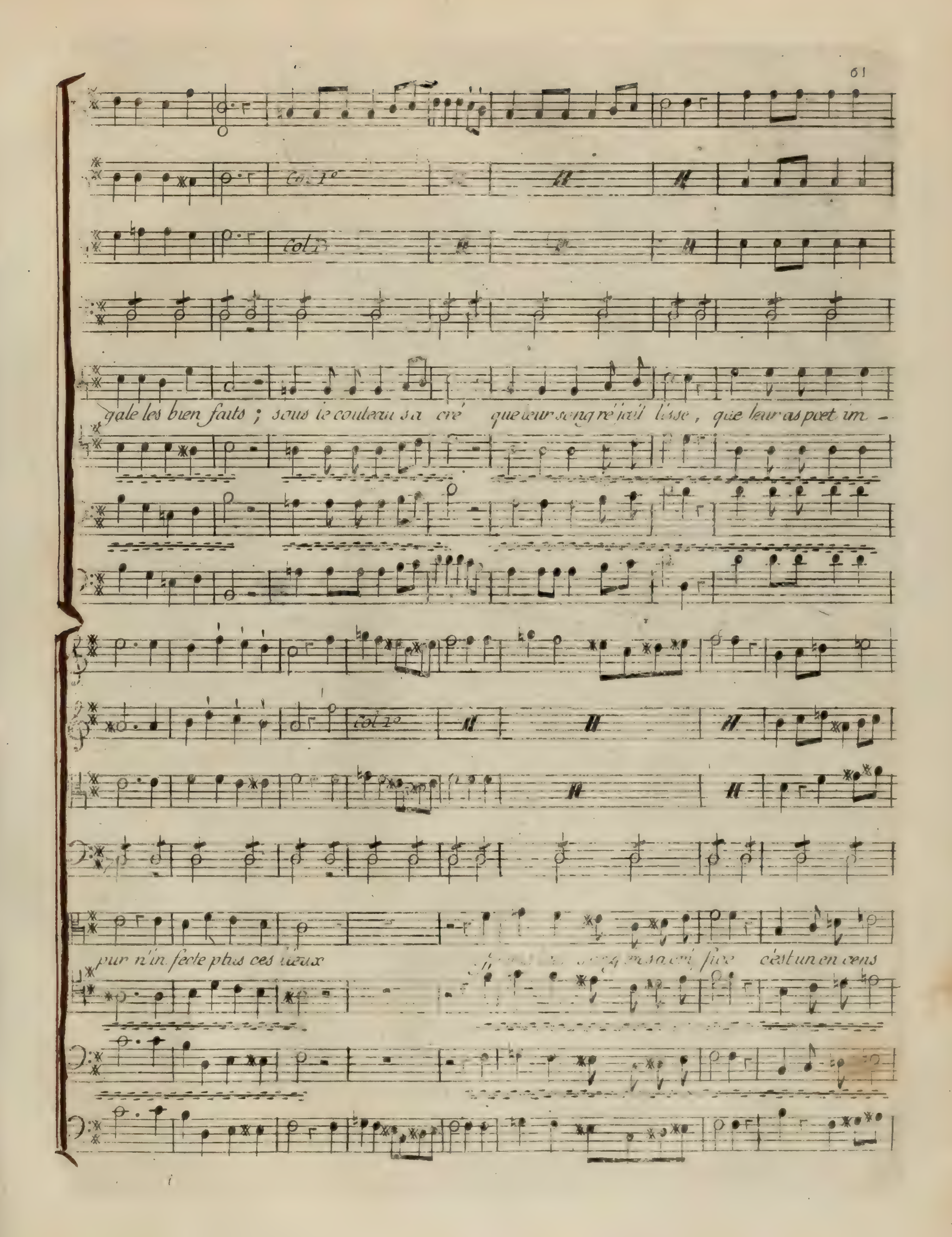
Triangle et Tambour

Il nous fallait du sang pour expier nos crimes, les captifs sont aux fers

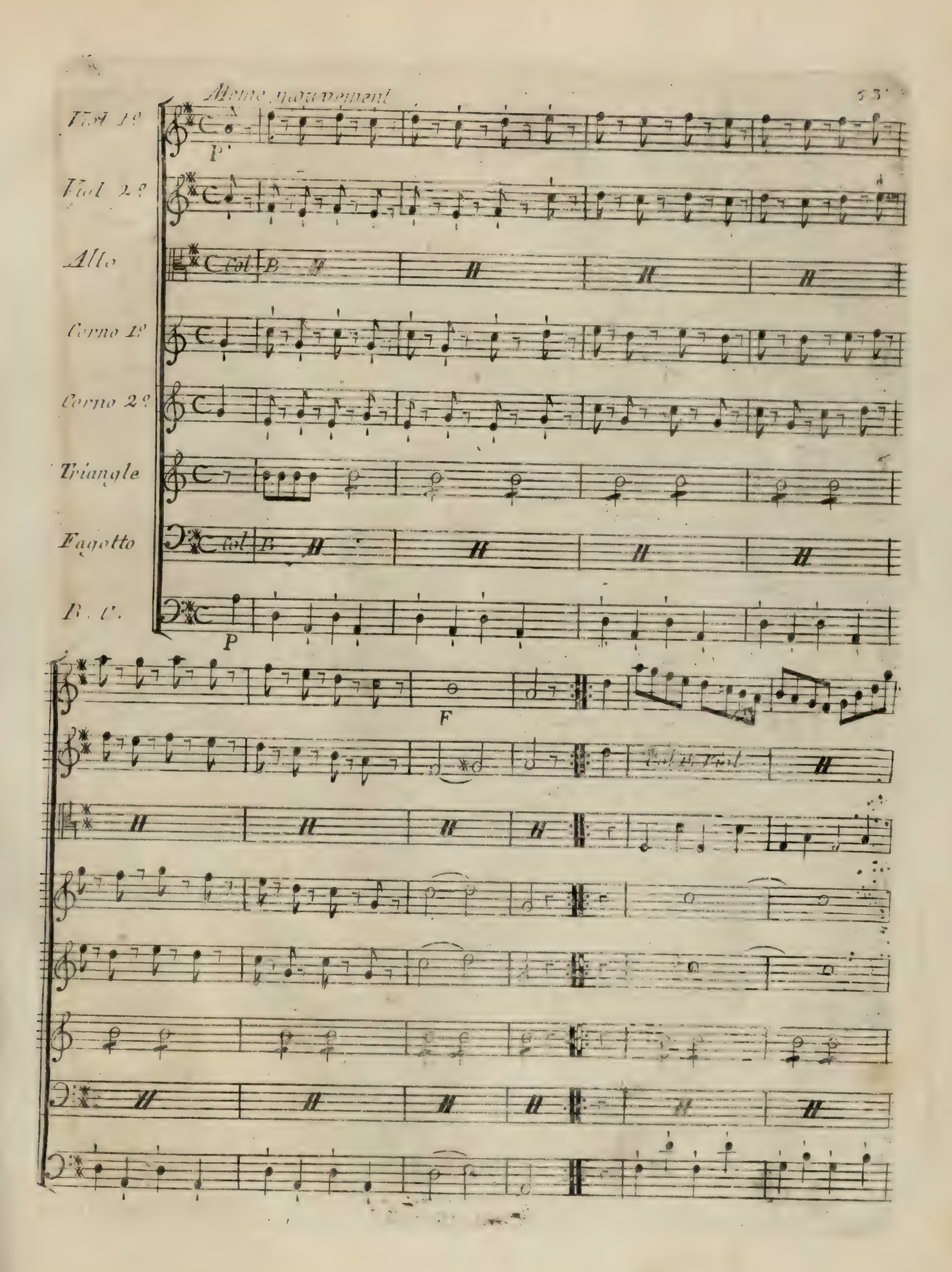
tenut

tenut

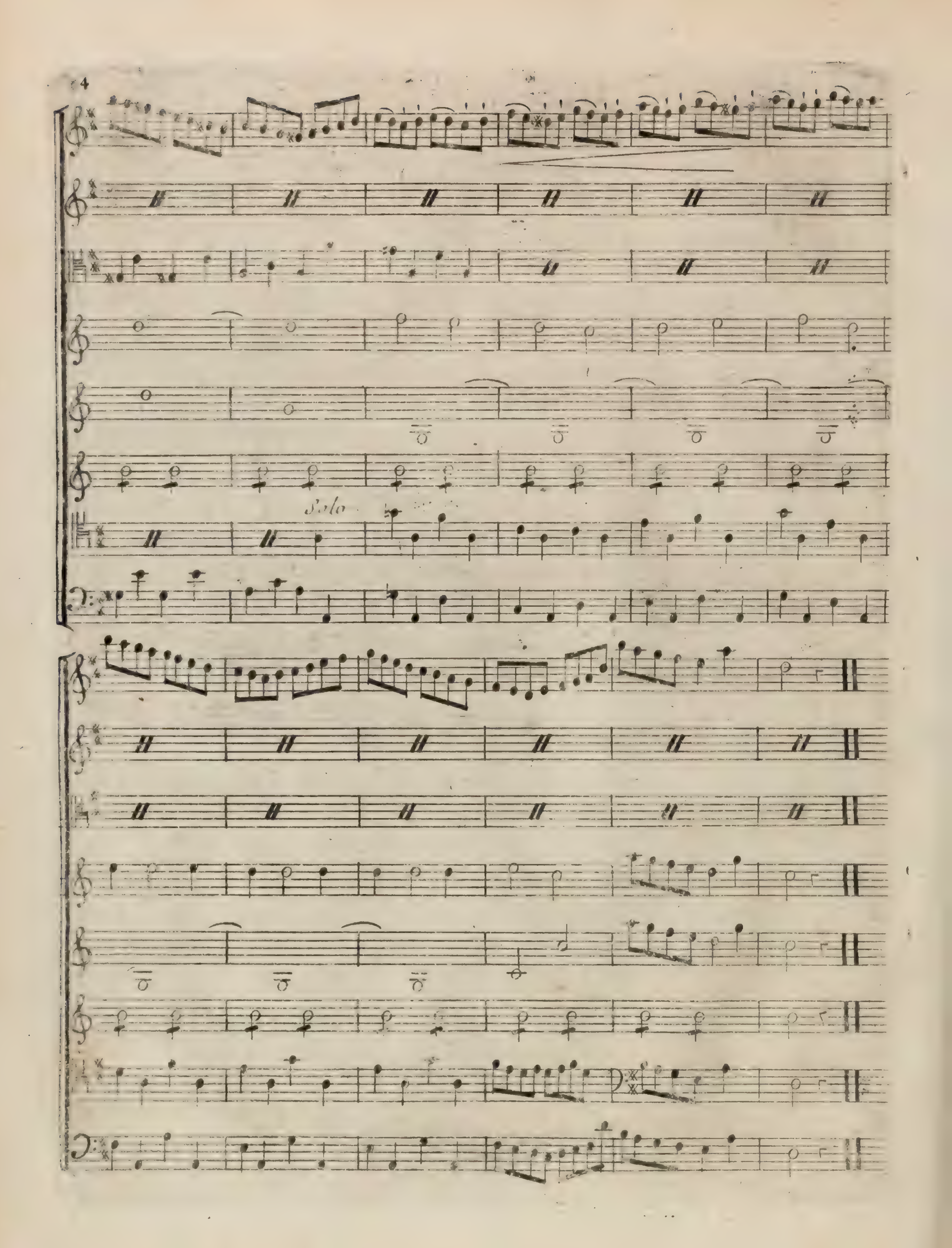
et les autels sont prets les dieux nous ont eux même amené les vic-times que la reconnoissance e-


Col 1º
col 1º
gale les bien faits ; sous le couteau sa cré que leur sang ré jail lisse , que leur aspect im -
Col 1º
pur n'in fecte plus ces lieux
fice c'est un en cens

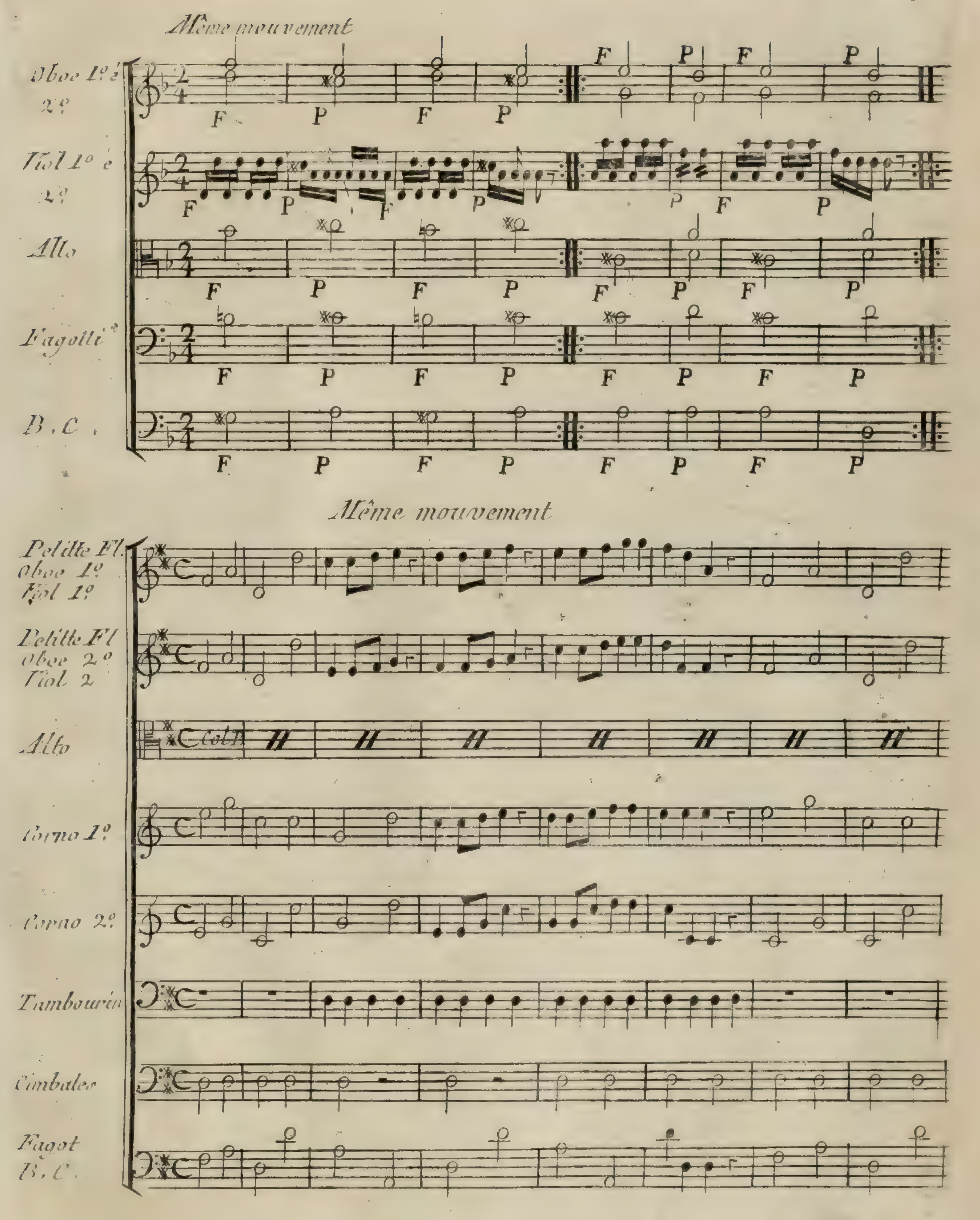

c'est un encens digne des dieux c'est un en cens, digne des dieux ;
Air marqué un peu animé
Violino 1º
Violino 2º
Alto
B. C.



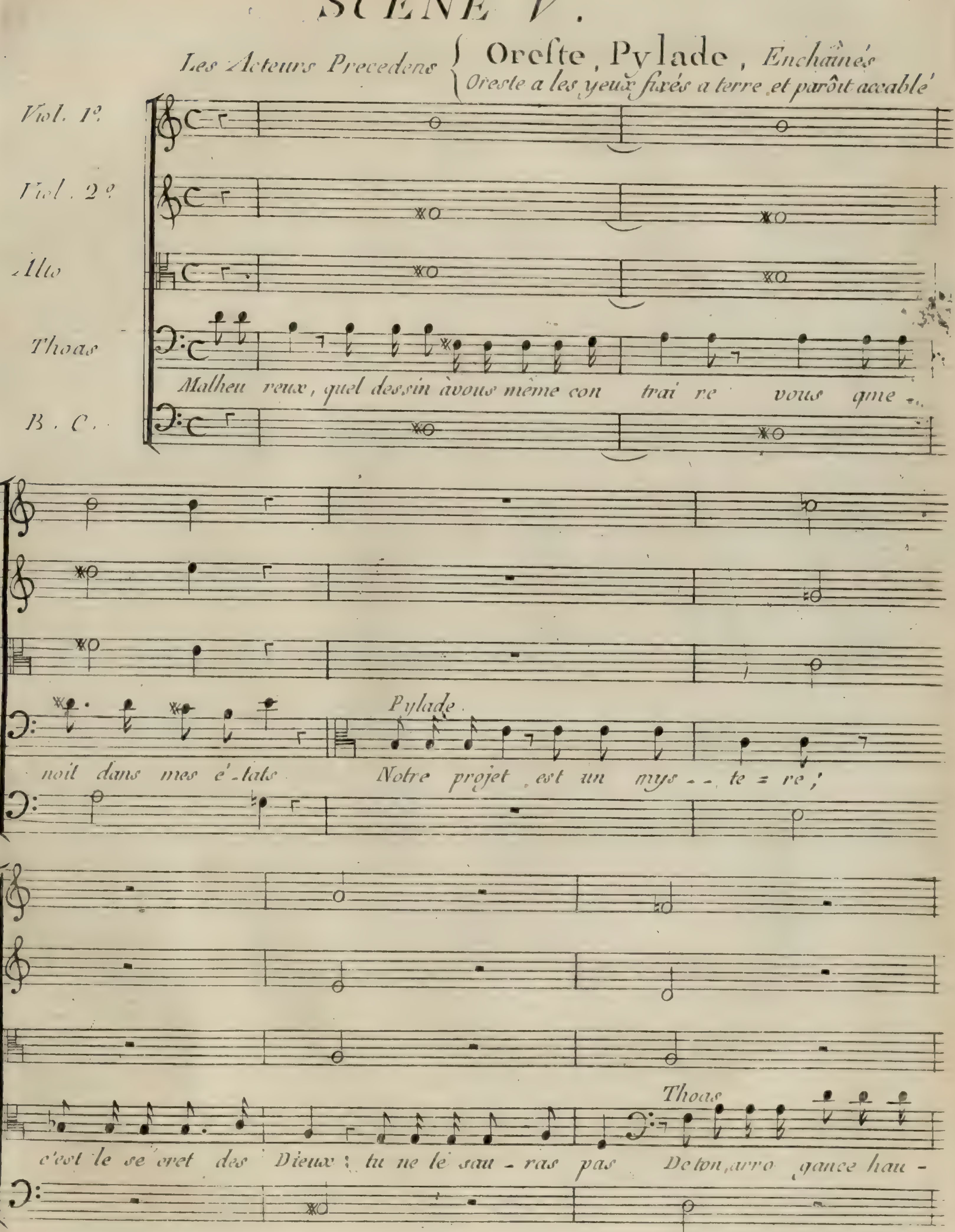
Meme mouvement
Viol 1º
Viol 2º
Alto
Corno 1º
Corno 2º
Triangle
Fagotto
B. C.
P
F

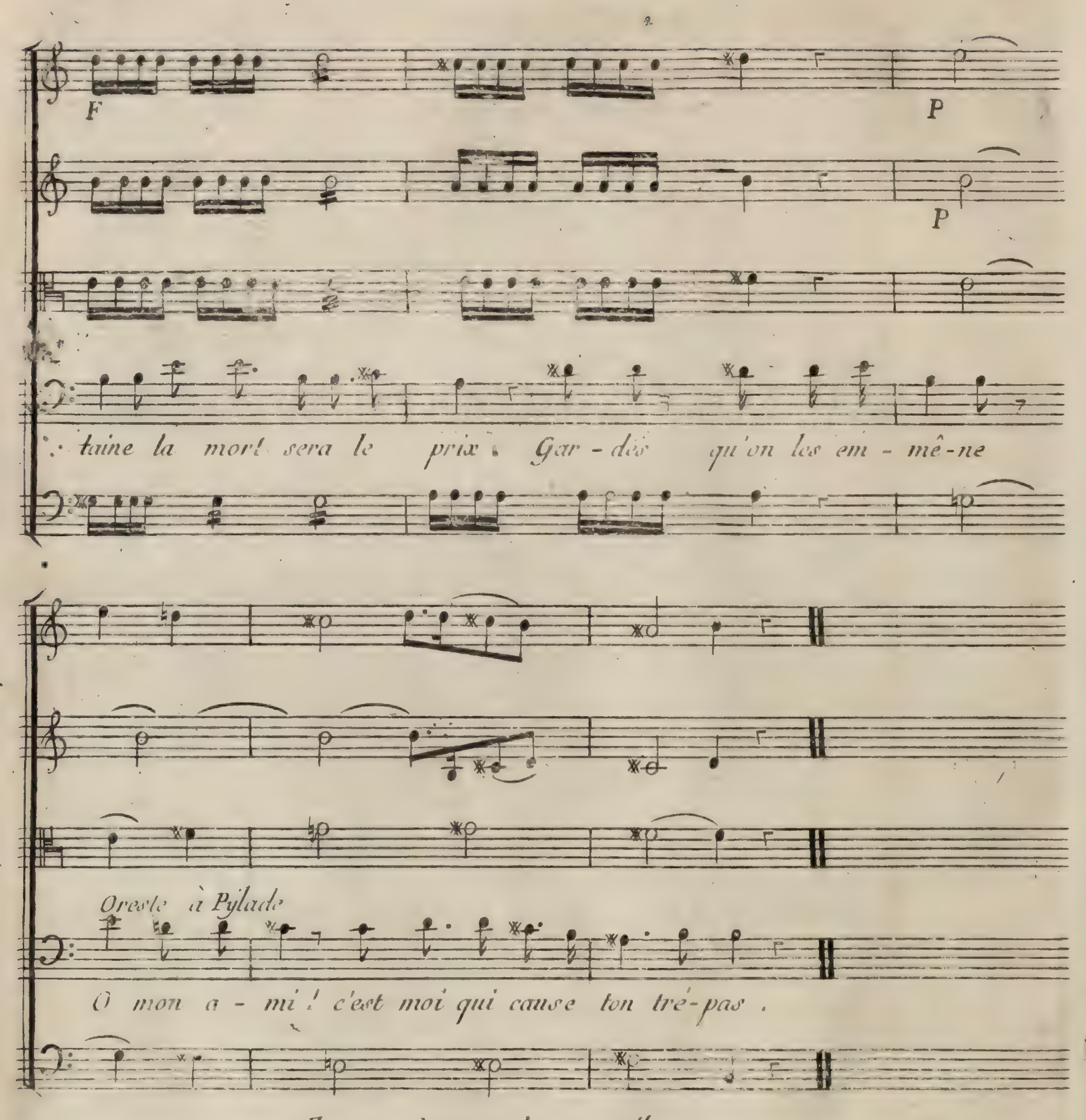


Solo


Même mouvement
Oboe 1.º è 2.º
Viol 1.º è 2.º
Alto
Fagotti
B. C.
F
P
Même mouvement
Petitte Fl. Oboe 1.º Viol 1.º
Petitte Fl Oboe 2.º Viol 2
Alto
Col B.
Corno 1.º
Corno 2.º
Tambourin
Cimbales
Fagot B. C.

SCENE V.E


Les Acteurs Precedens
Oreste, Pylade, Enchaînés
Oreste a les yeux fixés a terre et parôit accablé
Viol. 1°.
Viol. 2°.
Alto
Thoas
B. C.
Malheureux, quel dessin à vous même contraire vous amenoit dans mes états
Pylade
Notre projet est un mystere; c'est le secret des Dieux; tu ne le sauras pas
Thoas
De ton arrogance hau-



Allez au Chœur (Il nous falloit du Sang

Fin du 1er. Acte

Gravé par Mdme. Moria

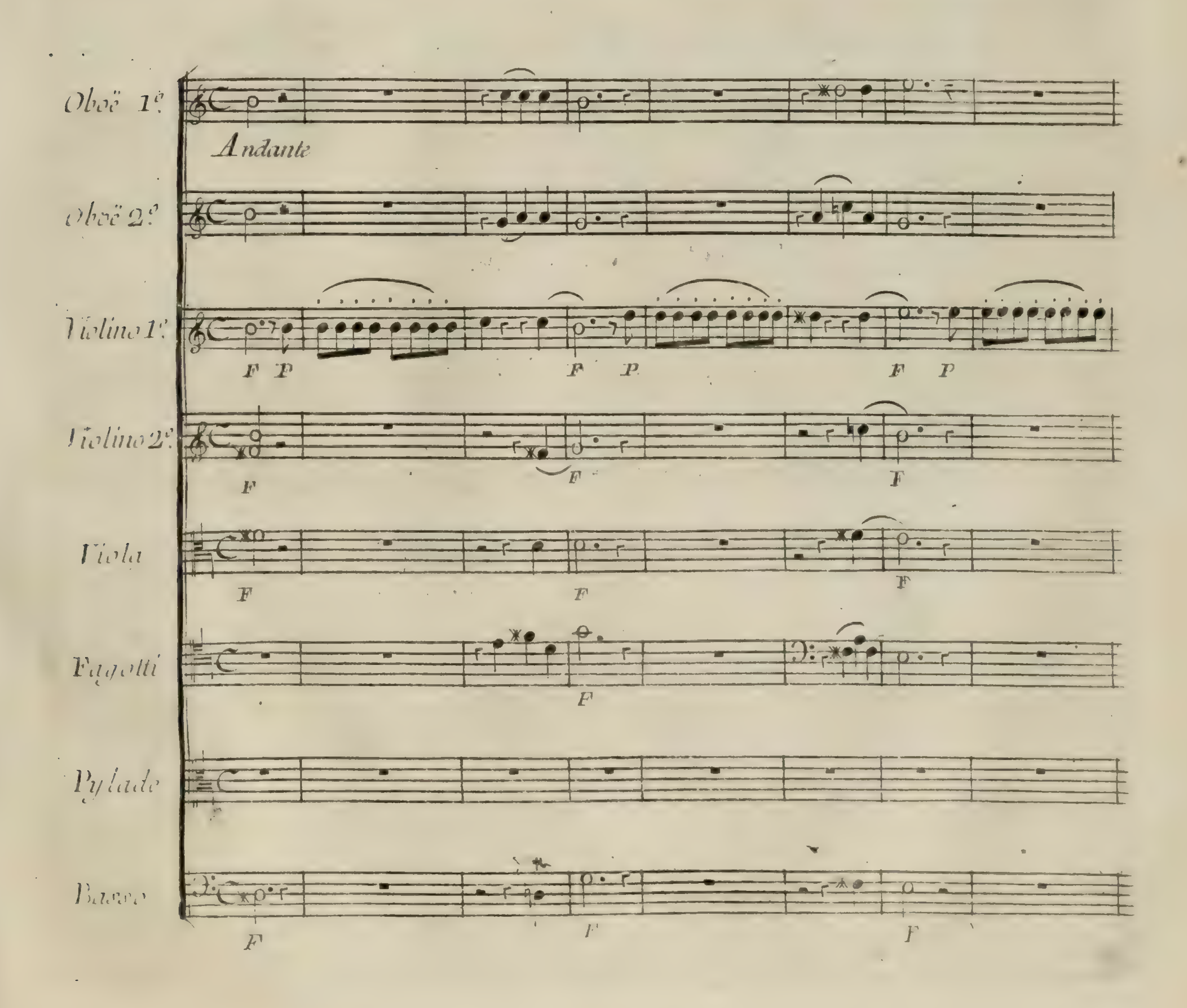
ACTE IIeme.

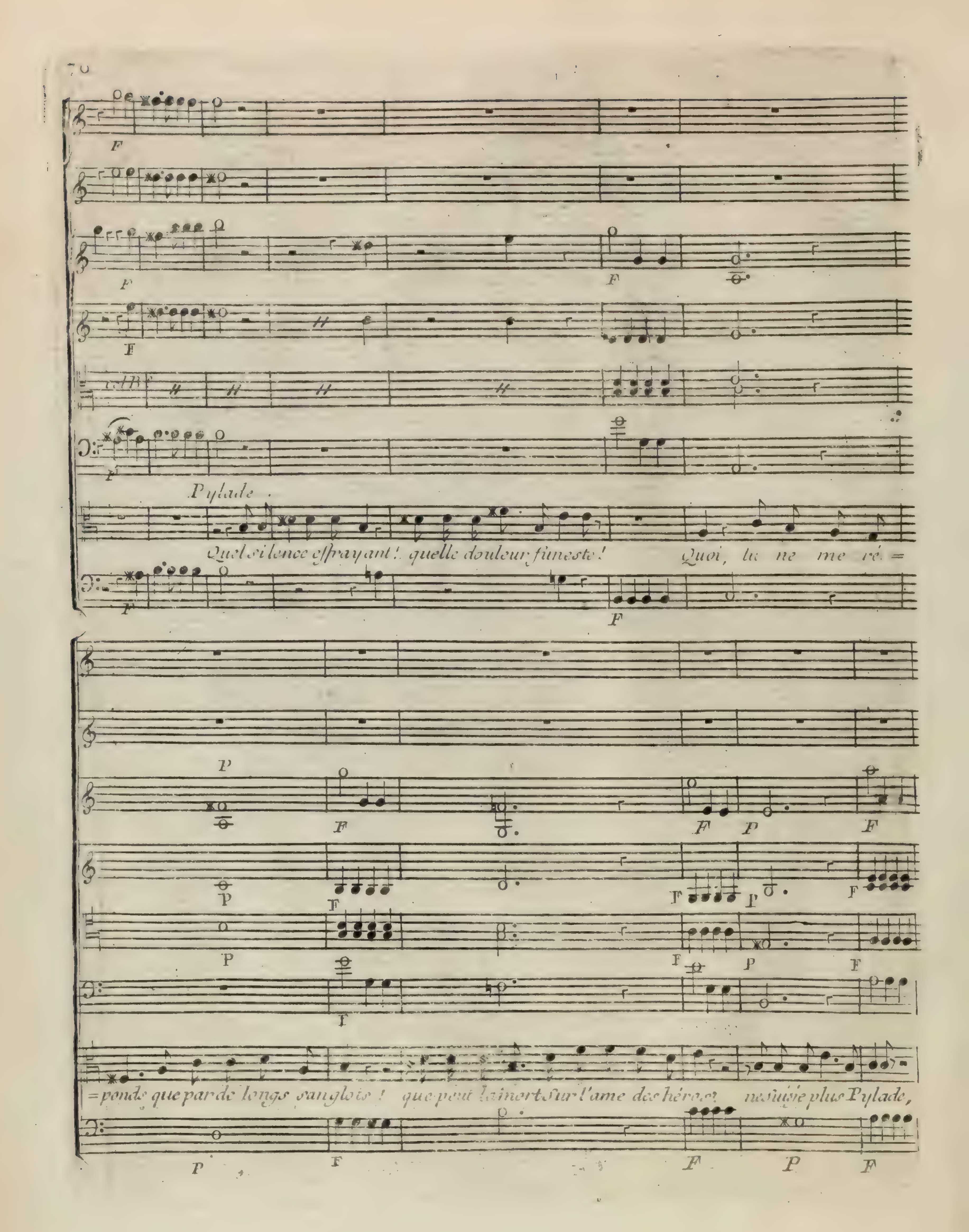
Le Théatre represente un appartement interieur du Temple destiné aux Victimes . Sur un des Côtés est un autel .

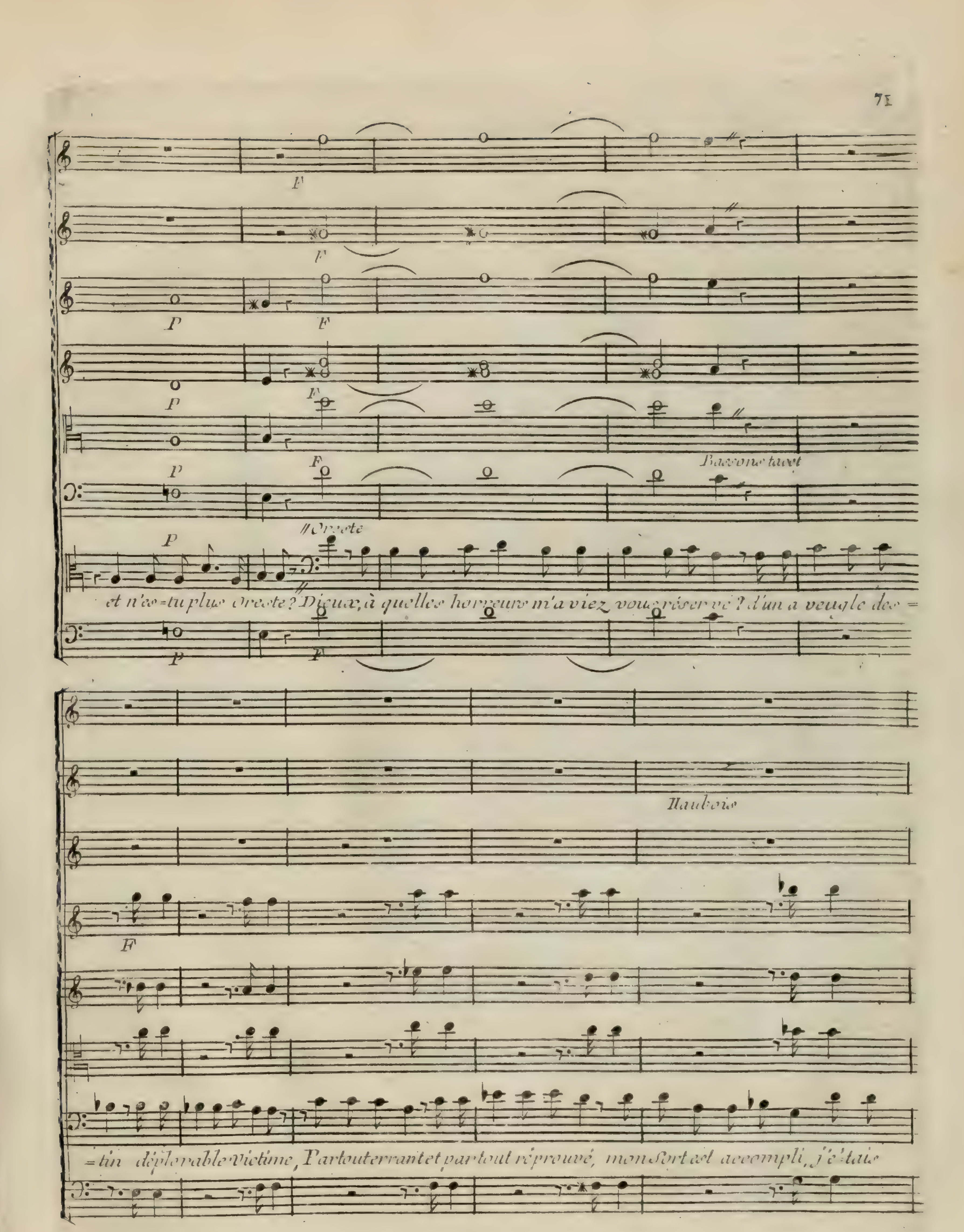
SCENE Ire.

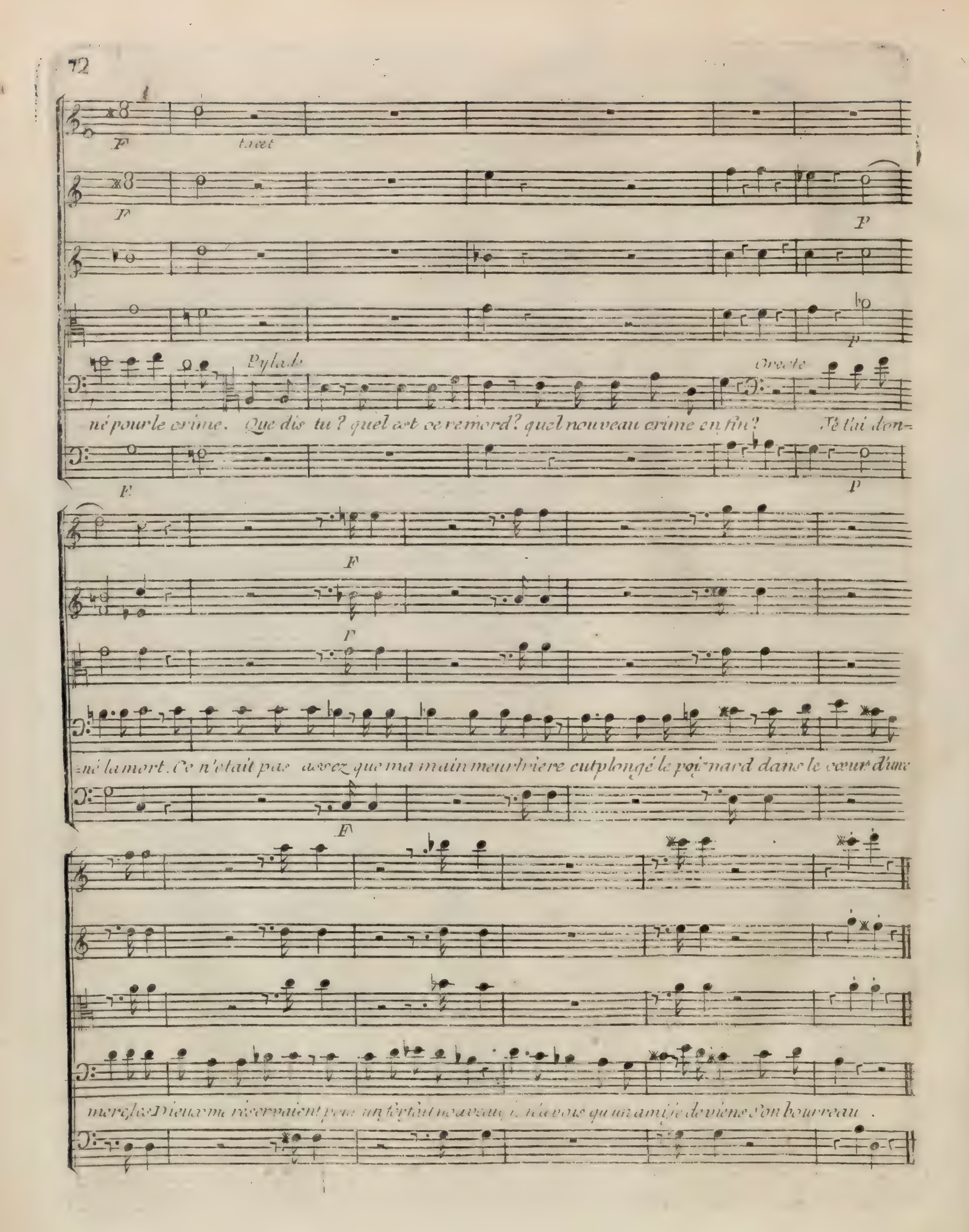
Oreste et Pylade, *Enchainés .*

Oreste a les yeux baissés Sur la terre et paroit comme abîmé dans sa douleur .

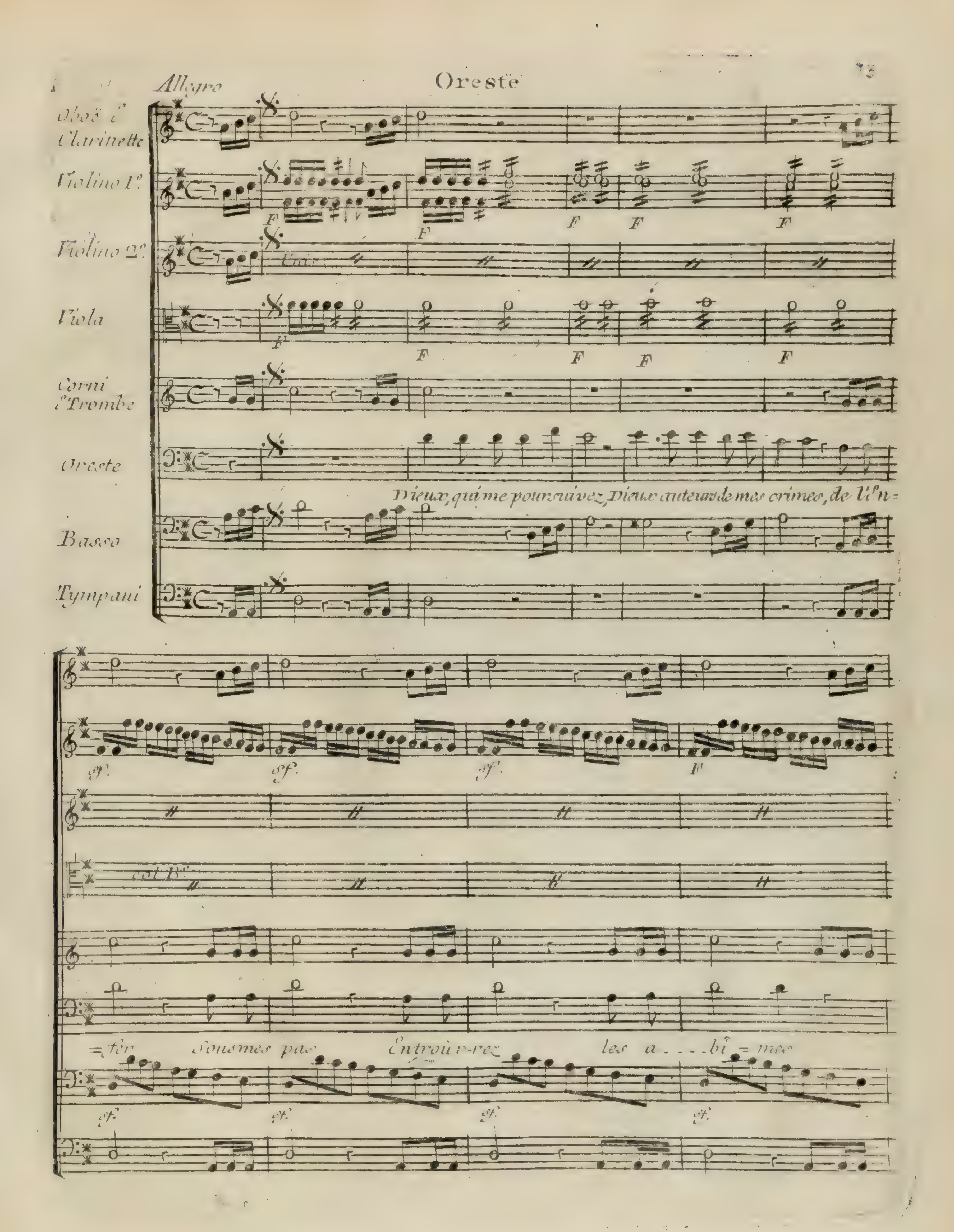


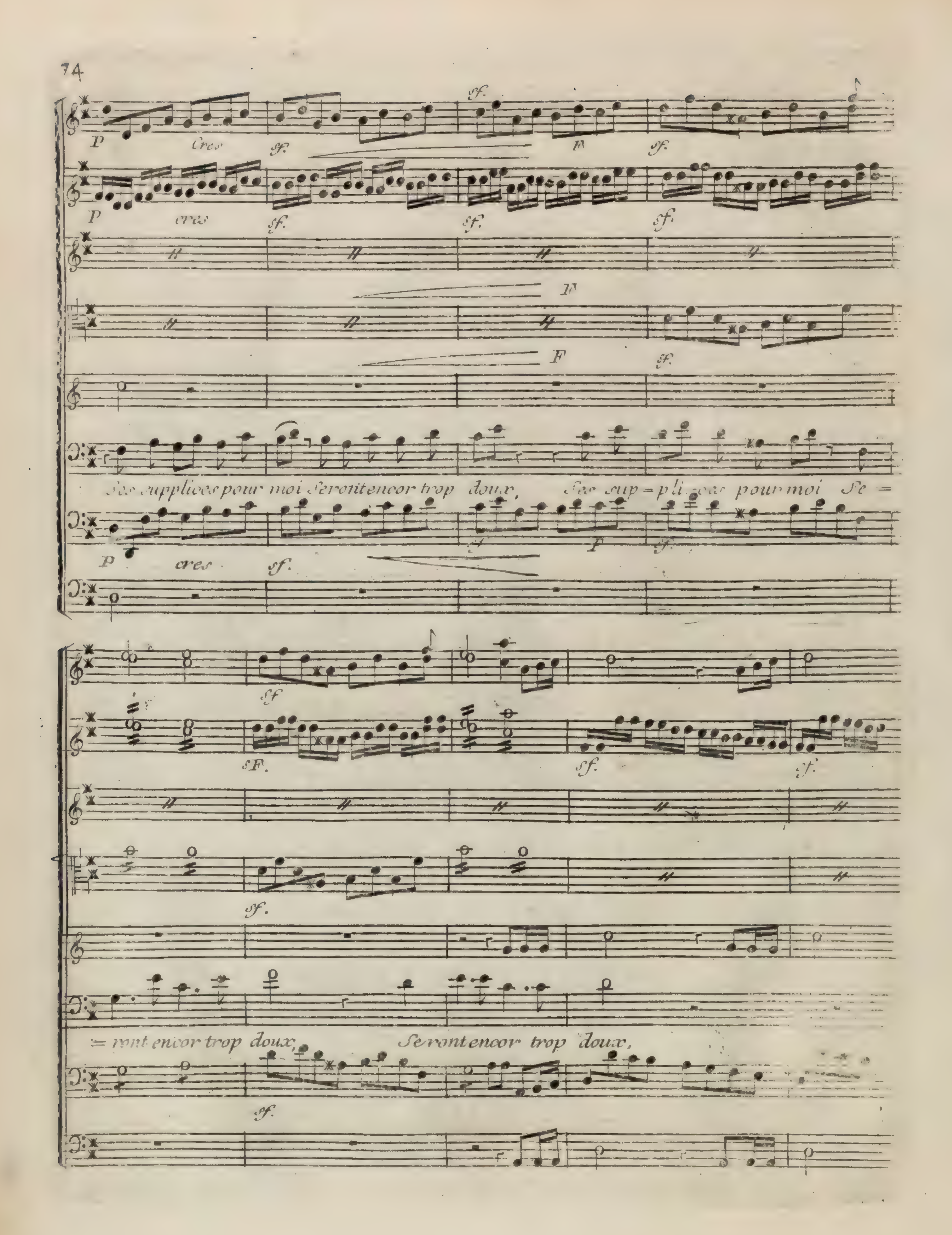

Pylade.
Quel silence effrayant! quelle douleur funeste! Quoi, tu ne me ré=
=ponds que par de longs sanglots! que peut la mort sur l'ame des héros? ne suis-je plus Pylade,

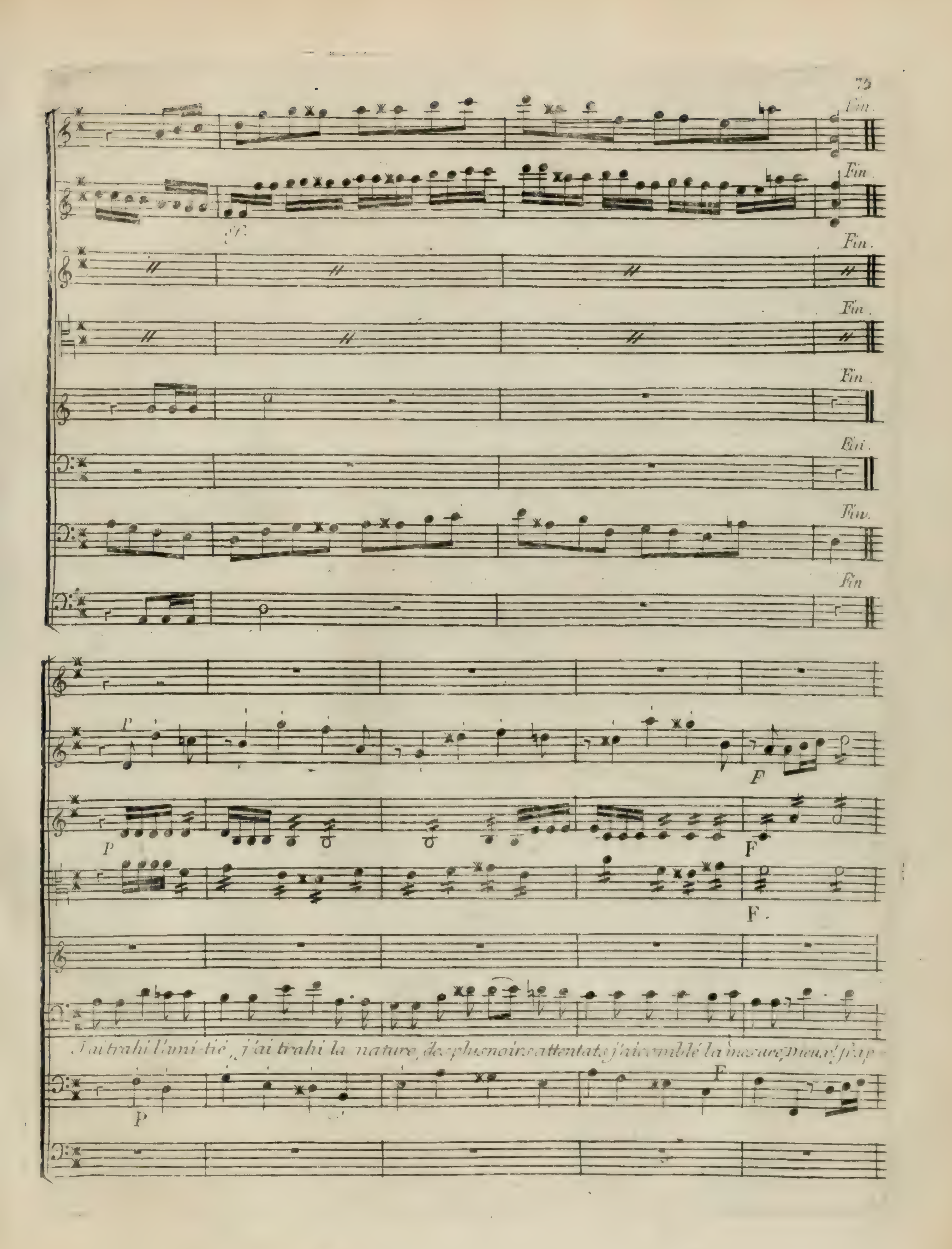

F
F
P
F
P
F
P
F
Bassons tacet
P
Oreste
P
et n'es-tu plus Oreste? Dieux, à quelles horreurs m'aviez vous réservé? d'un aveugle des=
P
F
Hautbois
F
=tin déplorable victime, Partout errant et partout réprouvé, mon sort est accompli, j'étais

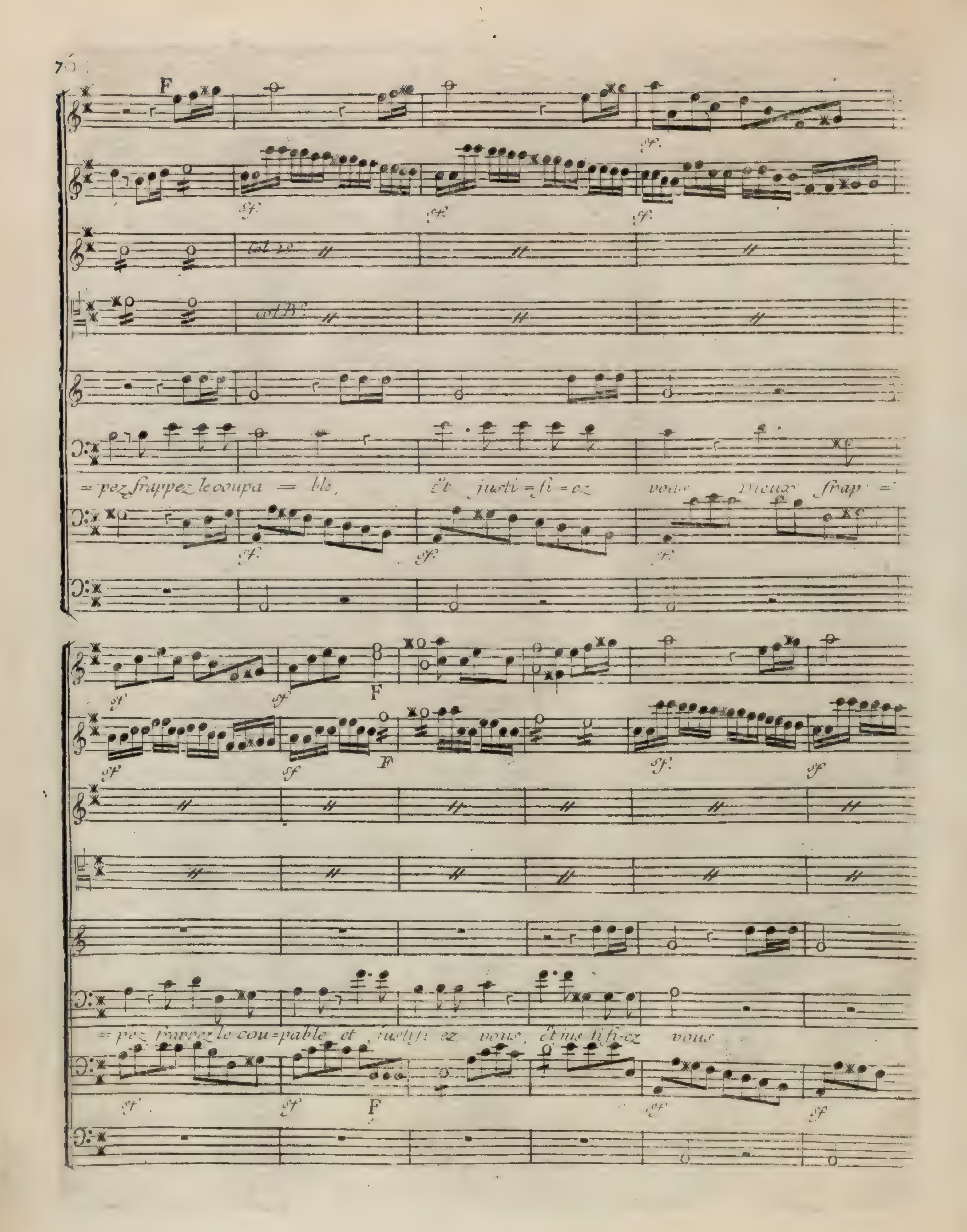


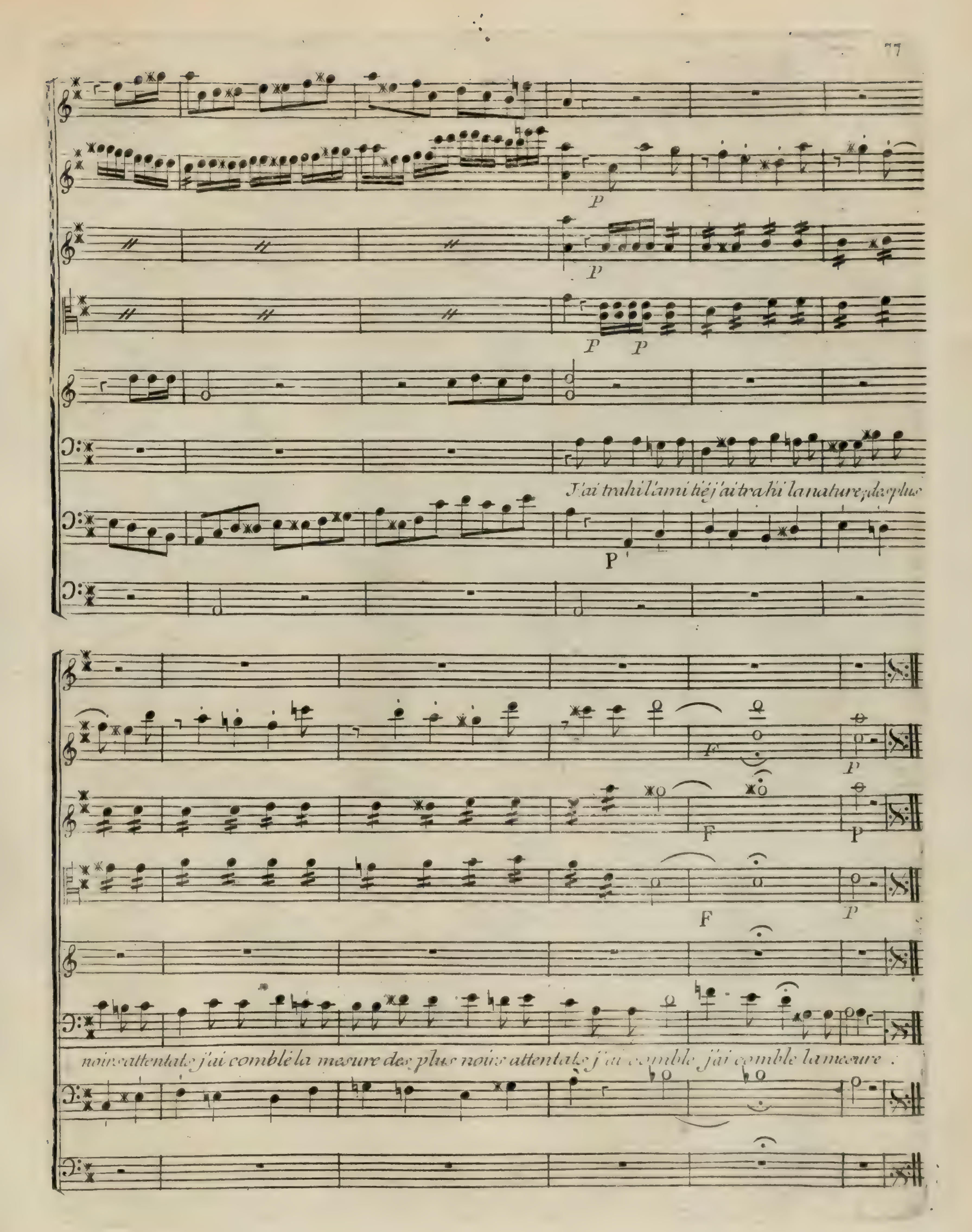
F
tacet
F
P
P
Pylade
Oreste
né pour le crime. Que dis tu? quel est ce remord? quel nouveau crime enfin? Je lui don-
F
P
F
F
-né la mort. Ce n'était pas assez que ma main meurtrière eut plongé le poignard dans le cœur d'une
F
mère, les Dieux me réservaient pour un forfait nouveau, je n'avois qu'un ami, je deviens son bourreau.


Allegro
Oreste
Oboë è Clarinette
Violino 1.°
Violino 2.°
Viola
Corni è Trombe
Oreste
Basso
Tympani
F
sf.
col B.°
Dieux, qui me poursuivez, Dieux auteurs de mes crimes, de l'in=
=tér
Entrouvrez les

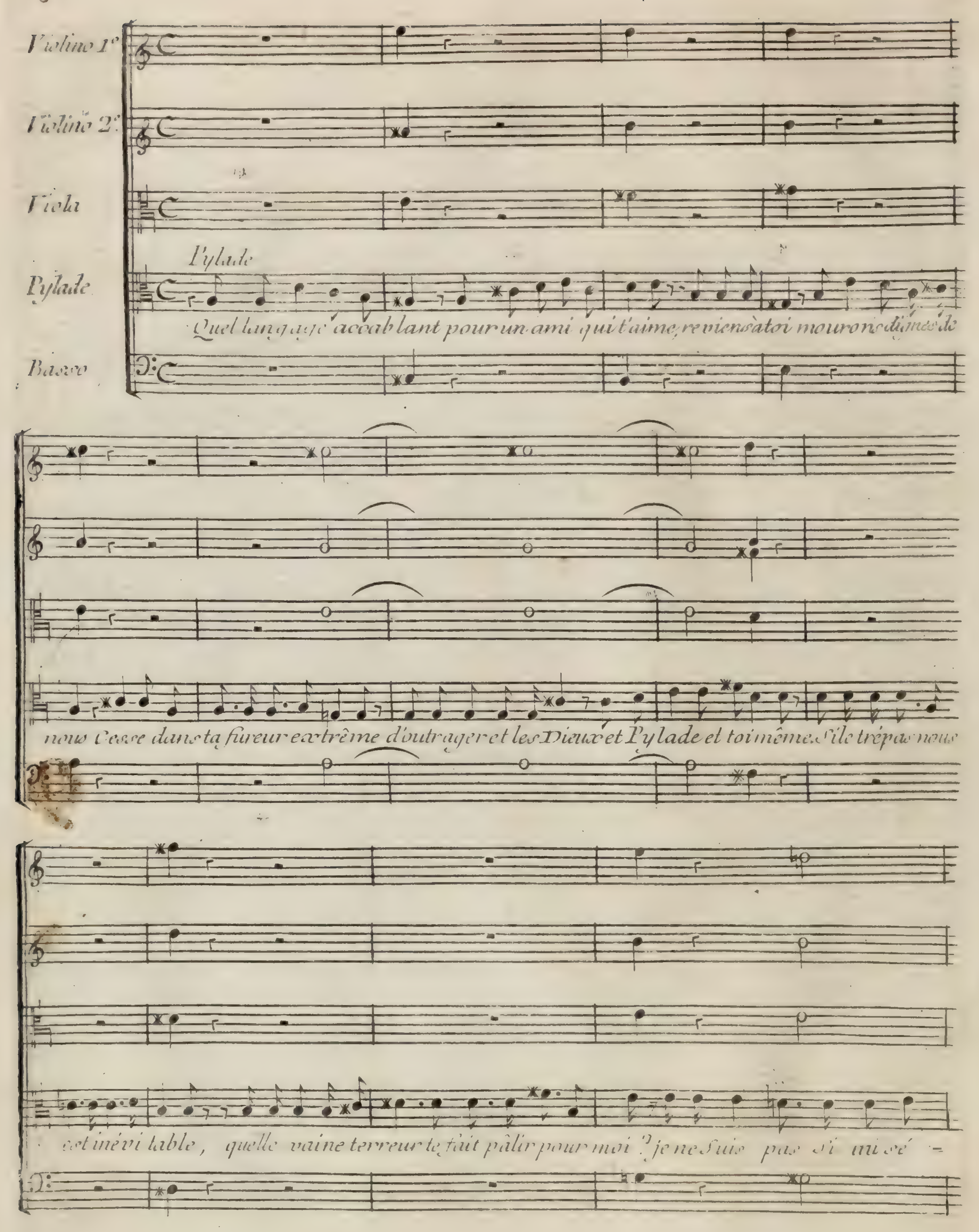

p
cres
sf.
F
Ses supplices pour moi Seront encor trop doux,
Ses sup = pli = ces pour moi Se =
= ront encor trop doux,
Seront encor trop doux,


Fin.
Fin.
Fin.
Fin.
Fin.
Fin.
Fin.
Fin
J'ai trahi l'ami-tié, j'ai trahi la nature, des plus noirs attentats j'ai comblé la mesure, Dieux! frap-
P
F


F
sf
col 1°
col B.
= pez frappez le coupa = ble, et justi = fi = ez vous mieux frap =
= pez frappez le cou=pable et justifi-ez vous, et jus ti fi-ez vous



J'ai trahi l'ami tié j'ai trahi la nature, des plus
noirs attentats j'ai comblé la mesure des plus noirs attentats j'ai comblé j'ai comblé la mesure .


Violino 1°
Violino 2°
Viola
Pylade
Pylade
Basso
Quel langage accablant pour un ami qui t'aime, reviens à toi mourons dignes de
nous Cesse dans ta fureur extrême d'outrager et les Dieux et Pylade et toi même. Si le trépas nous
est inévitable, quelle vaine terreur te fait pâlir pour moi ? je ne suis pas si misé =

=ra=ble puis qu'en=fin je meurs près de toi

Graciozo

Violons

sF.P. sF.P.

col 1.º

sF. P.

Alto

Pylade

Bns: Et B. C.

Sans Bns

Sans Bassons

avec Bns

sf

P

P

P

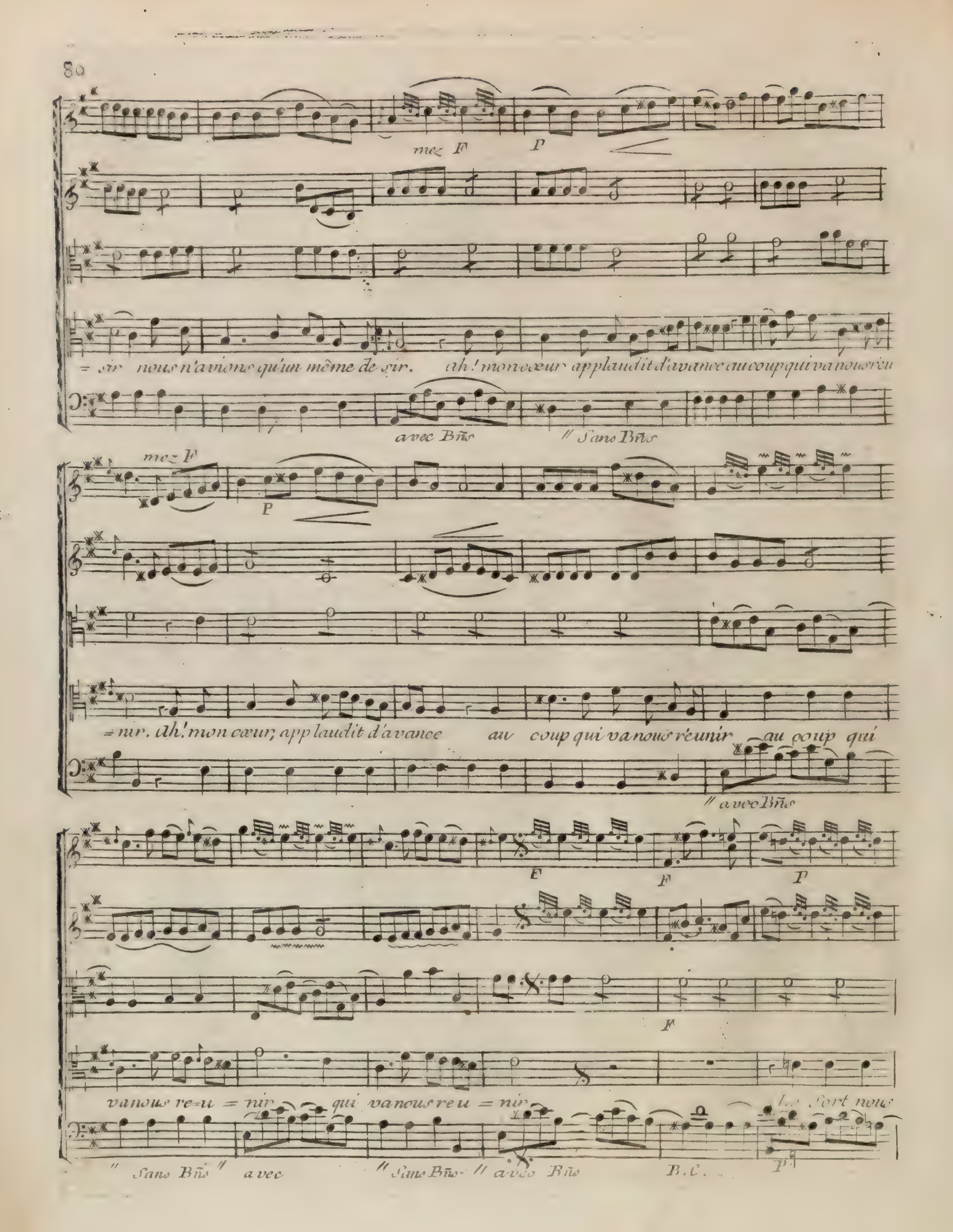
Unis dès la plus tendre enfance nous n'avions qu'un même de

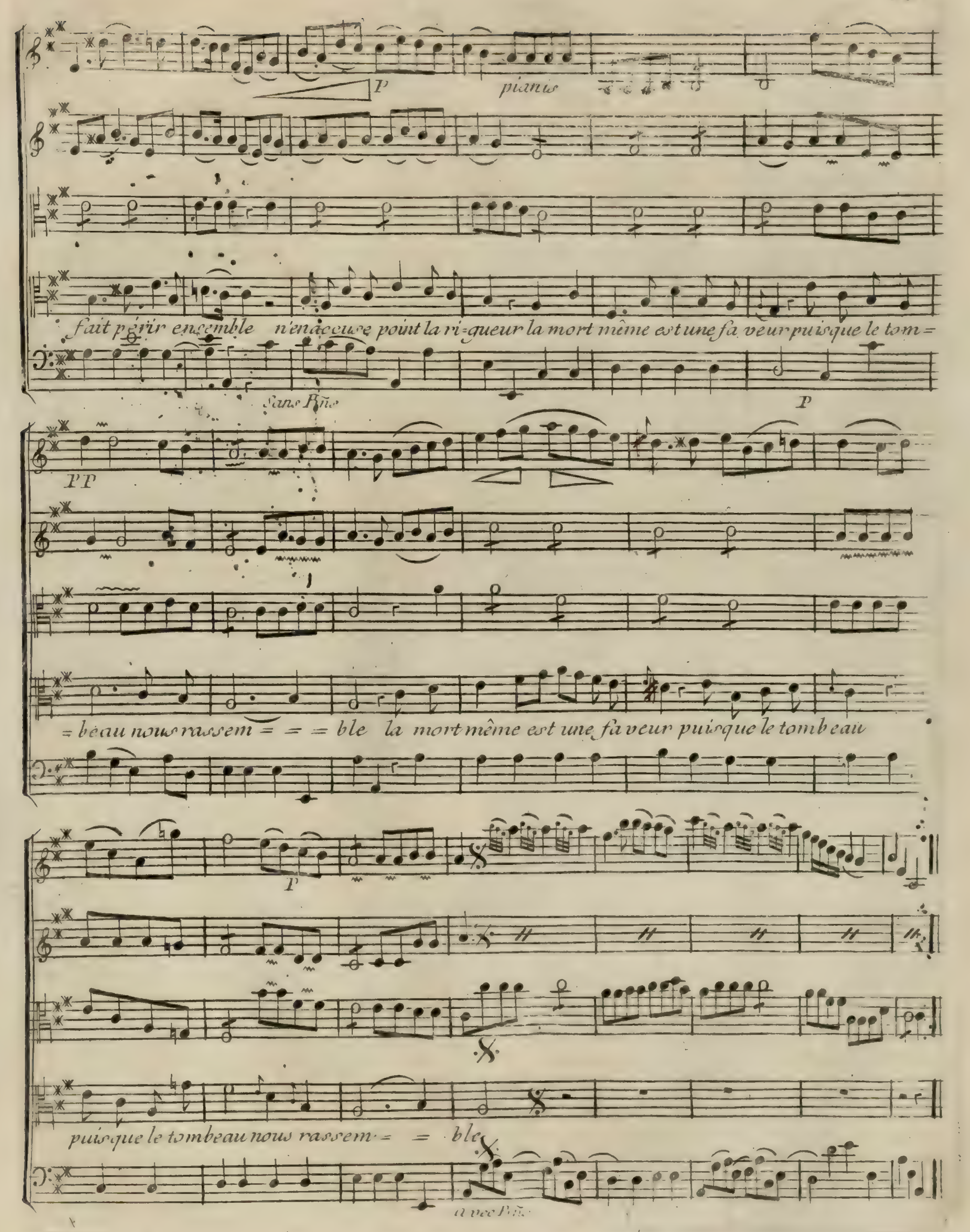
avec bns

F

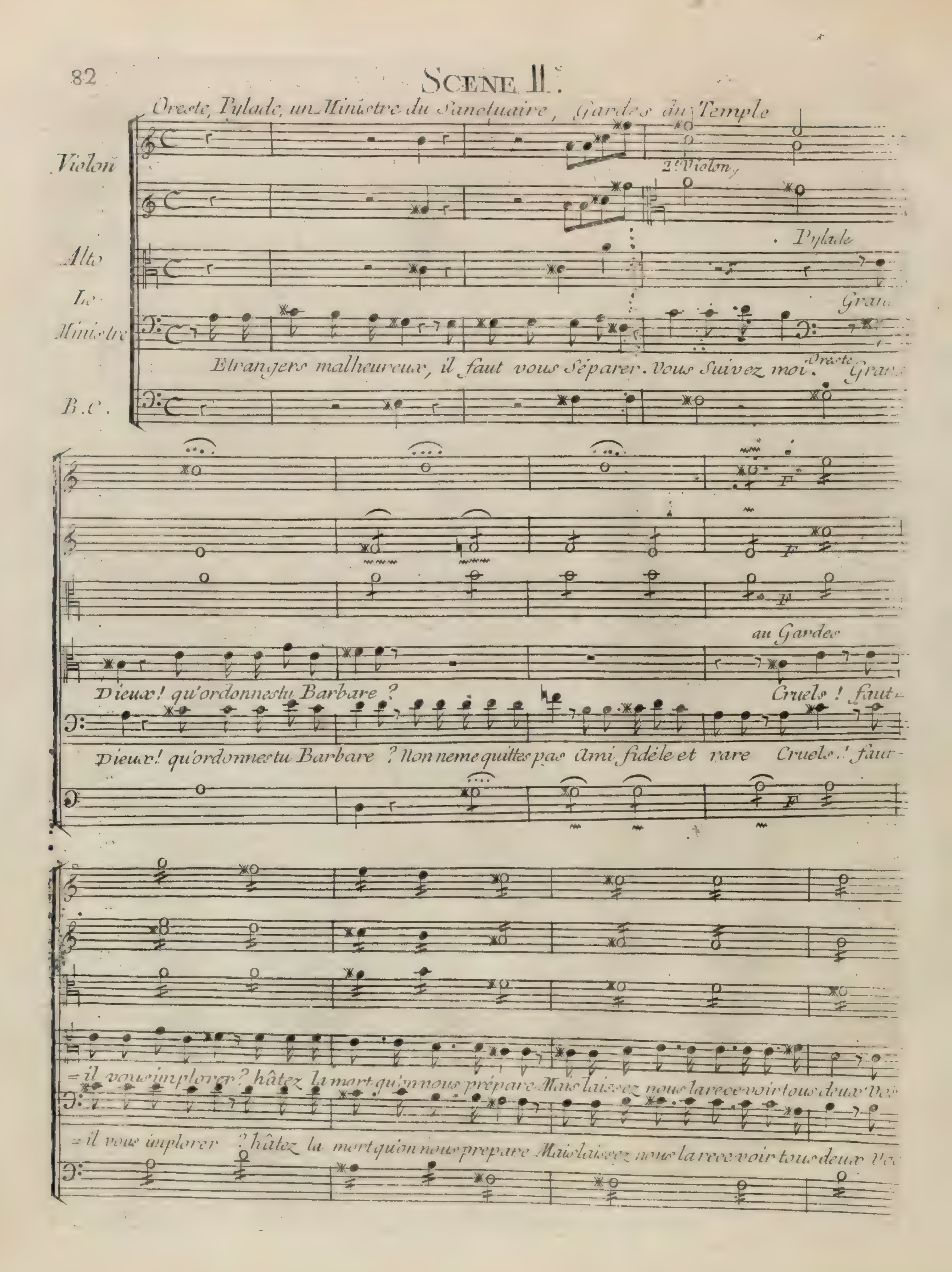
Sans Bns

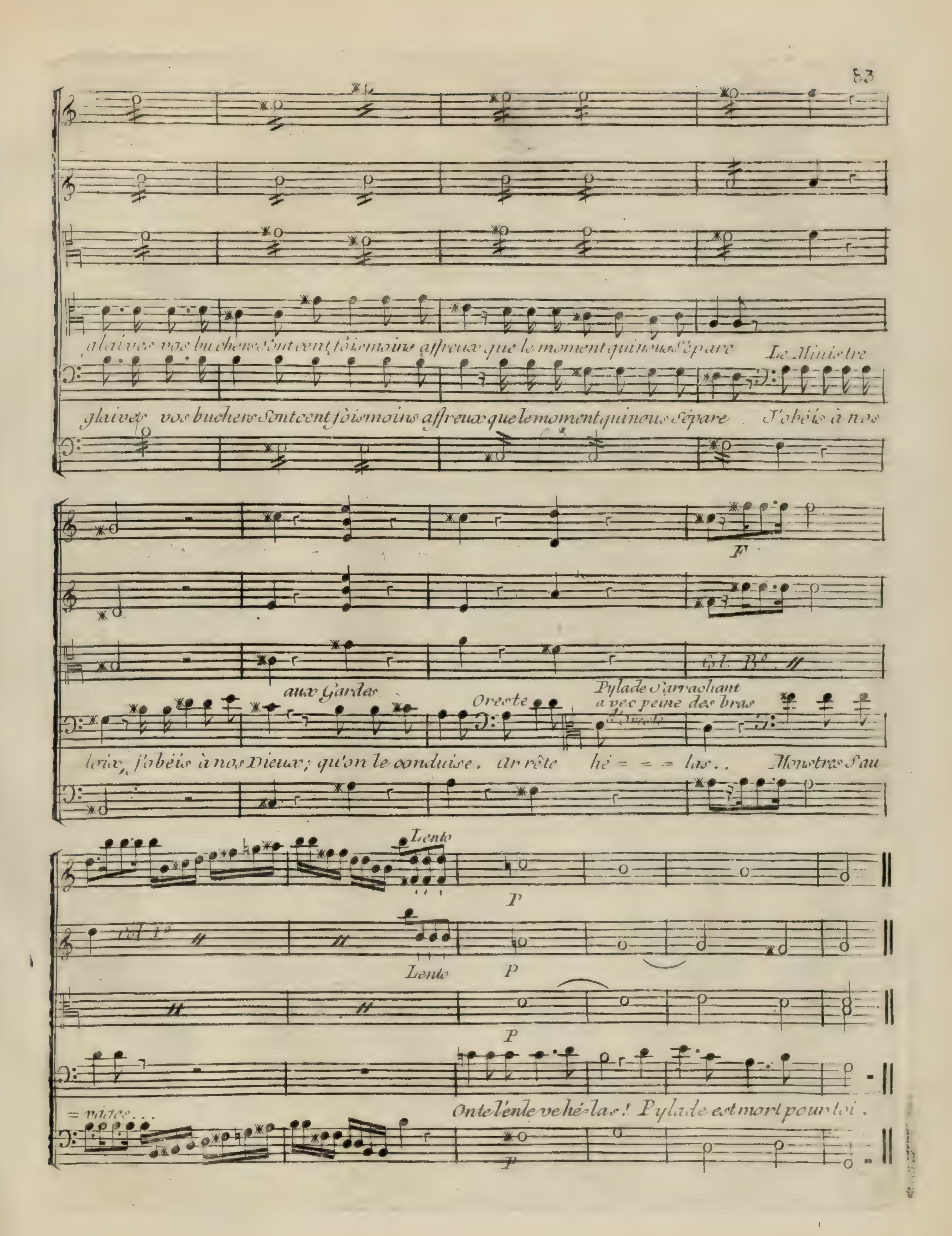
P


mez F
P
=sir nous n'avions qu'un même desir. ah! mon cœur applaudit d'avance au coup qui va nous réu
avec Bñs
Sans Bñs
mez F
P
=nir. ah! mon cœur, applaudit d'avance au coup qui va nous réunir au coup qui
avec Bñs
F
F
P
F
va nous re=u=nir qui va nous re u=nir
Sans Bñs
avec
Sans Bñs
avec Bñs
B.C.
P

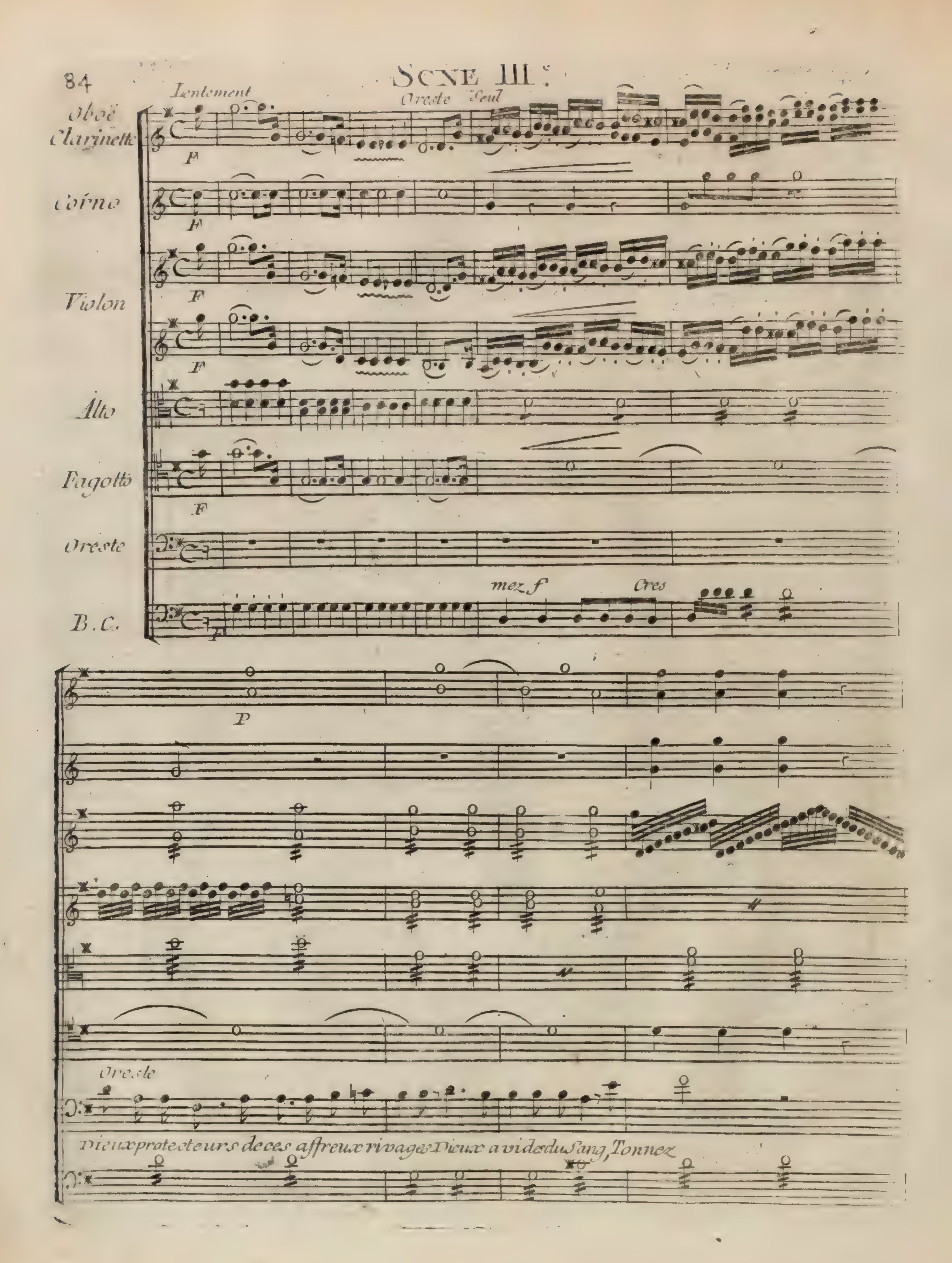


pianis
P
fait périr ensemble n'en accuse point la ri=gueur la mort même est une fa veur puisque le tom=
Sans Bño
P
PP
=beau nous rassem= = = ble la mort même est une fa veur puisque le tombeau
P
puisque le tombeau nous rassem= = ble
avec Bño

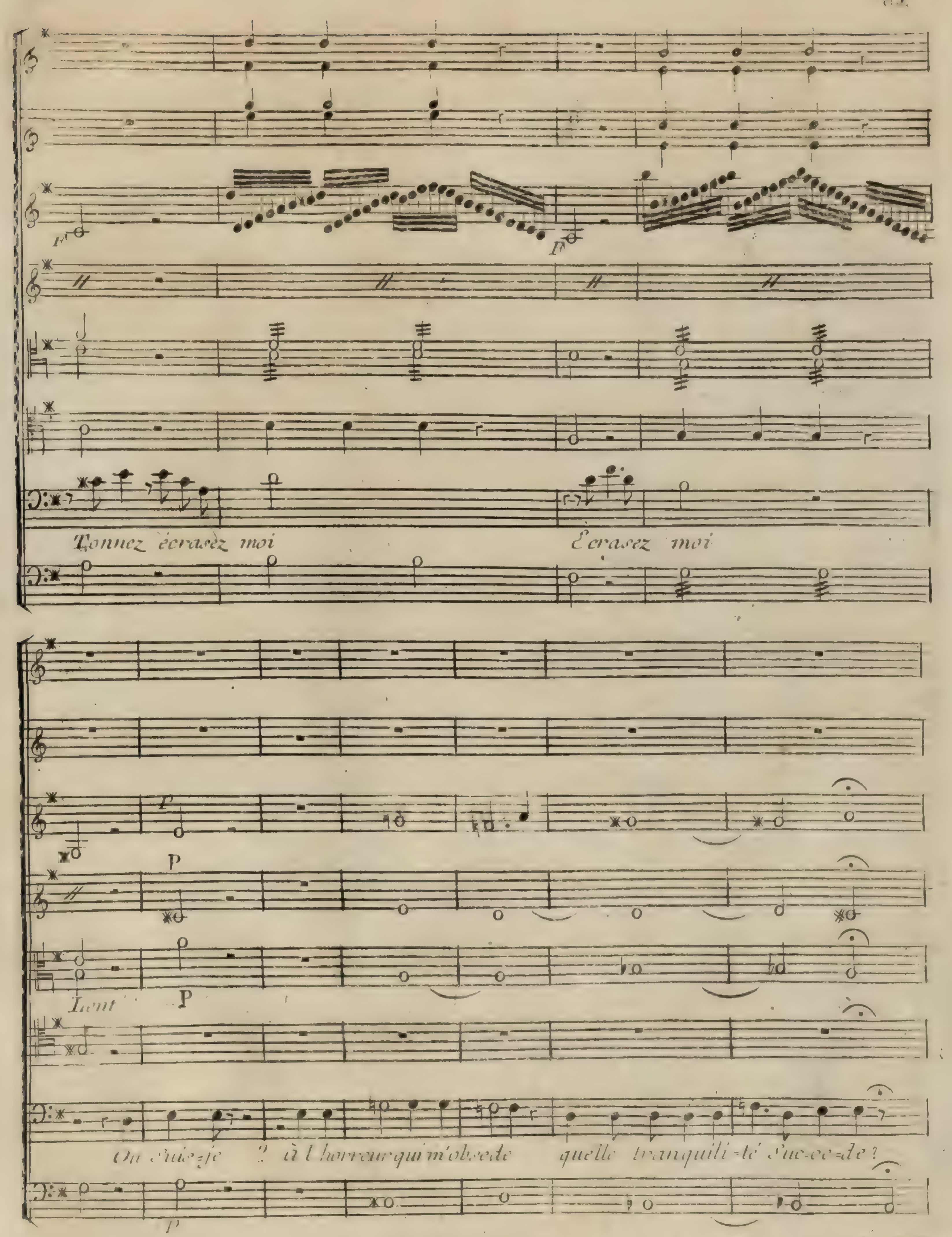

82
SCENE II.
Oreste, Pylade, un Ministre du Sanctuaire, Gardes du Temple
Violon
2.d Violon
Alto
Pylade
Le Ministre
Gran
Etrangers malheureux, il faut vous Séparer. Vous Suivez moi.
Oreste
Gran
B.C.
F
au Gardes
Dieux! qu'ordonnes tu Barbare ?
Cruels ! faut-
Dieux! qu'ordonnes tu Barbare ? Non ne me quittes pas Ami fidéle et rare
Cruels ! faut-
=il vous implorer ? hâtez la mort qu'on nous prépare Mais laissez nous la recevoir tous deux Vo
=il vous implorer ? hâtez la mort qu'on nous prepare Mais laissez nous la recevoir tous deux Vo

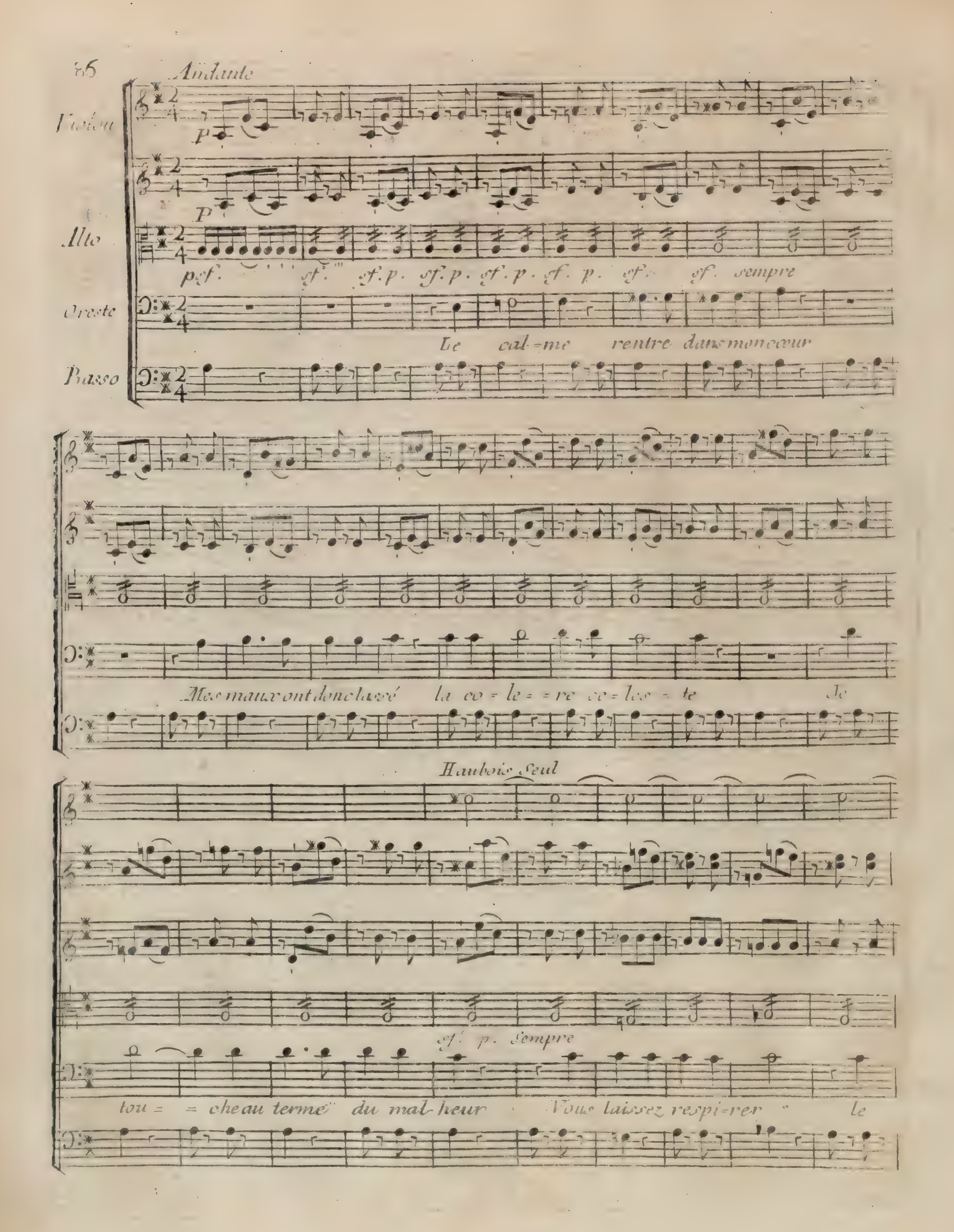


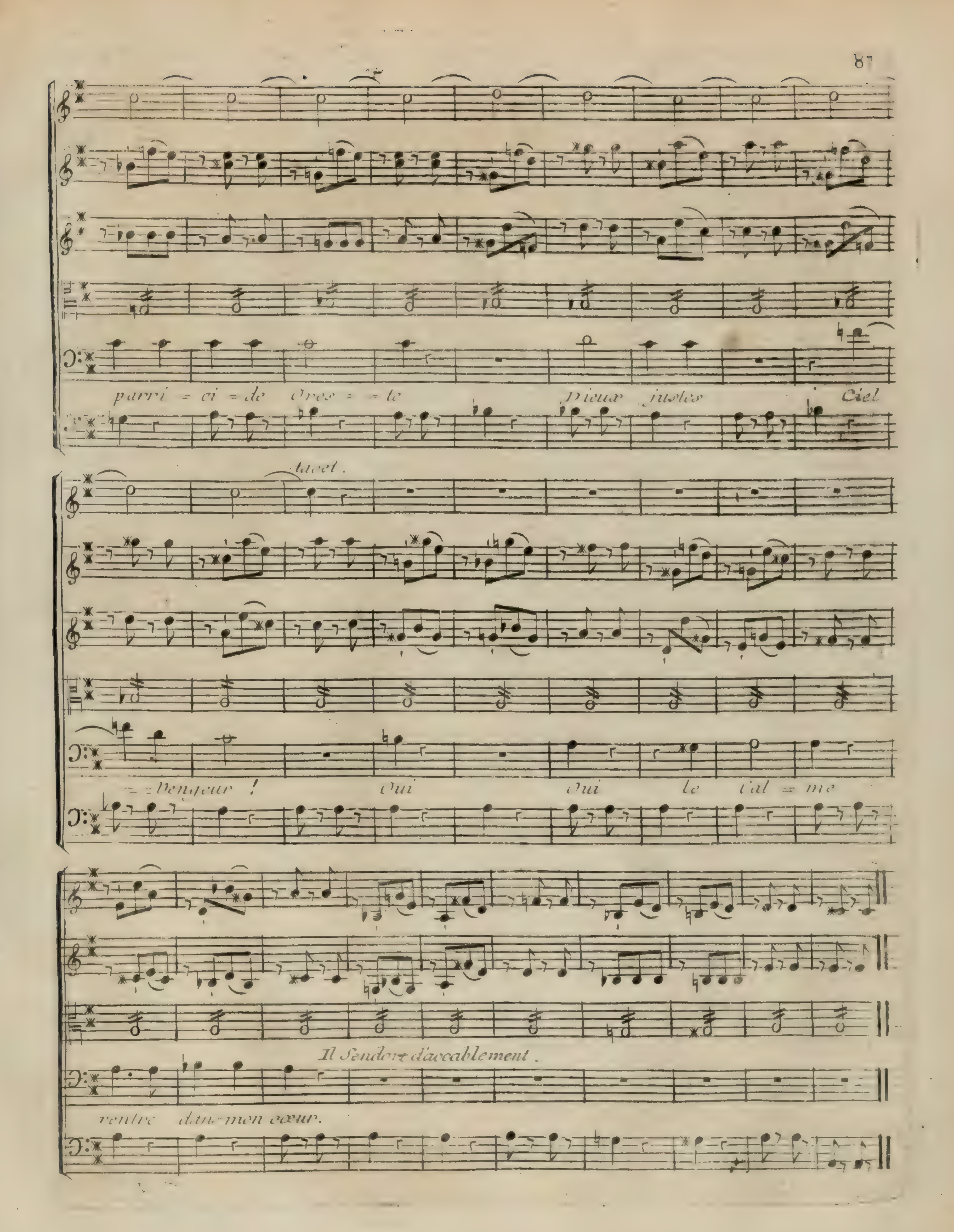
glaives vos buchers sont cent fois moins affreux que le moment qui nous sépare
Le Ministre
glaives vos buchers sont cent fois moins affreux que le moment qui nous sépare
J'obéis à nos
F
aux Gardes
Oreste
Pylade s'arrachant
avec peine des bras
loix, j'obéis à nos Dieux; qu'on le conduise. Arrête hé = = = las.. Monstres sau
Lento
P
Lento
P
P
= vages...
On te l'enlève hé-las! Pylade est mort pour toi.
P



84
SCNE III.
Lentement
Oreste Seul
Oboë Clarinette
Corno
Violon
Alto
Fagotto
Oreste
B.C.
F
mez f
Ores
P
Oreste
Dieux protecteurs de ces affreux rivages Dieux avides du Sang, Tonnez


F
Tonnez écrasez moi
F
Écrasez moi
P
P
Lent
P
Ou suis=je ? à l'horreur qui m'obsede quelle tranquili=té Suc-ce=de ?
p


Andante
Violon
Alto
Oreste
Basso
p
p
psf. sf. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. sf. sempre
Le cal=me rentre dans mon cœur
Mes maux ont donc lassé la co=le==re ce=les=te Je
Hautbois seul
sf. p. sempre
tou= =che au terme du mal-heur Vous laissez respi=rer le


parri = ci = de Ores = = te
Dieux justes Ciel
tacet.
= =Vengeur !
Oui
Oui le Cal = me
Il Sendort d'accablement.
rentre dan-mon cœur.

SCENE IV.

Oreste, les Euménides.

Les Euménides sortent du fond du Théâtre, et entourent Oreste ; les unes exécutent autour de lui un ballet Pantomime de terreur ; les autres lui parlent. Oreste est sans connaissance pendant toute cette scène

Oboë e Clarini

Violon

Alto

1e Trombon et 2e

3e Trombone

Fagotti

B. C.

F mez. f. cres

F mez. f. cres

F

F

F

P

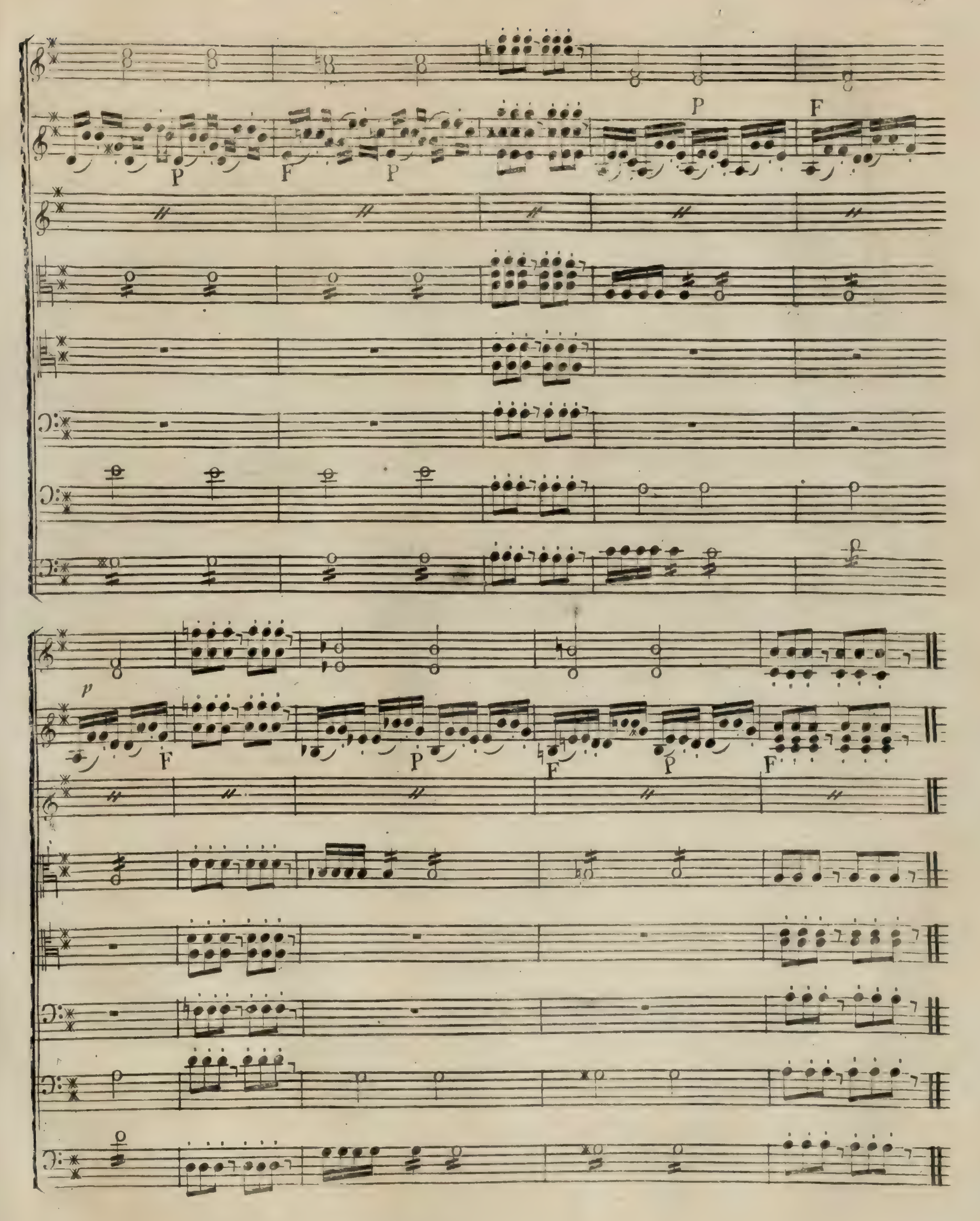
F P F

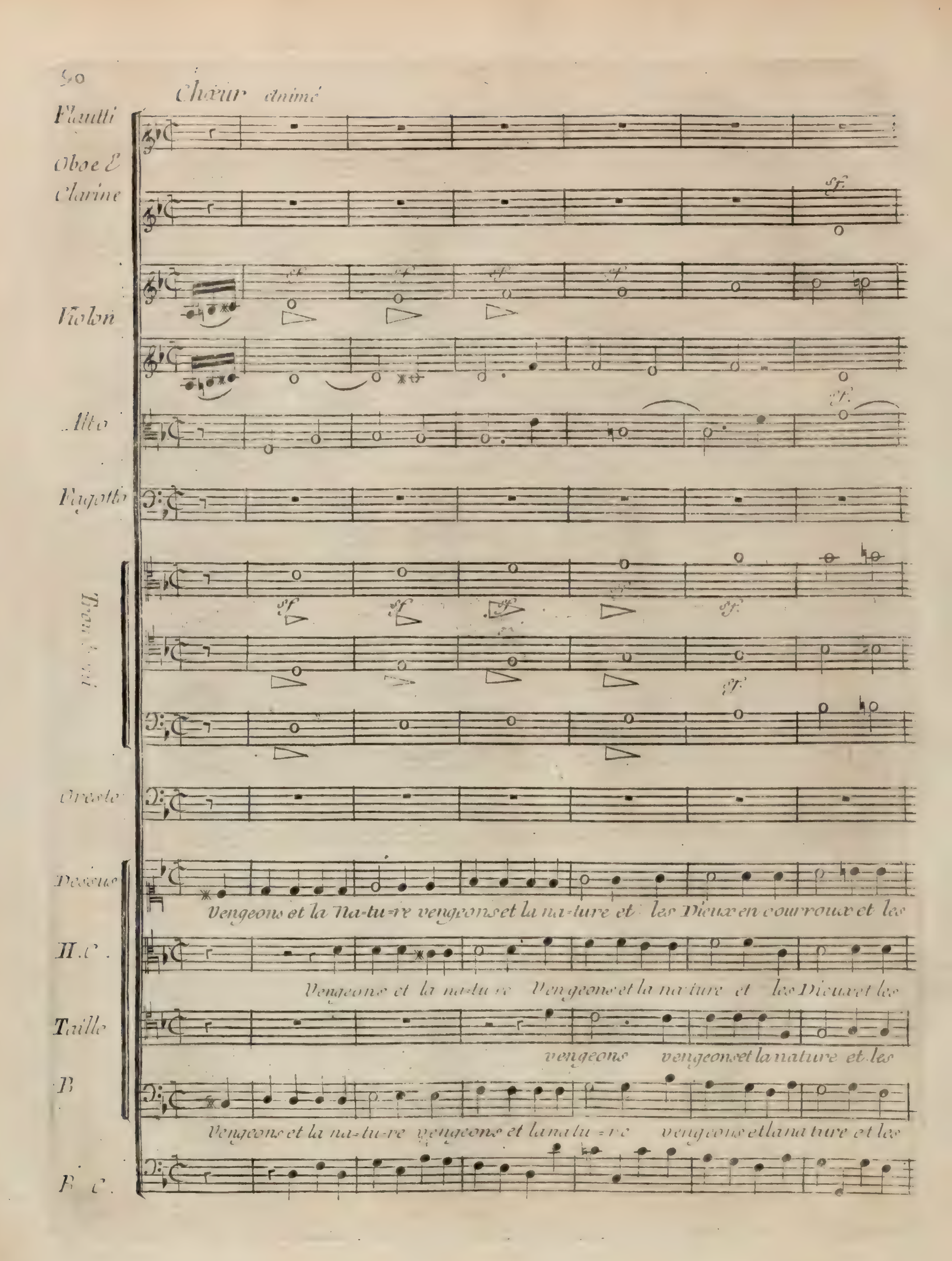
P F

F

P P P F

P F P F

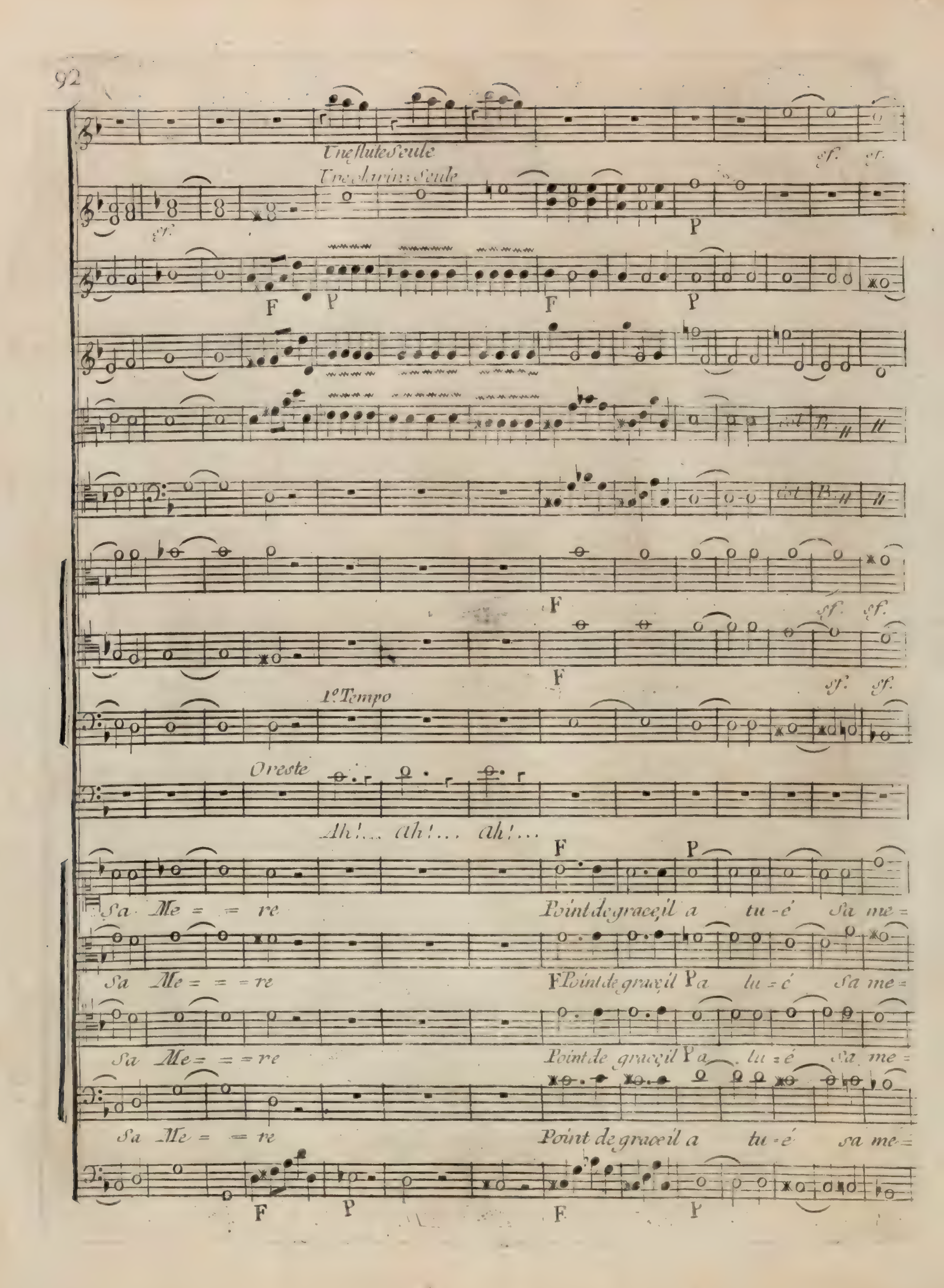

P
F
P
P
F
p
F
P
F
P
F

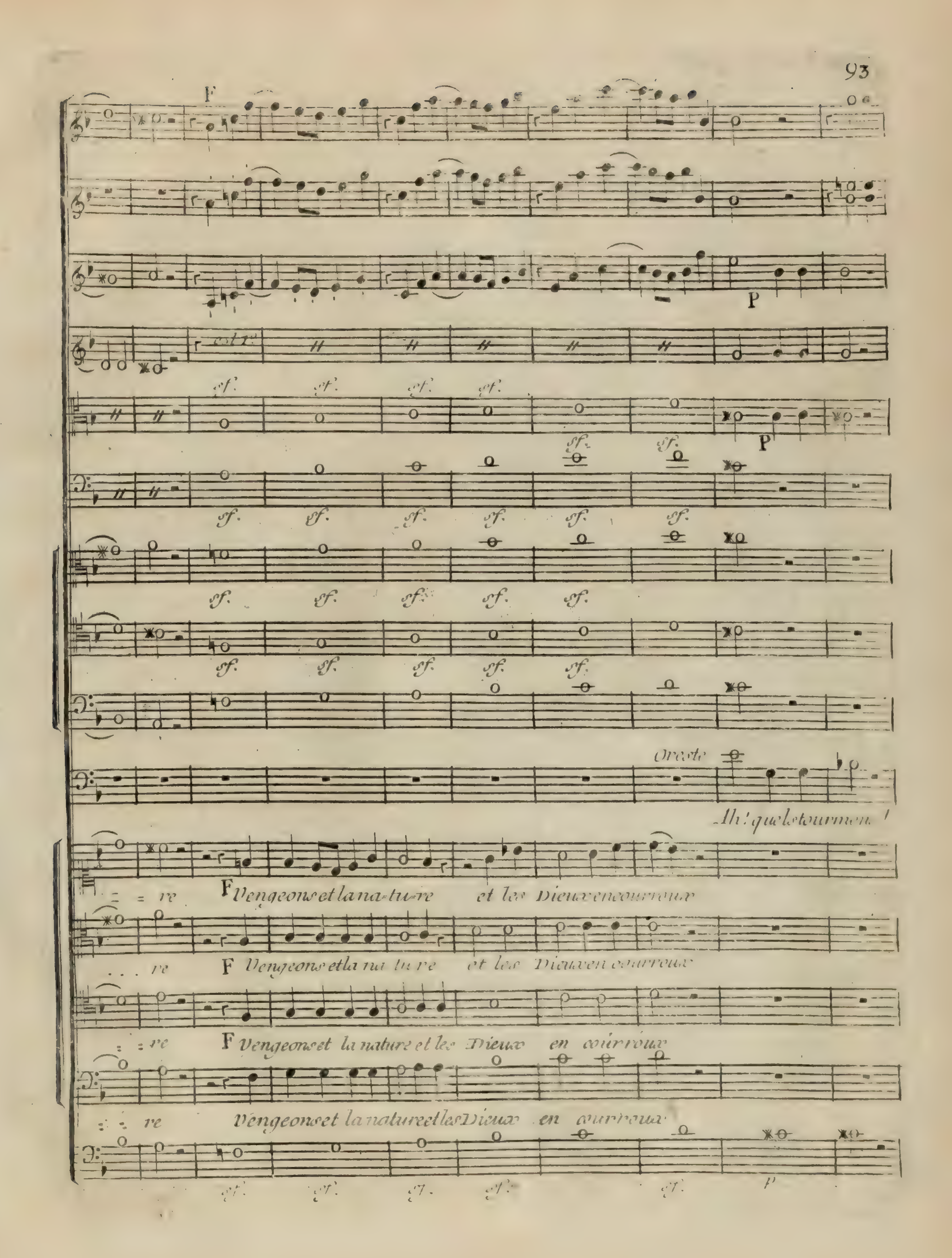

Chœur animé
Flautti
Oboe & Clarine
Violon
Alto
Fagotti
Oreste
Dessus
Vengeons et la Na-tu-re vengeons et la na-ture et les Dieux en courroux et les
H.C.
Vengeons et la na-tu-re Vengeons et la nature et les Dieux et les
Taille
vengeons vengeons et la nature et les
B
Vengeons et la na-tu-re vengeons et la natu-re vengeons et la nature et les
B. C.

Dieux en courroux Inventons des tourmens in ventons des tourmens Il a tu-é

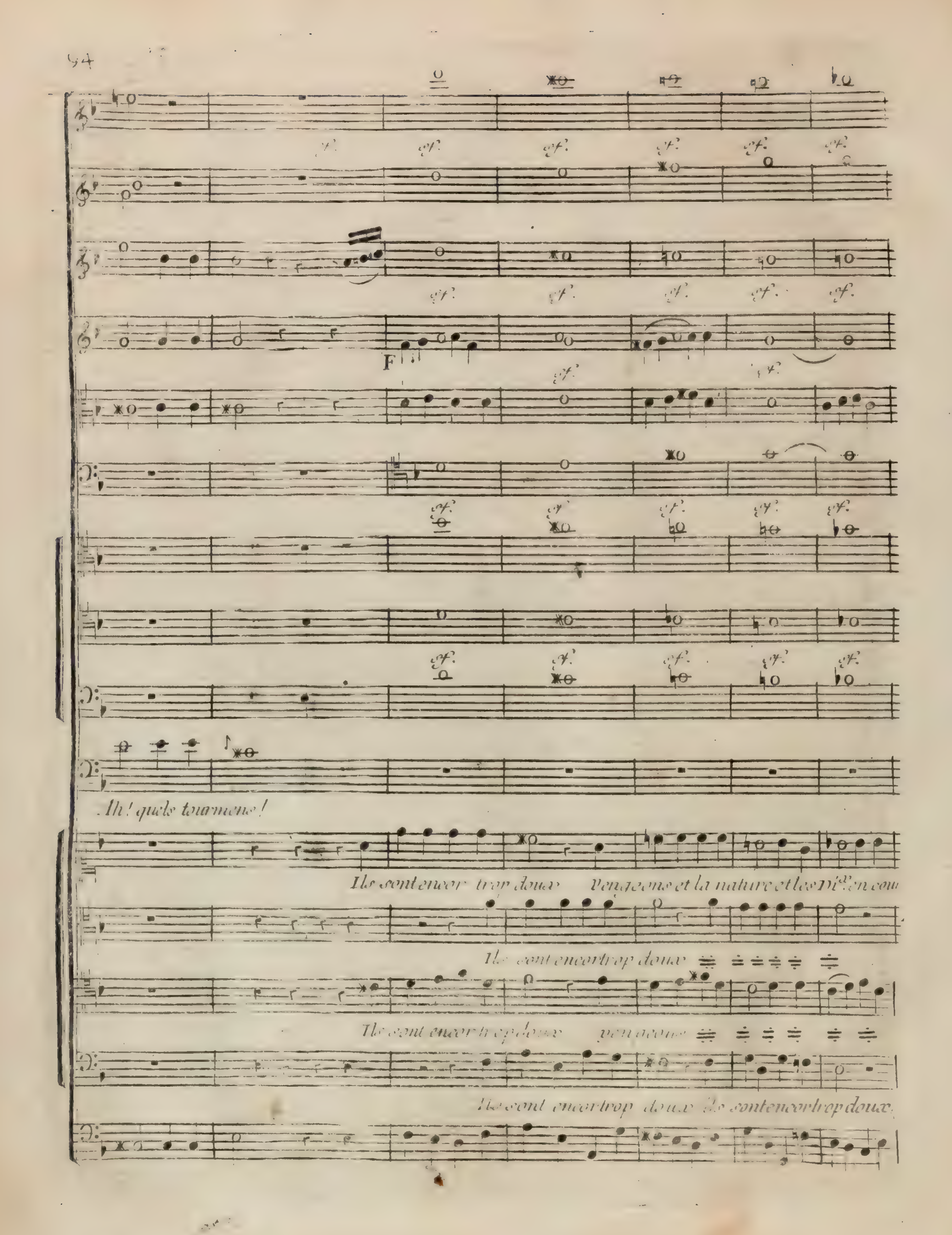
Dieux en courroux

Dieux en courroux Inventons des tourmens in ven tons des tourmens Il a tu é

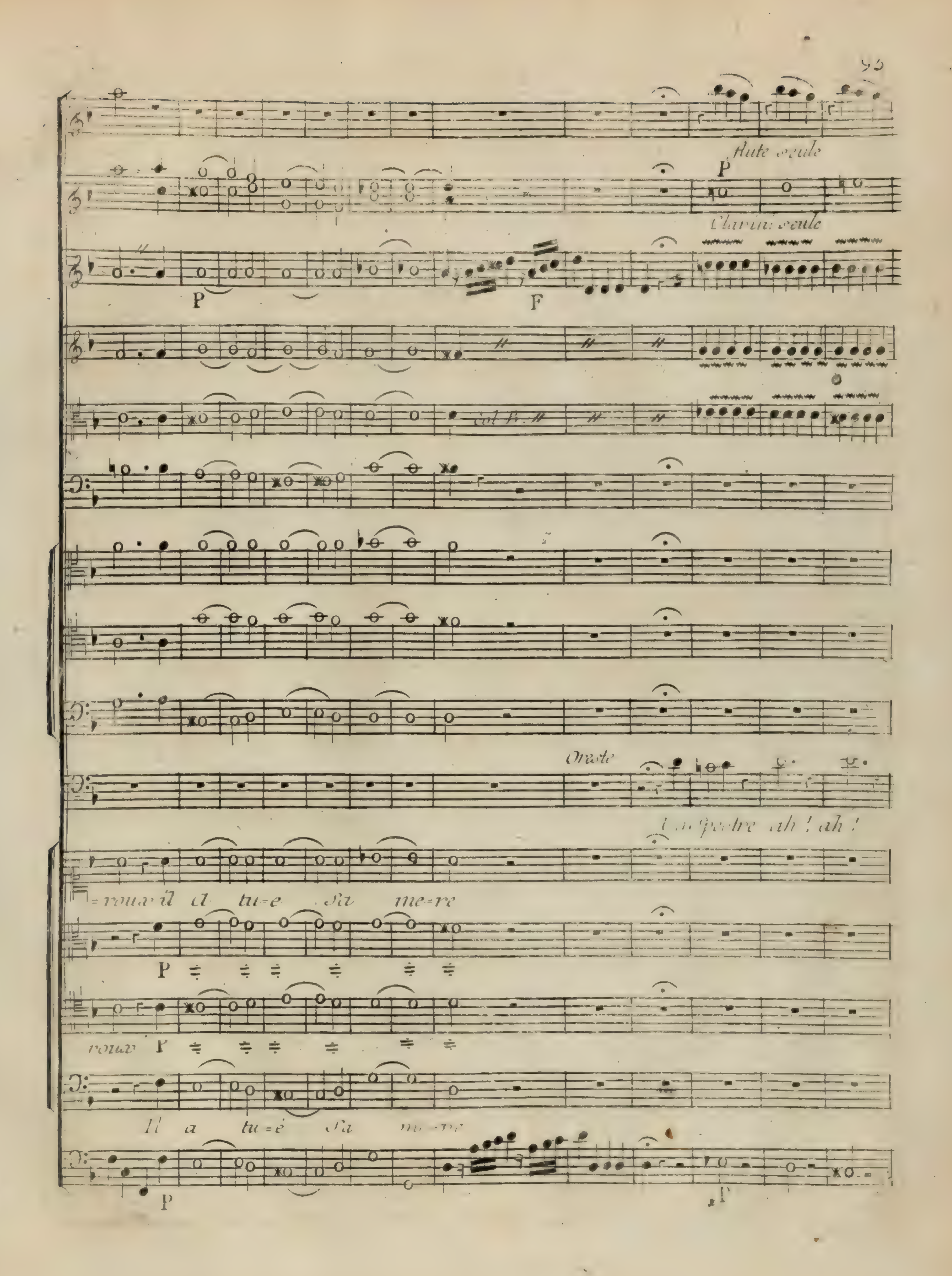

Une flute Seule
Une clarin: Seule
sf.
sf.
F
P
1.º Tempo
Oreste
Ah!... ah!... ah!...
Sa Me = = re
Point de grace il a tu - é Sa me =
Sa Me = = re
F Point de grace il P a tu = é Sa me =
Sa Me = = re
Point de grace il P a tu = é Sa me =
Sa Me = = re
Point de grace il a tu = é sa me =

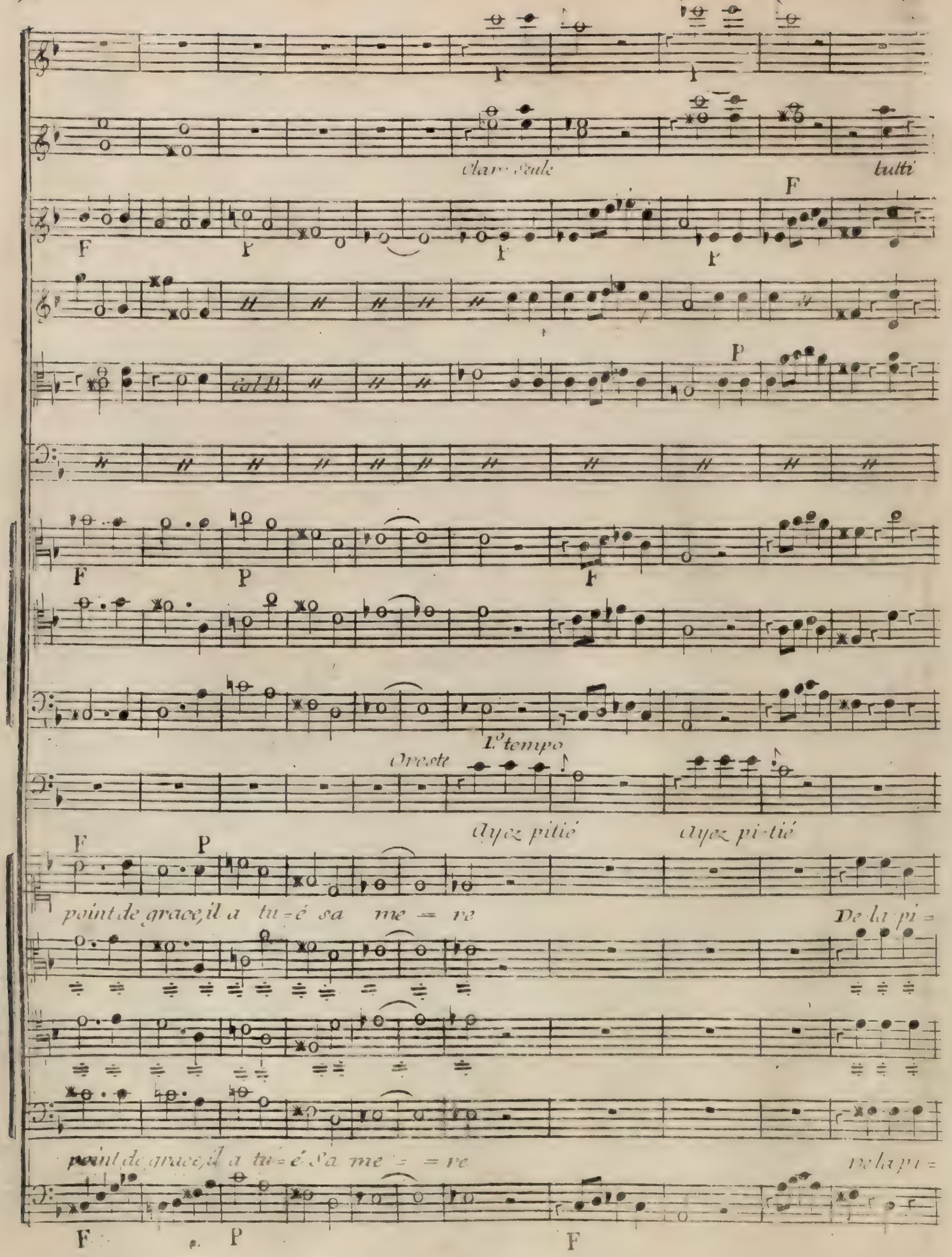


F
col 1.º
sf.
P
Oreste
Ah! quels tourmens!
re
F Vengeons et la na=tu=re et les Dieux en courroux
re
F Vengeons et la na tu re et les Dieux en courroux
re
F Vengeons et la nature et les Dieux en courroux
re
Vengeons et la nature et les Dieux en courroux
p

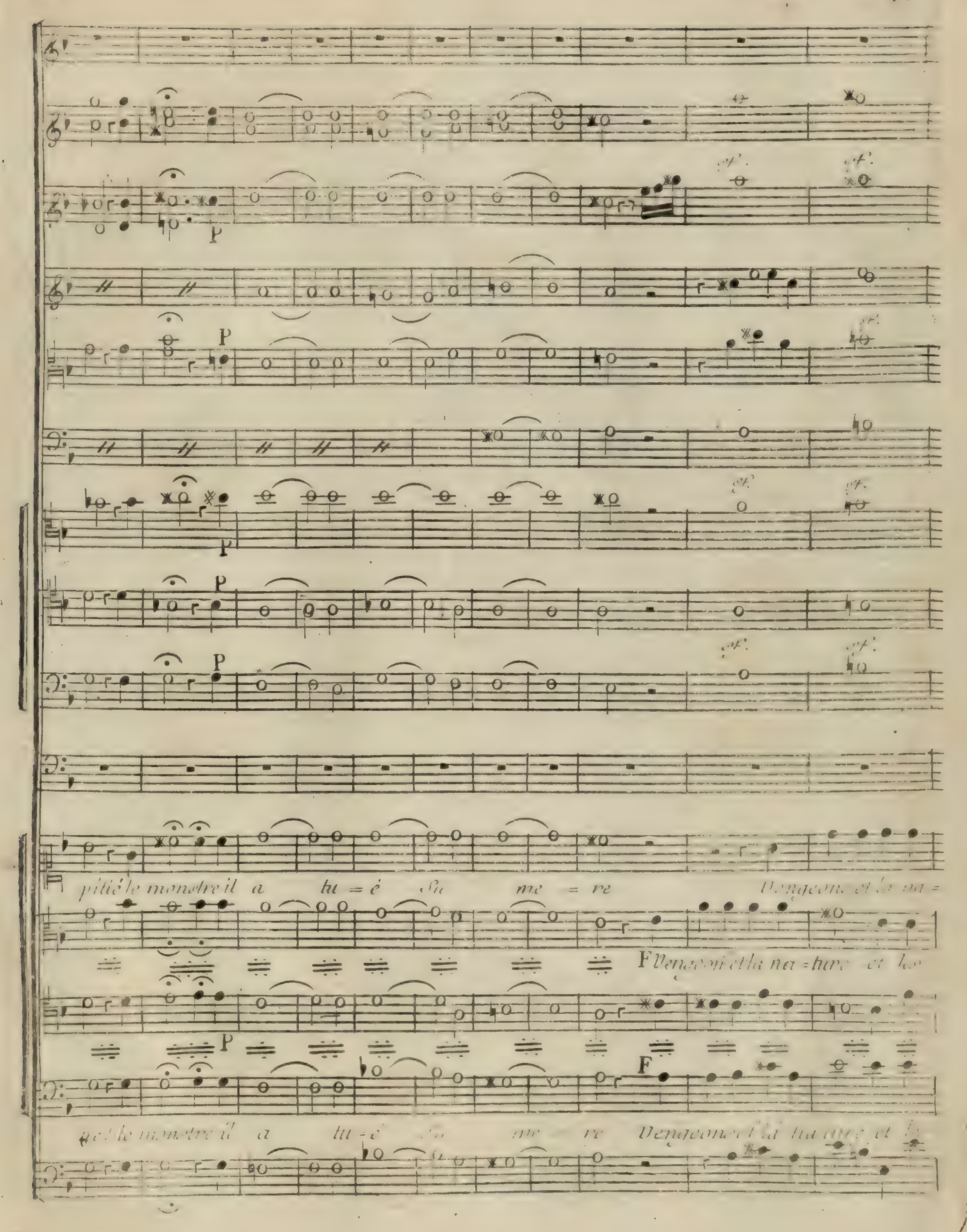


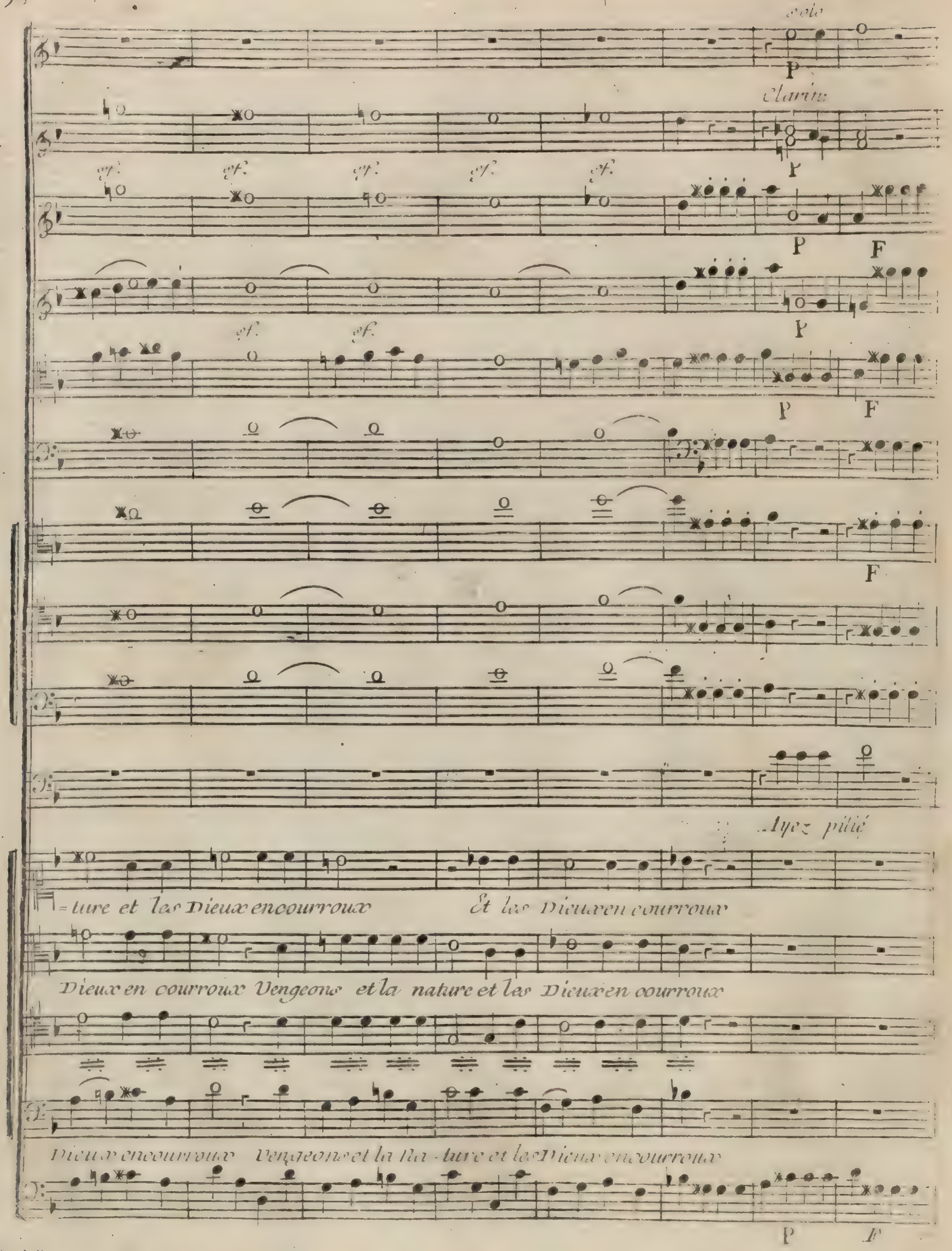
Ah! quels tourmens!
Ils sont encor trop doux Vengeons et la nature et les Di.x en cou
Ils sont encor trop doux
Ils sont encor trop doux vengeons
Ils sont encor trop doux Ils sont encor trop doux.


Flute seule
Clarin: seule
P
F
col B.
Oreste
ah ! ah !
=rouv' il a tu=e sa me=re
rouv
Il a tu=é sa

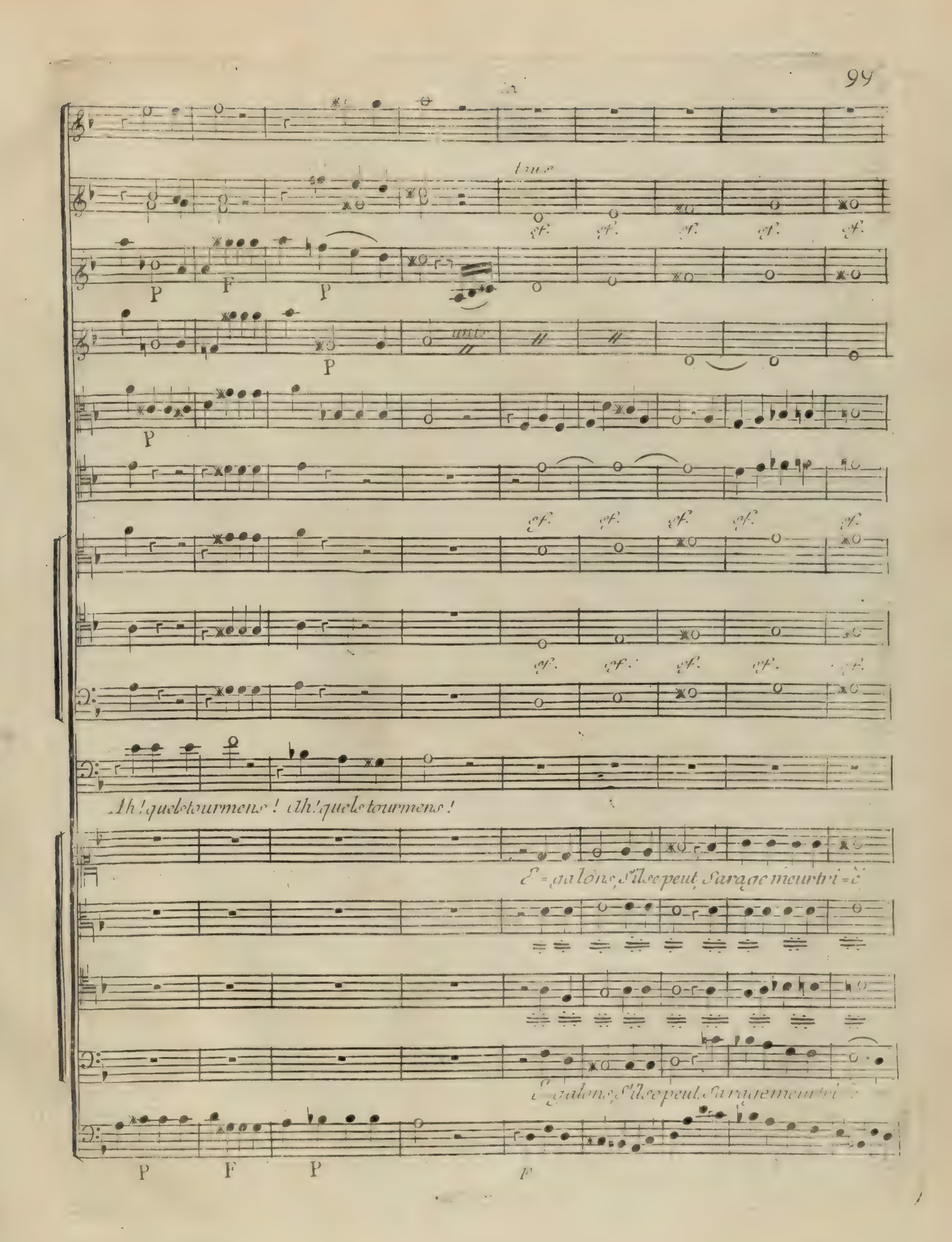


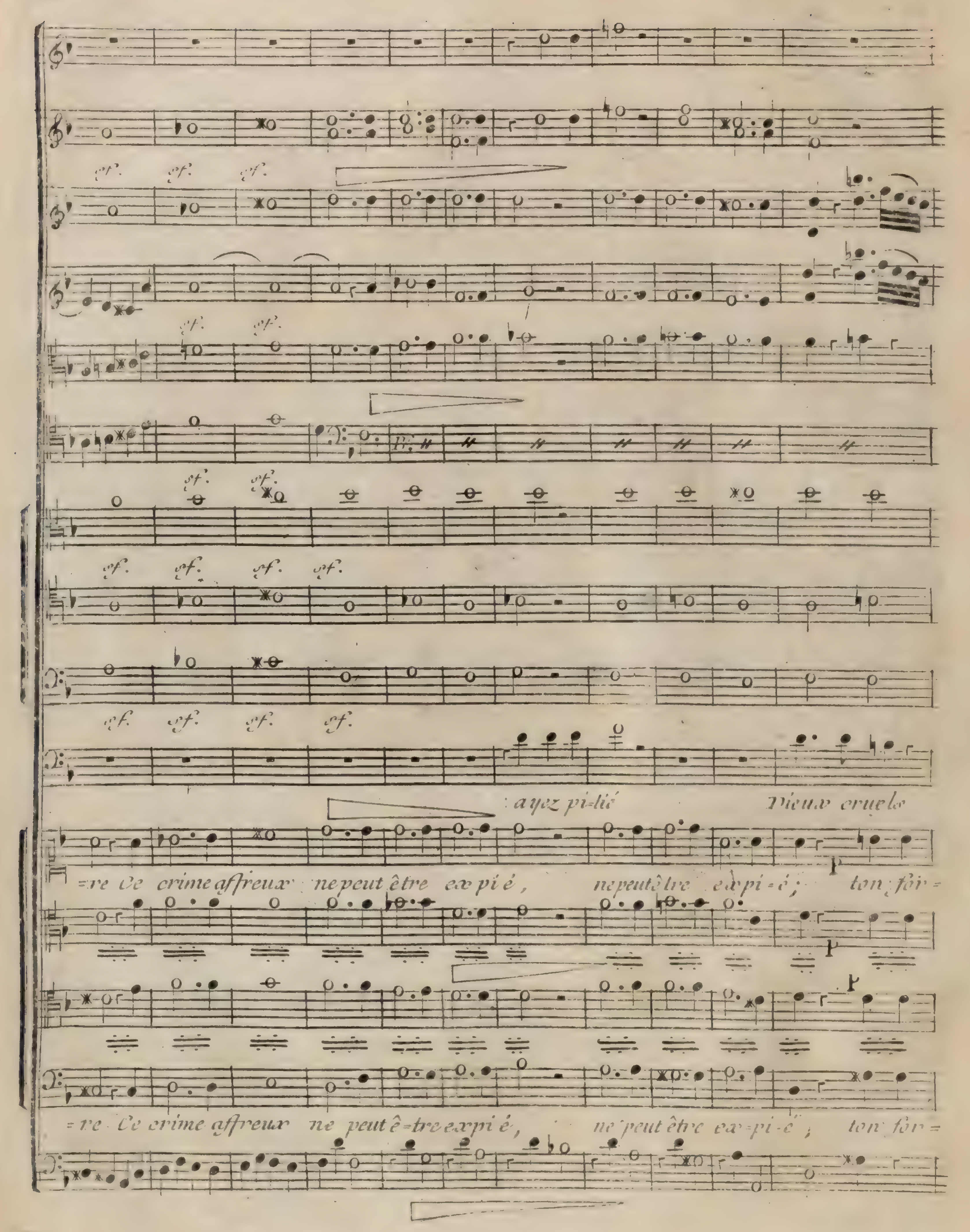
Clar. Seule
tutti
F
P
Col B.
1.º tempo
Oreste
Ayez pitié
Ayez pi-tié
point de grace, il a tu = é sa me = = re
De la pi =
point de grace, il a tu = é Sa me = = re
De la pi =


pitié le monstre il a tu = é Sa me = re
F Vengeons et la na = ture et la
P
F



solo
Clarin:
Ayez pitié
-ture et les Dieux encourroux
Et les Dieux en courroux
Dieux en courroux Vengeons et la nature et les Dieux en courroux
Dieux encourroux Vengeons et la Na-ture et les Dieux encourroux

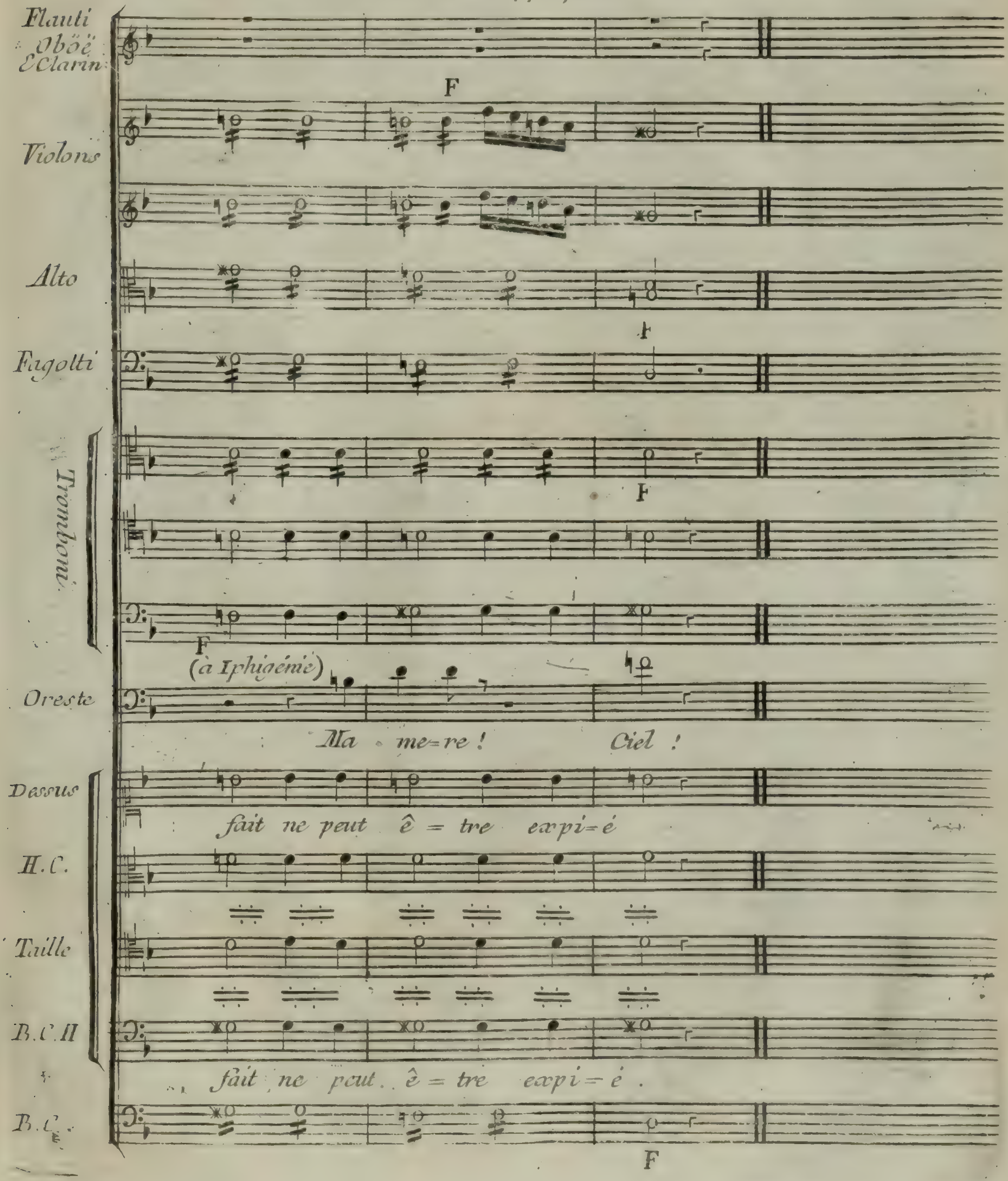

Ah! quels tourmens ! Ah! quels tourmens !
E = ga lons, s'il se peut, Sa rage meurtri = e
Egalons, s'il se peut, Sa rage meurtri

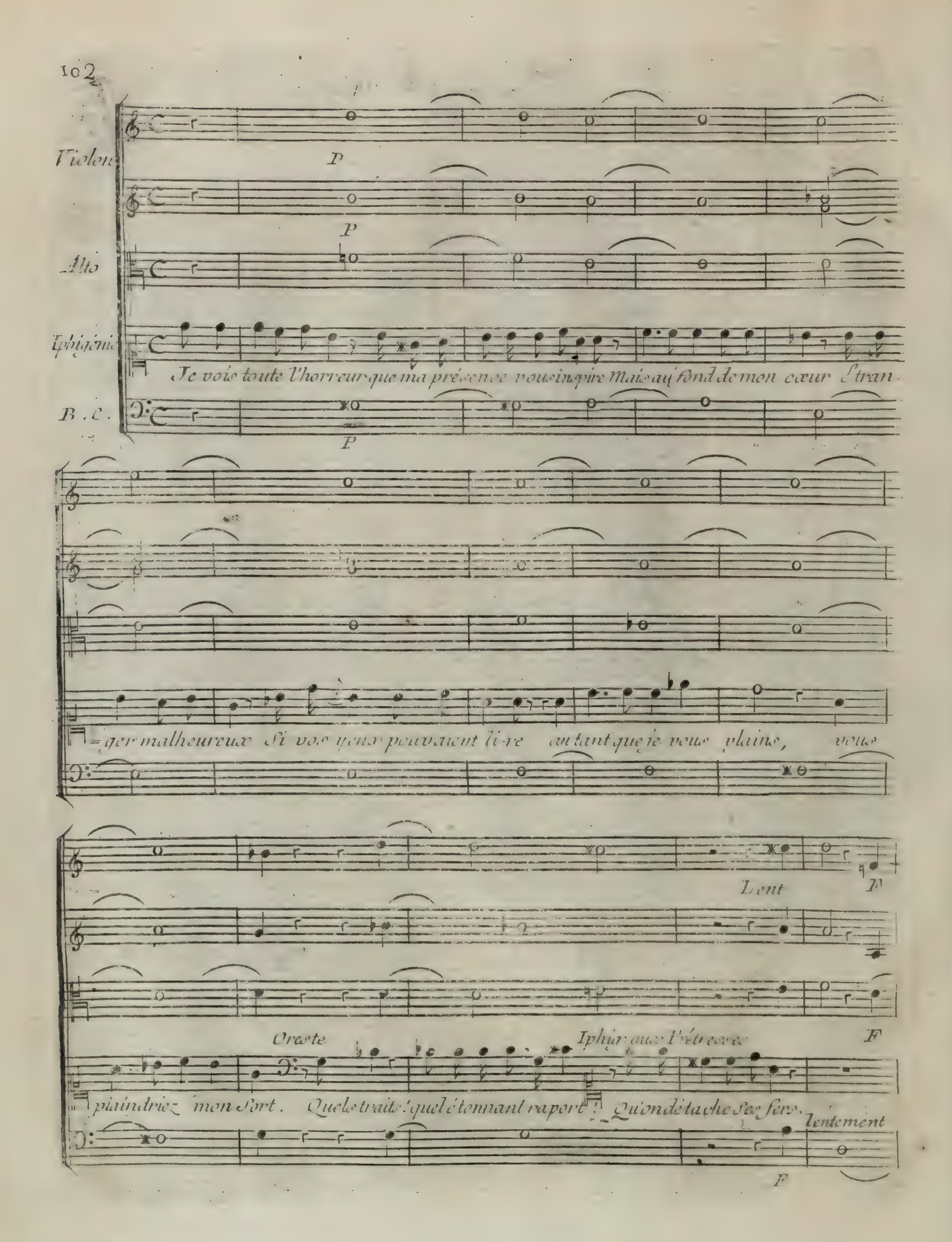

ayez pi-tié
Dieux cruels
=re Ce crime affreux ne peut être ex pi é, ne peut être ex pi-é; ton for=
=re Ce crime affreux ne peut ê=tre expi é, ne peut être ex=pi-é; ton for=

SCENE V.me

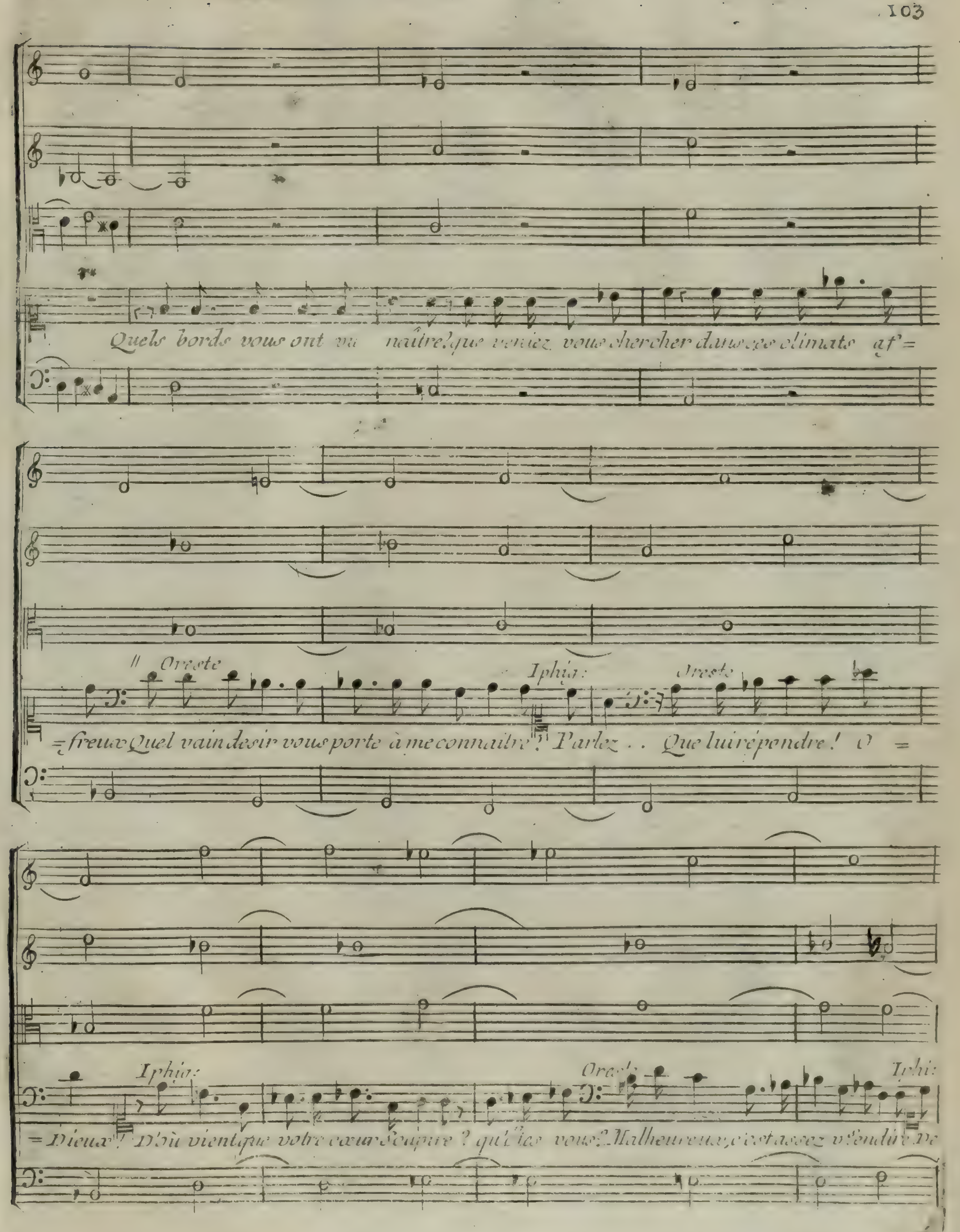
Oreste, Iphigenie, Les Pretresses

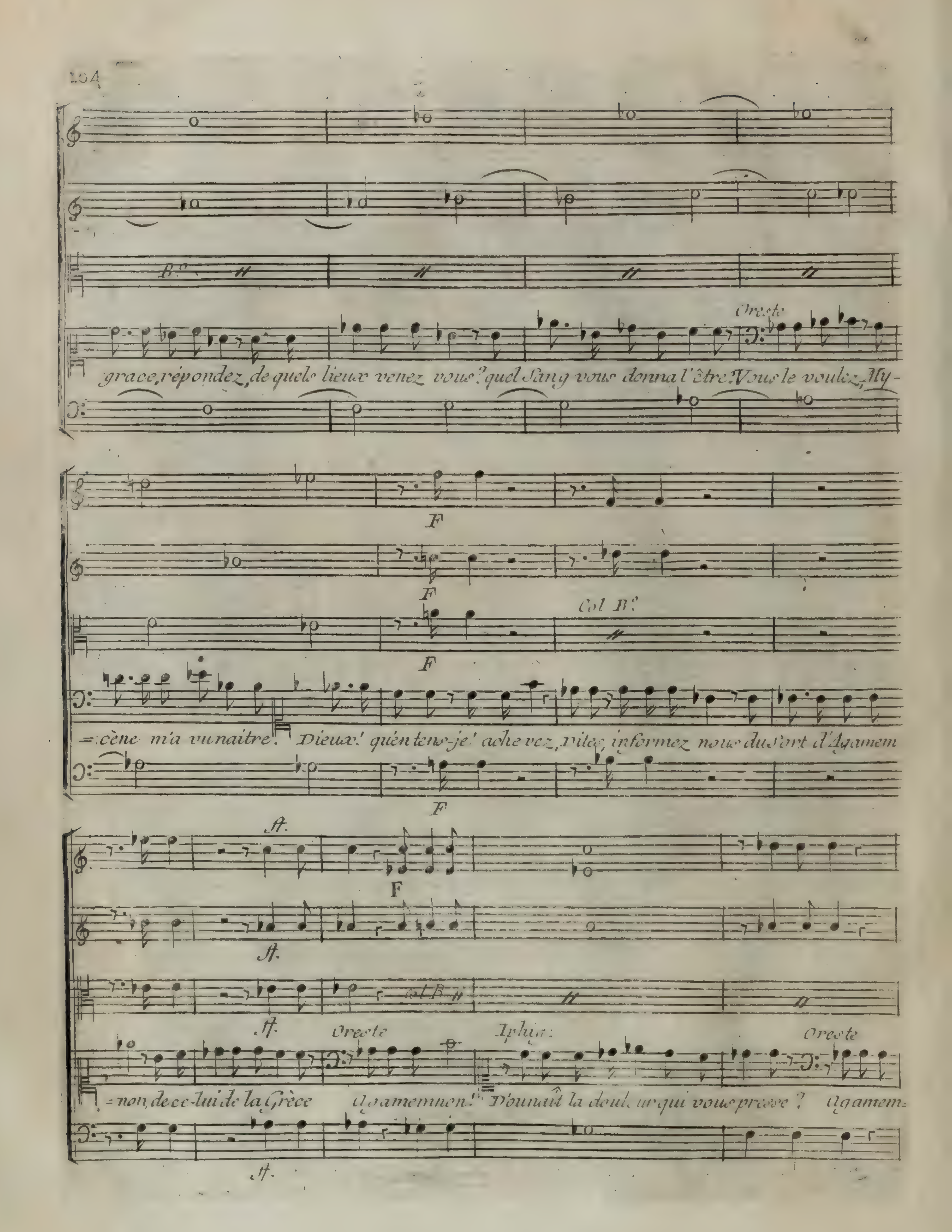
La Porte de l'appartement s'ouvre, les Pretresses paraissent, les fuires s'abyment, sans en pouvoir être apperçues.

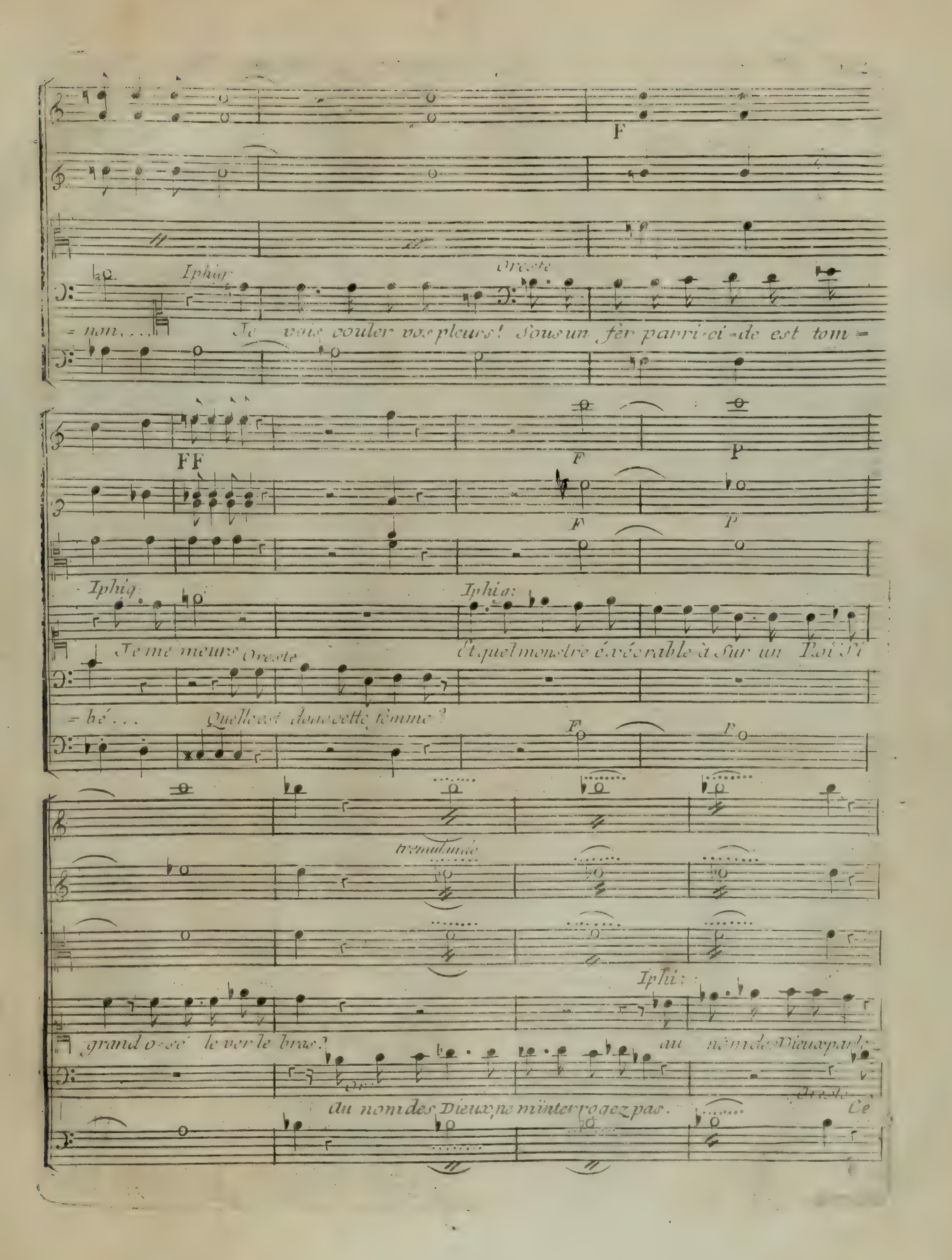


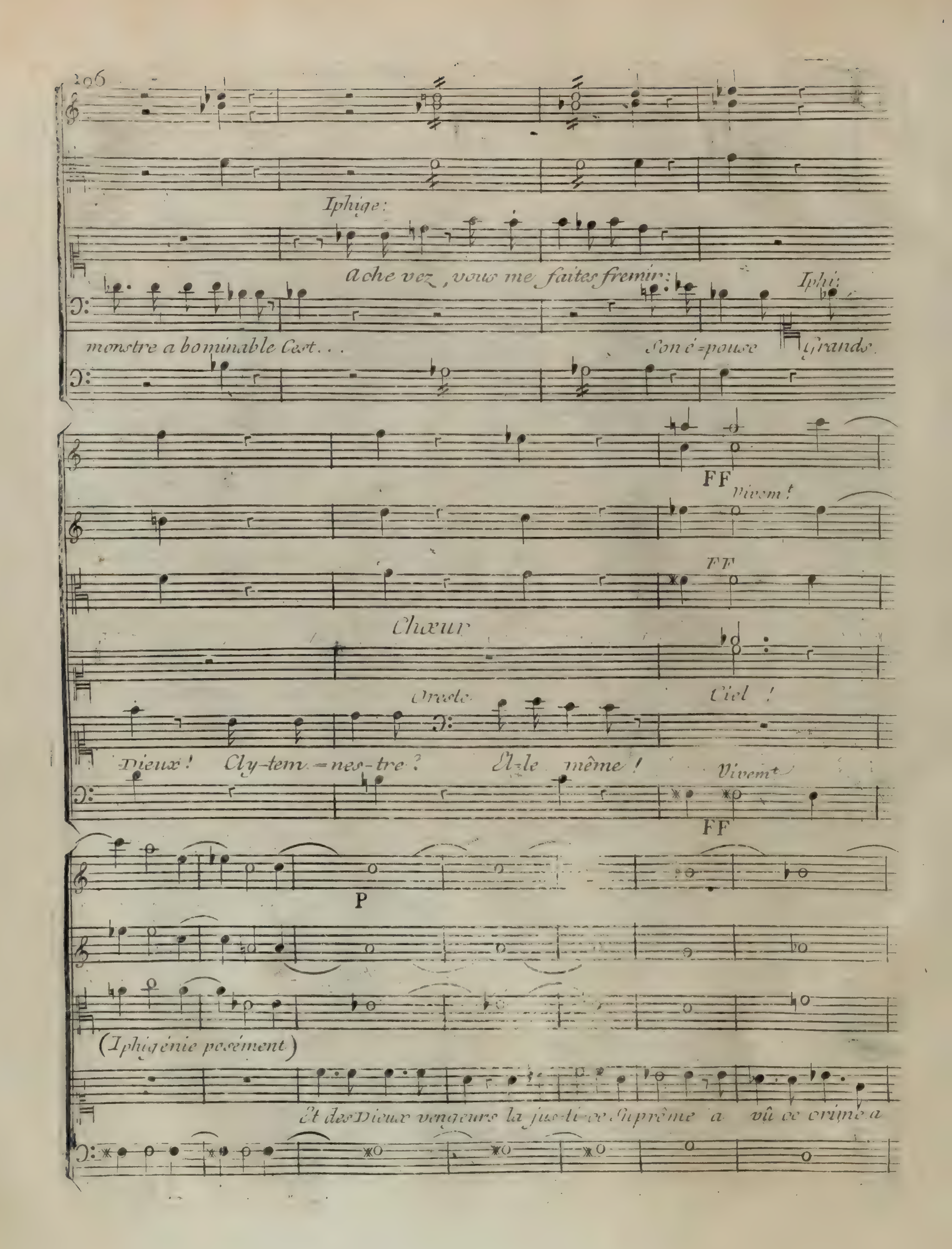


Violon
Alto
Iphigénie
B. C.
P
Je vois toute l'horreur que ma présence vous inspire Mais au fond de mon cœur étran-
=ger malheureux Si vos yeux pouvaient li-re autant que je vous plains, vous
plaindriez mon Sort.
Oreste
Quels traits! quel étonnant raport!
Iphig: aux Prêtresses
Qu'on détache ses fers.
Lent
lentement
F

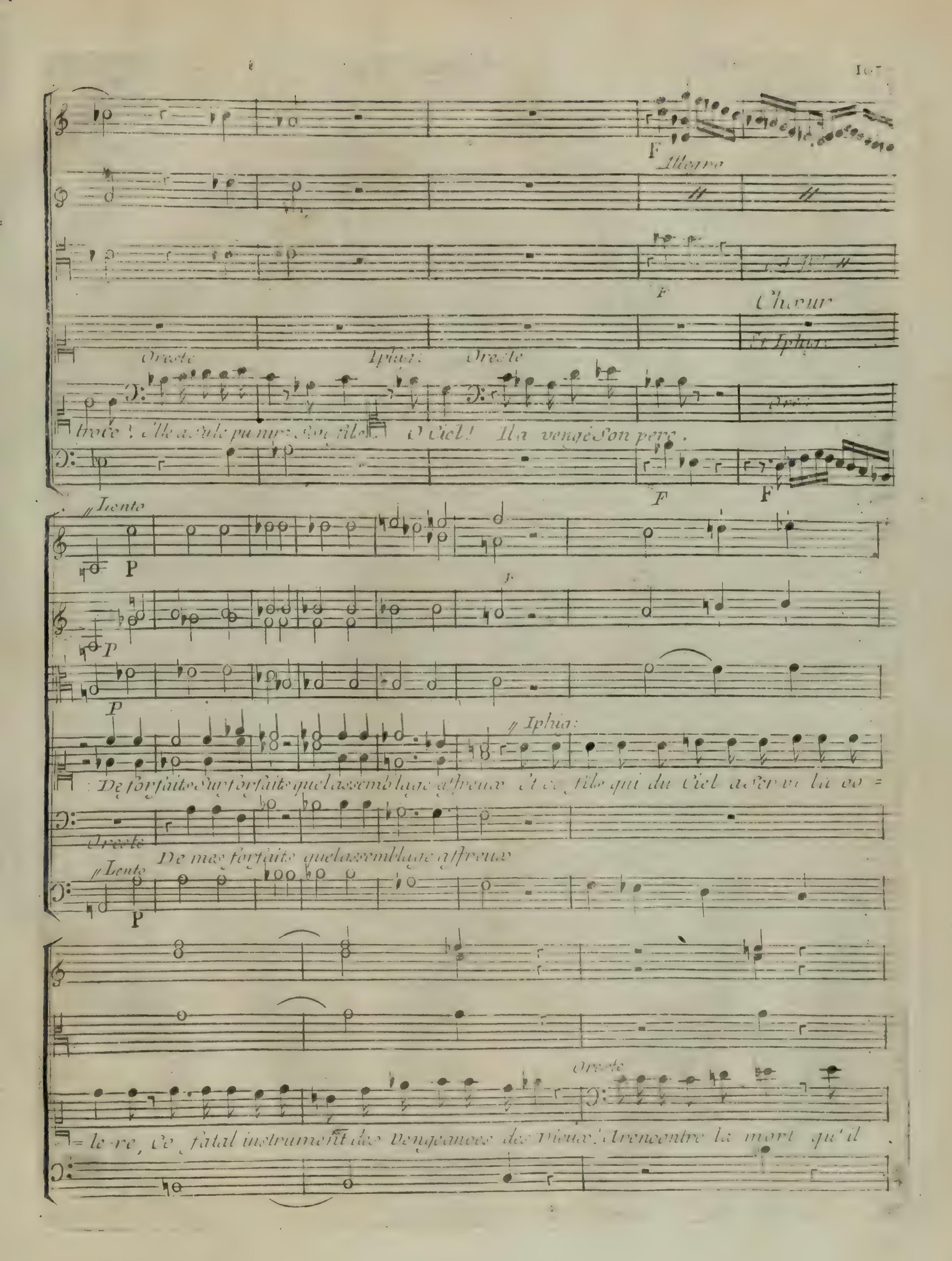

Quels bords vous ont vu naître? que veniez vous chercher dans ces climats af=
Oreste
Iphia:
Oreste
=freux Quel vain desir vous porte à me connaître? Parlez . . Que lui répondre! O =
Iphia:
Oreste
=Dieux! D'où vient que votre cœur soupire? qu'êtes vous? Malheureux, c'est assez


B°
Oreste
grace, répondez, de quels lieux venez vous? quel Sang vous donna l'être? Vous le voulez, My-
F
F
Col B°
F
=cène m'a vu naitre. Dieux! qu'entens-je! achevez, vites, informez nous du Sort d'Agamem
F
ff
F
ff
Col B°
ff
Oreste
Iphig:
Oreste
=non, de ce-lui de la Grèce Agamemnon! D'ou naît la douleur qui vous presse? Agamem=
ff

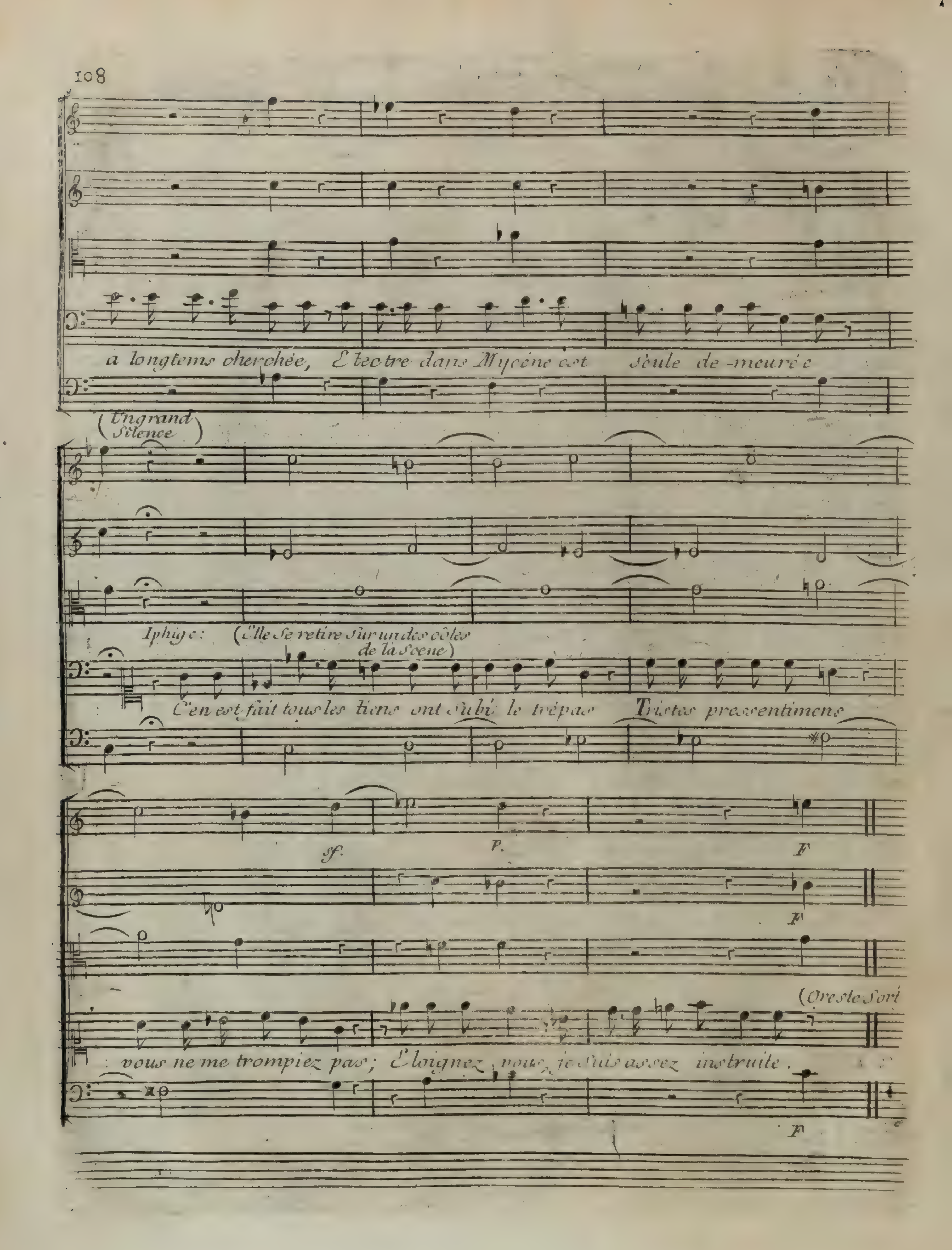

F
Iphig.
Oreste
= non. . .
Je vois couler vos pleurs! Sous un fer parri-ci-de est tom=
FF
F
P
Iphig.
Iphig.
Je me meurs
Oreste
Et quel monstre é-xécrable à Sur un Roi si
= bé. . .
Quelle est donc cette femme?
tremolando
Iphi.
grand o-sé le-ver le bras?
au nom des Dieux parle
Oreste
Au nom des Dieux, ne m'interrogez pas.
Ce

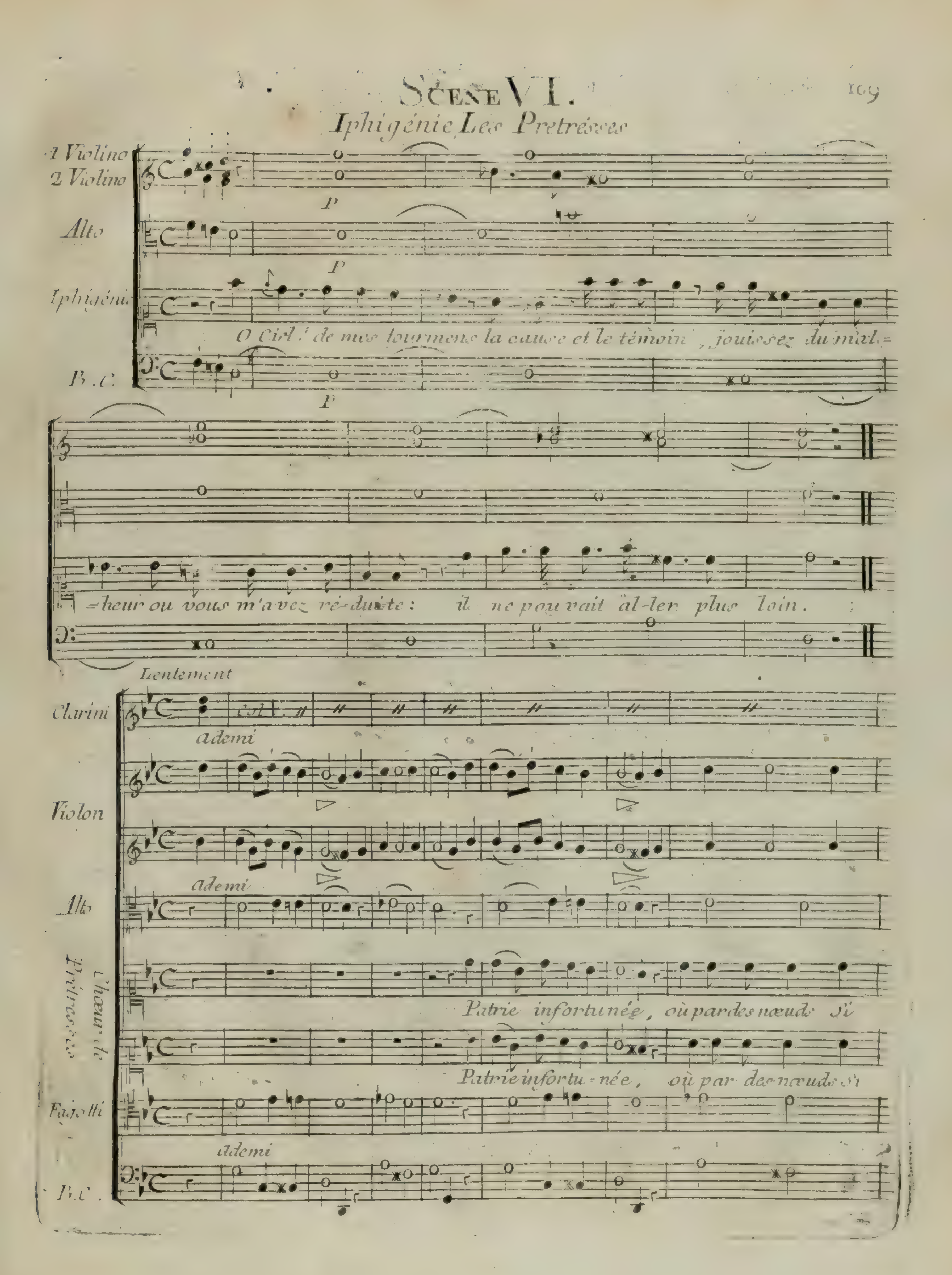


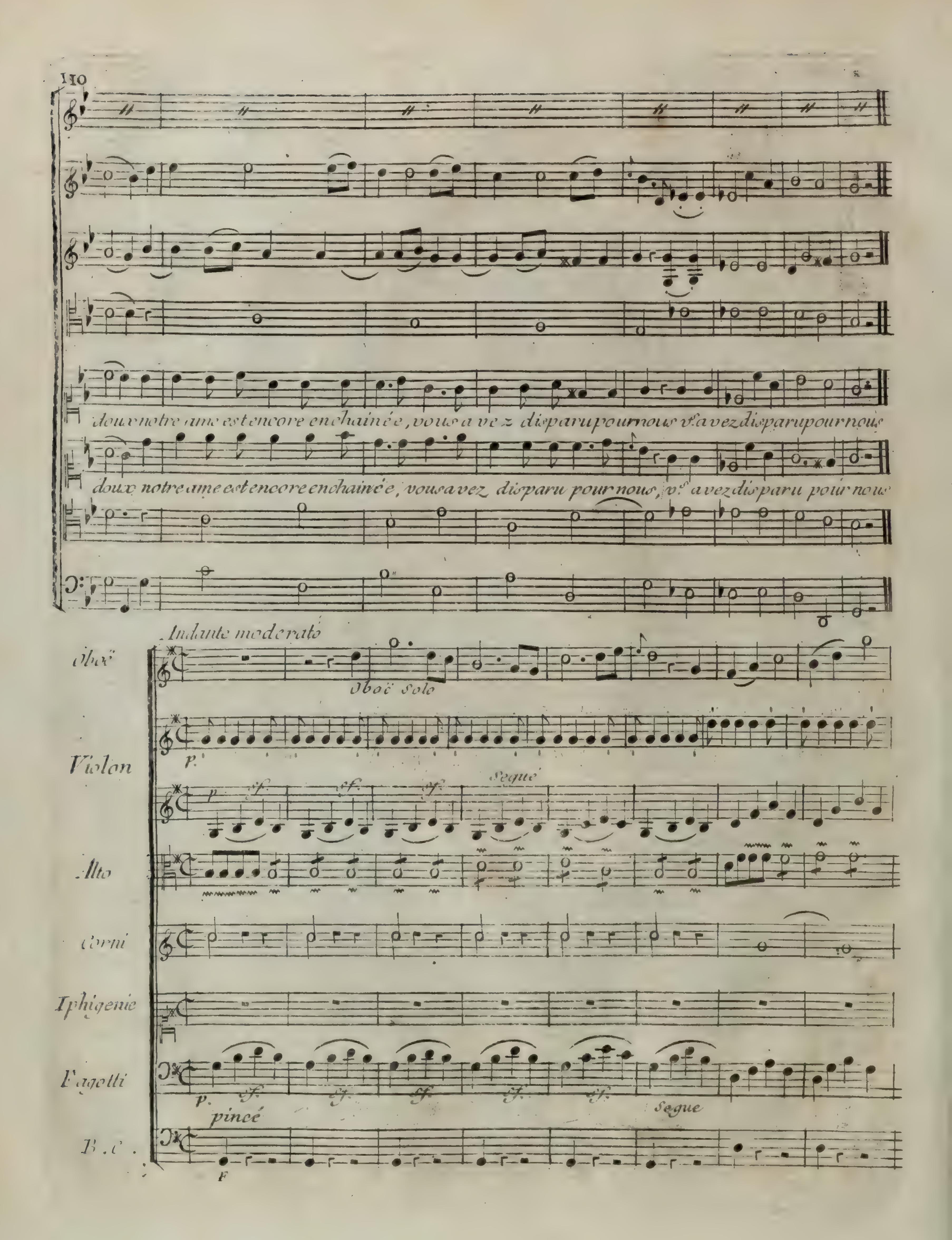
Iphige:
Achevez, vous me faites frémir:
Iphi:
monstre abominable C'est...
Son é=pouse
Grands
FF
Vivemt
FF
Chœur
Oreste
Ciel !
Dieux! Cly-tem-=nes-tre?
El-le même!
Vivemt
FF
P
(Iphigénie posément)
Et des Dieux vengeurs la jus-ti-ce suprême a vû ce crime a

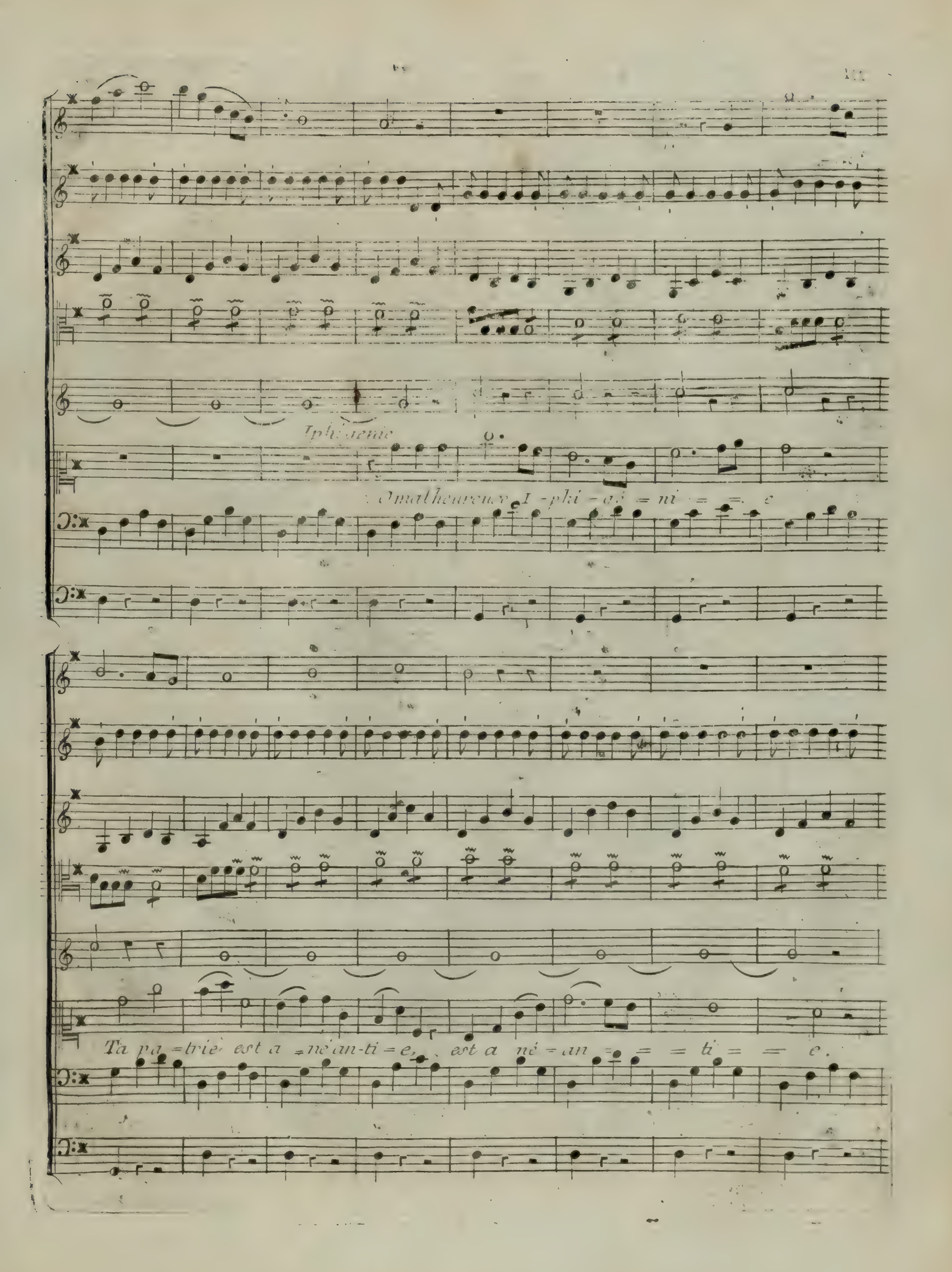


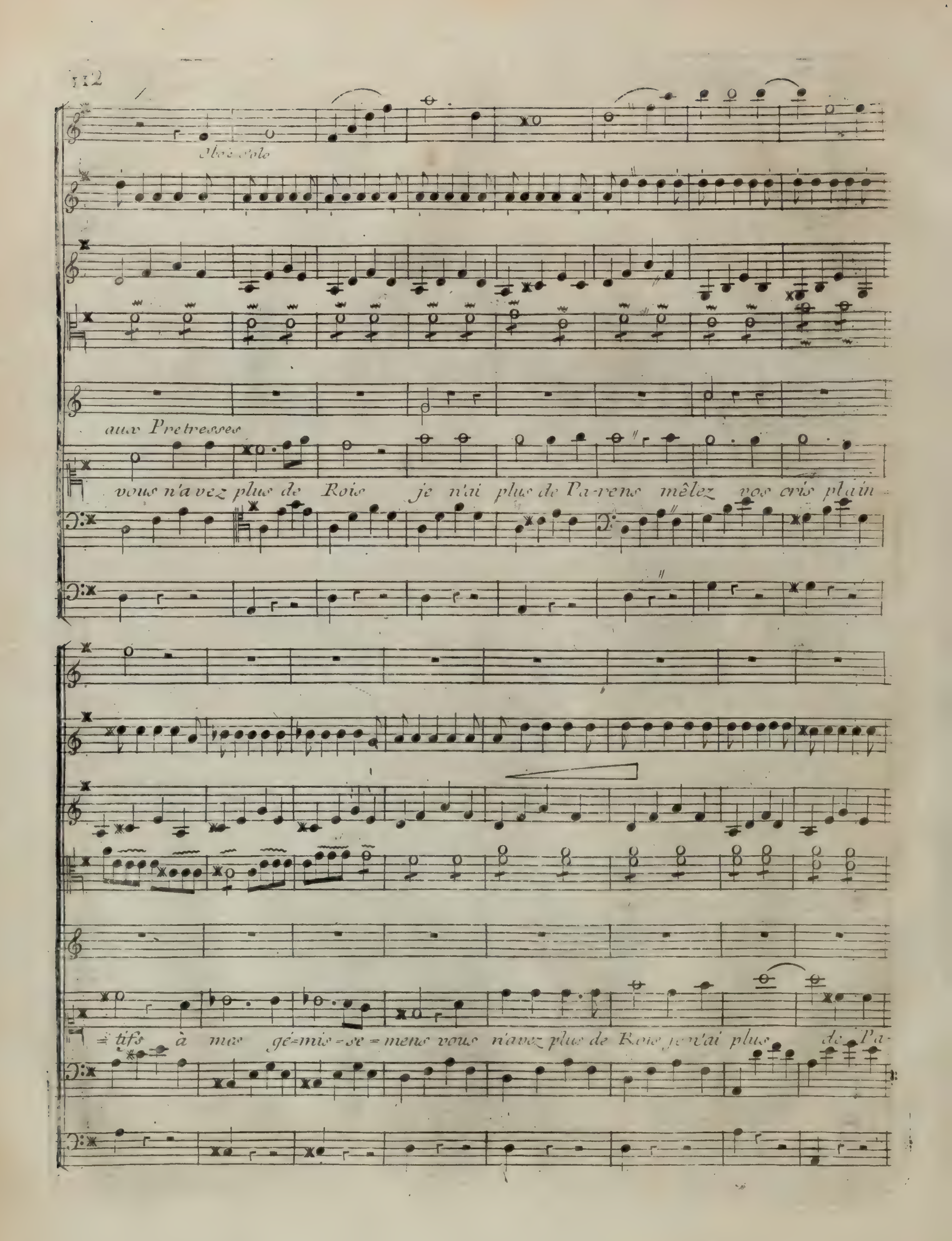
Allegro
Chœur
Oreste
Iphig:
Oreste
O Ciel! Il a vengé son pere.
Lento
Iphig:
De forfaits sur forfaits quel assemblage affreux Et ce fils qui du Ciel a servi la co =
Oreste
De mes forfaits quel assemblage affreux
Lento
Oreste
= le-re, Ce fatal instrument des Vengeances des Dieux! A rencontre la mort qu'il

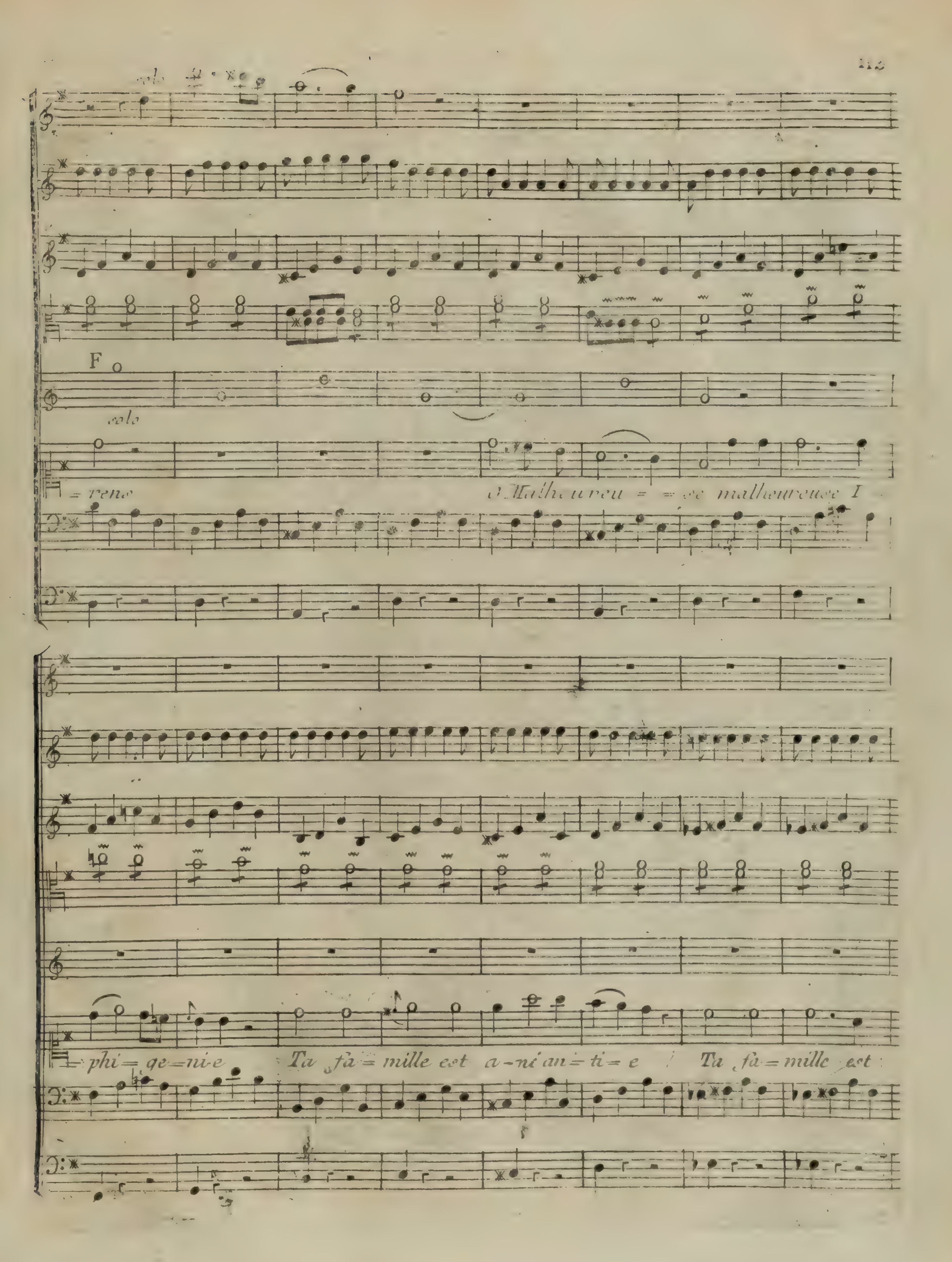

a longtems cherchée, Electre dans Mycéne est seule de-meuré e
(Un grand Silence)
Iphige: (Elle se retire sur un des côtés de la Scene)
C'en est fait tous les tiens ont subi le trépas Tristes pressentimens
sf.
P.
F
F
(Oreste Sort
vous ne me trompiez pas; Eloignez vous, je suis assez instruite.
F

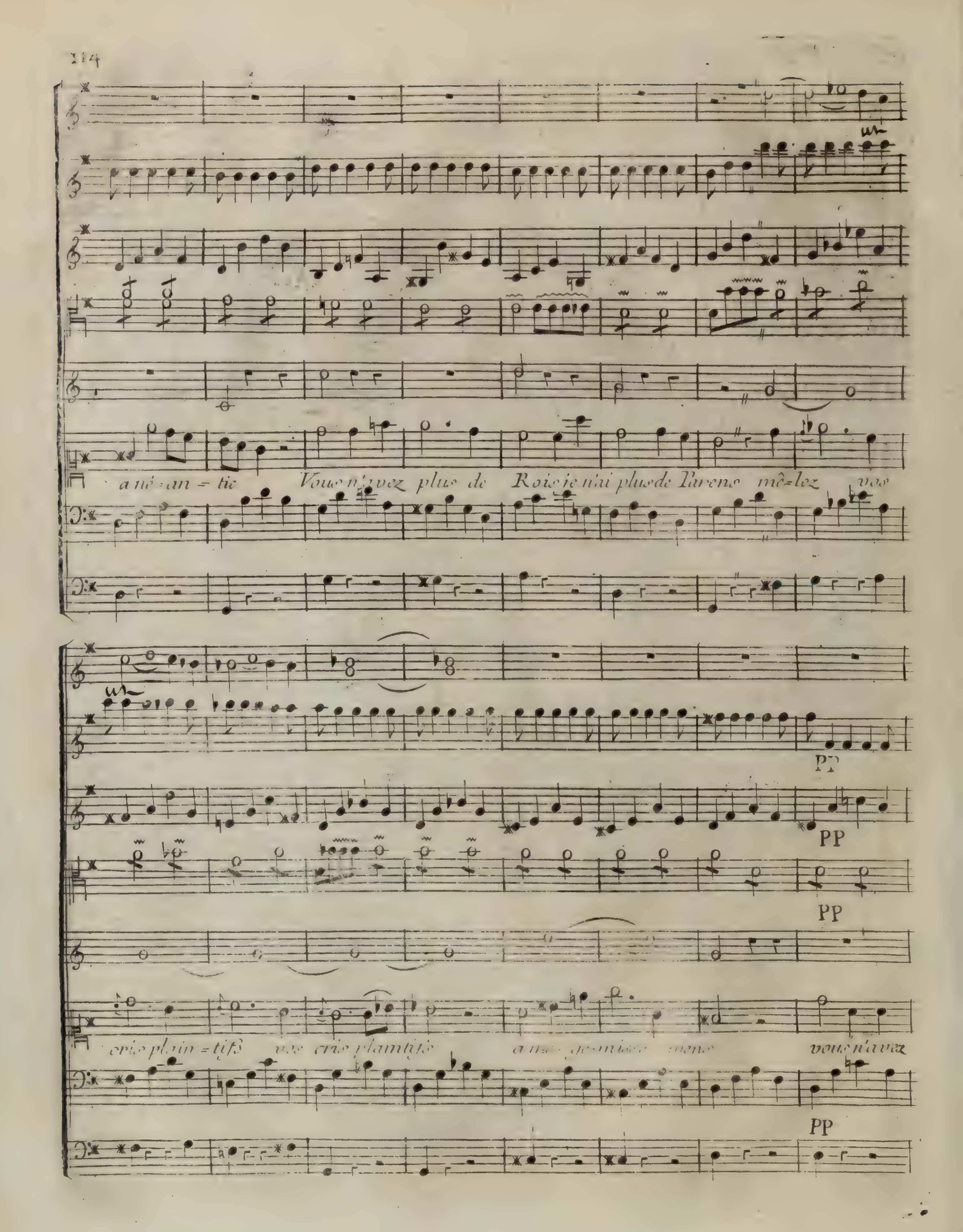

SCENE VI.
Iphigénie, Les Pretresses
1 Violino
2 Violino
Alto
Iphigénie
B. C.
O Ciel ! de mes tourmens la cause et le témoin, jouissez du mal=
=heur ou vous m'avez ré-duite : il ne pouvait al-ler plus loin.
Lentement
Clarini
a demi
Violon
Alto
Choeur de Pretresses
Patrie infortunée, où par des nœuds si
Patrie infortu-née, où par des nœuds si
Fagotti
B. C.


doux notre ame est encore enchainée, vous avez disparu pour nous v.s avez disparu pour nous
doux notre ame est encore enchainée, vous avez disparu pour nous, v.s avez disparu pour nous
Andante moderato
Oboë
Oboë Solo
Violon
Segue
Alto
Corni
Iphigenie
Fagotti
Segue
pincé
B.C.

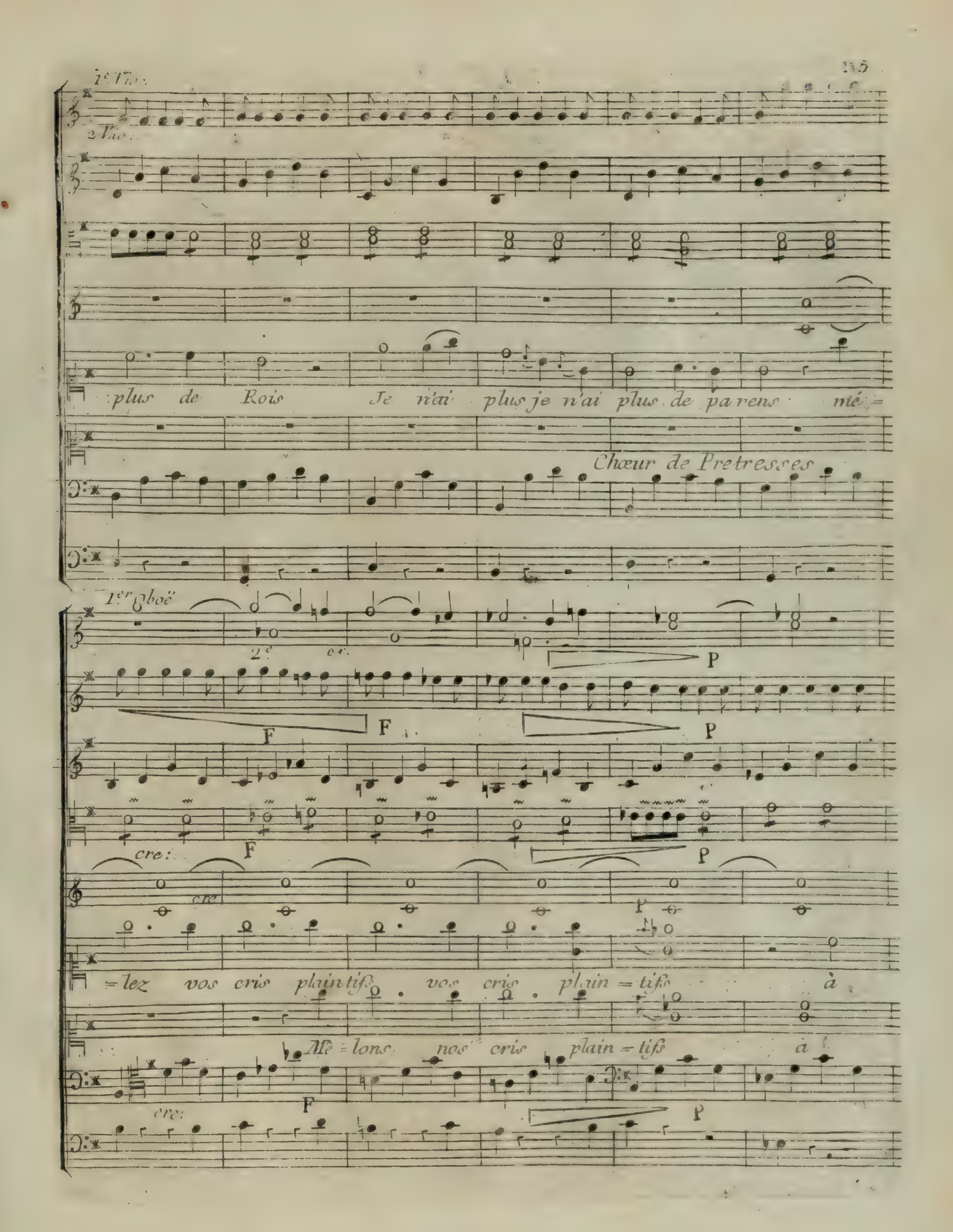

Iphigenie
O malheureuse I-phi-gé-ni-e
Ta pa-trie est a-né-an-ti-e, est a-né-an-ti-e.

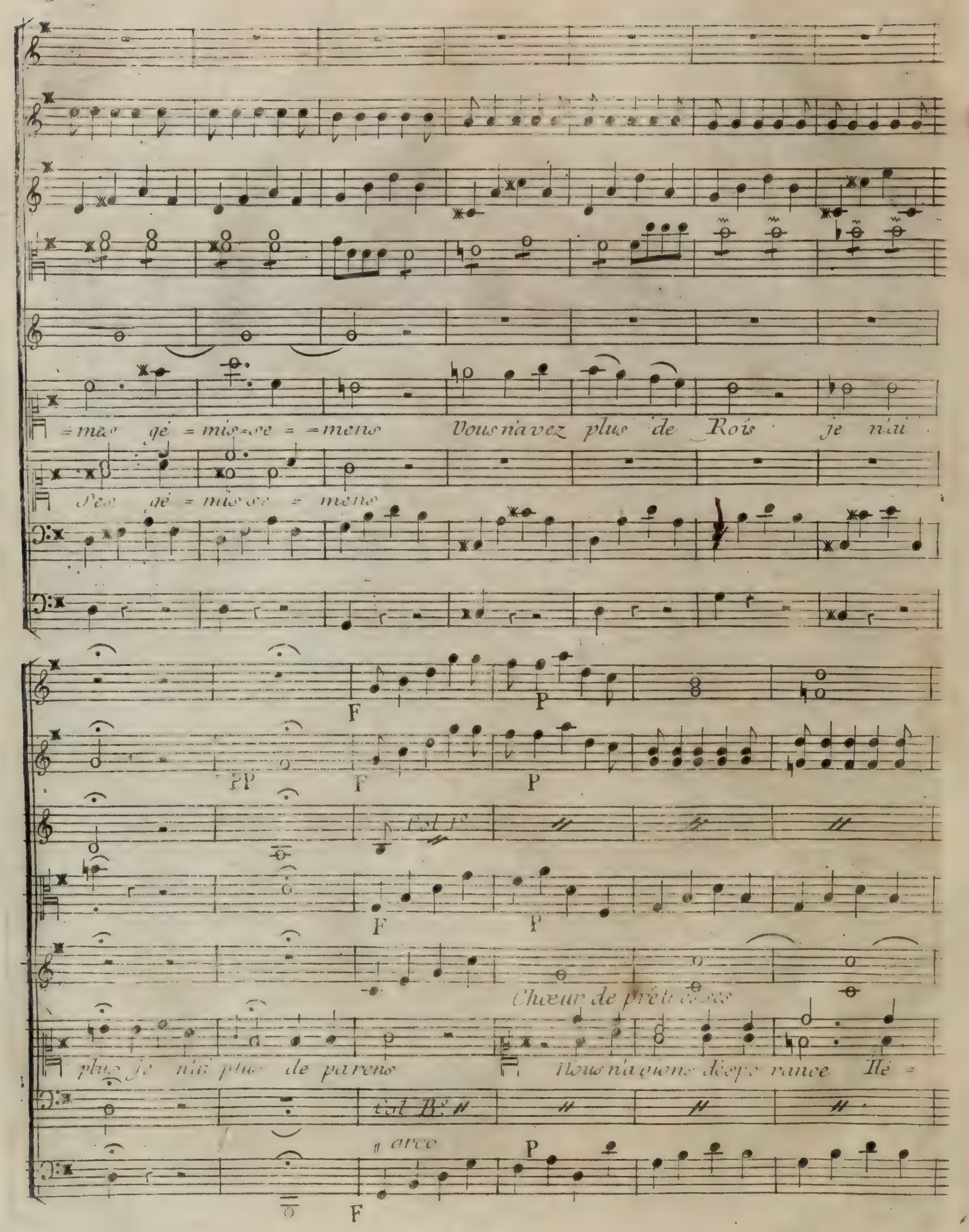

Oboë Solo
aux Pretresses
vous n'a vez plus de Rois je n'ai plus de Pa-rens mêlez vos cris plain-
= tifs à mes gé=mis=se=mens vous n'avez plus de Rois je n'ai plus de Pa-

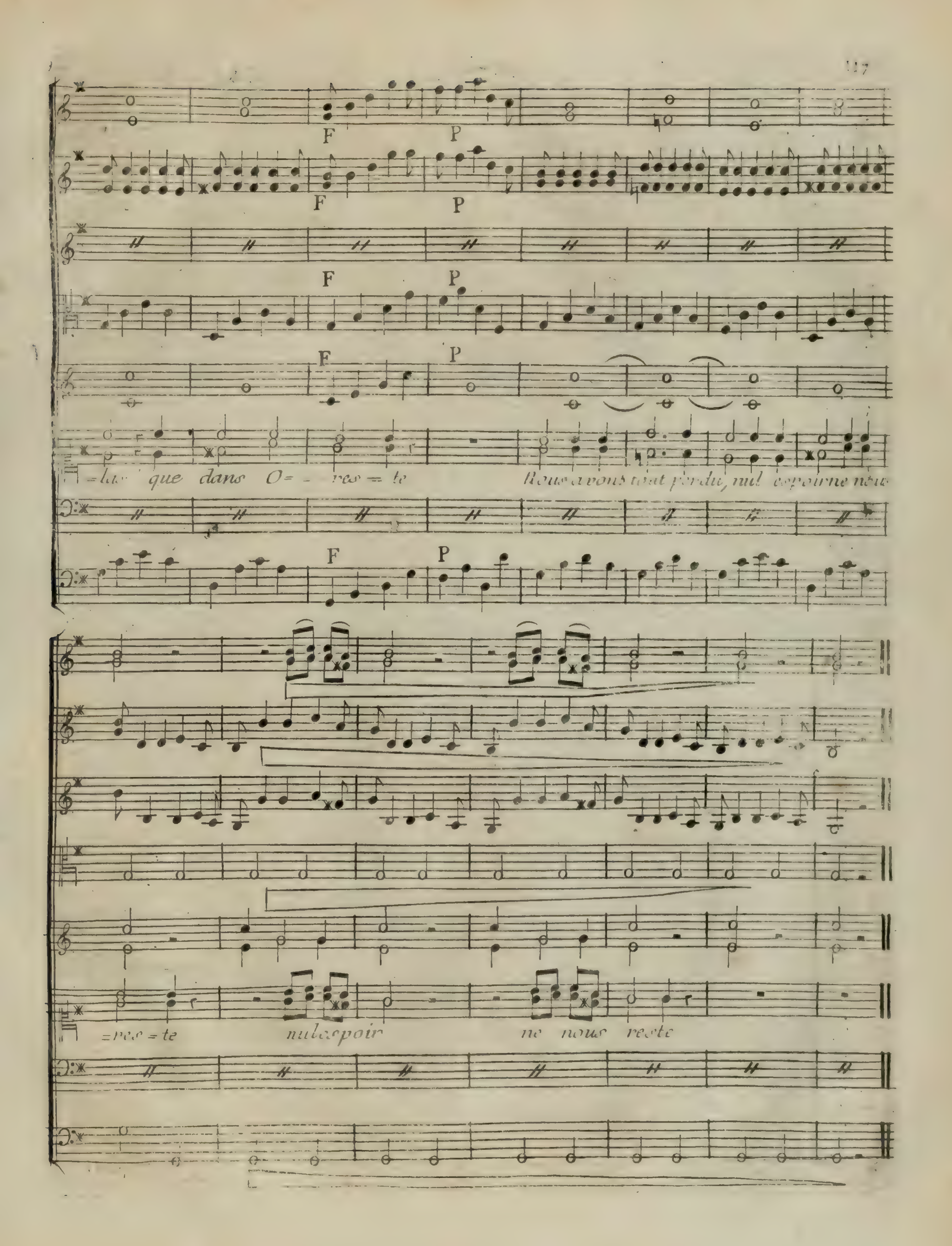

solo
F
solo
= reno
O Malheureu = = se malheureuse I
= phi= ge=ni=e Ta fa= mille est a-né an= ti= e Ta fa= mille est

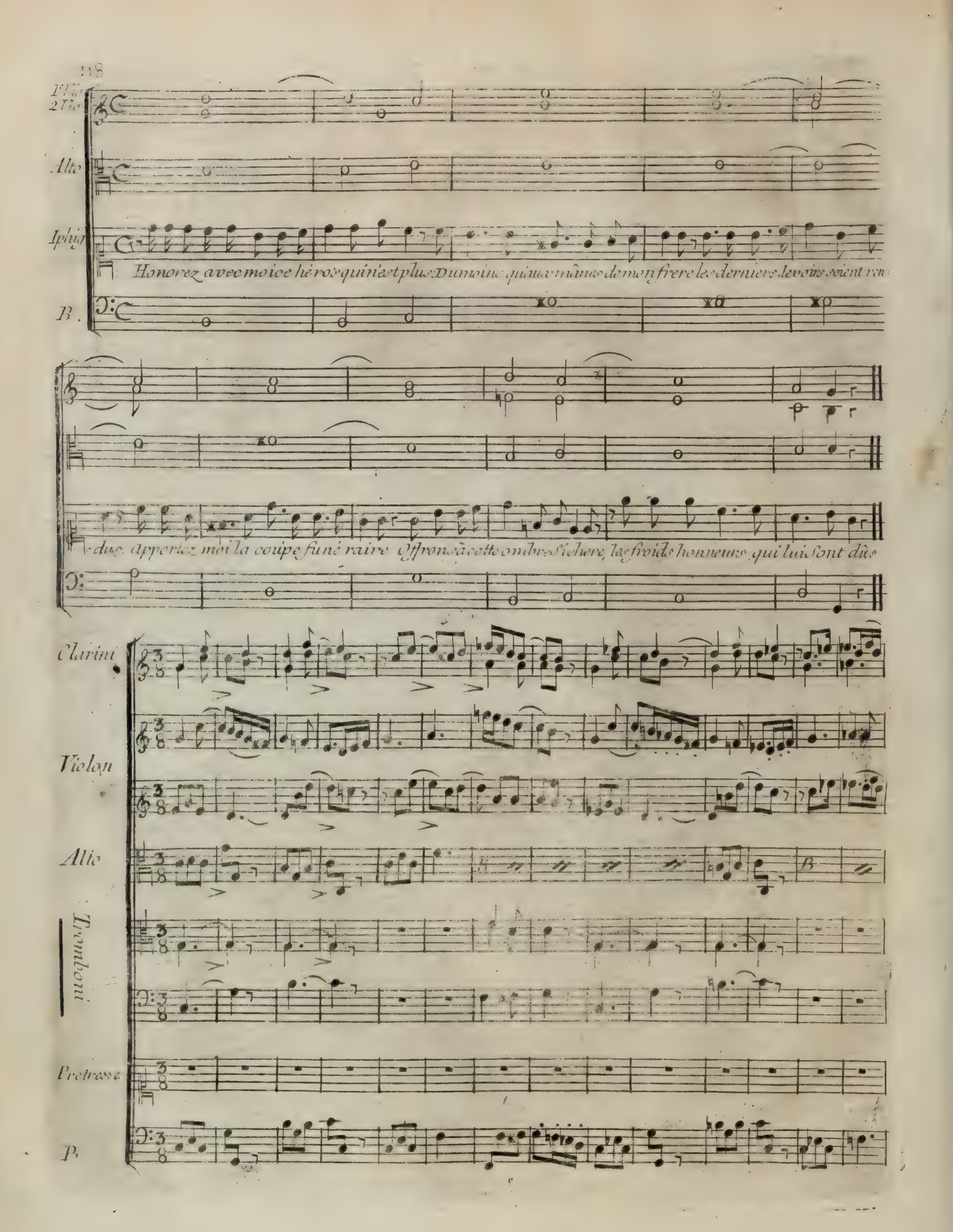


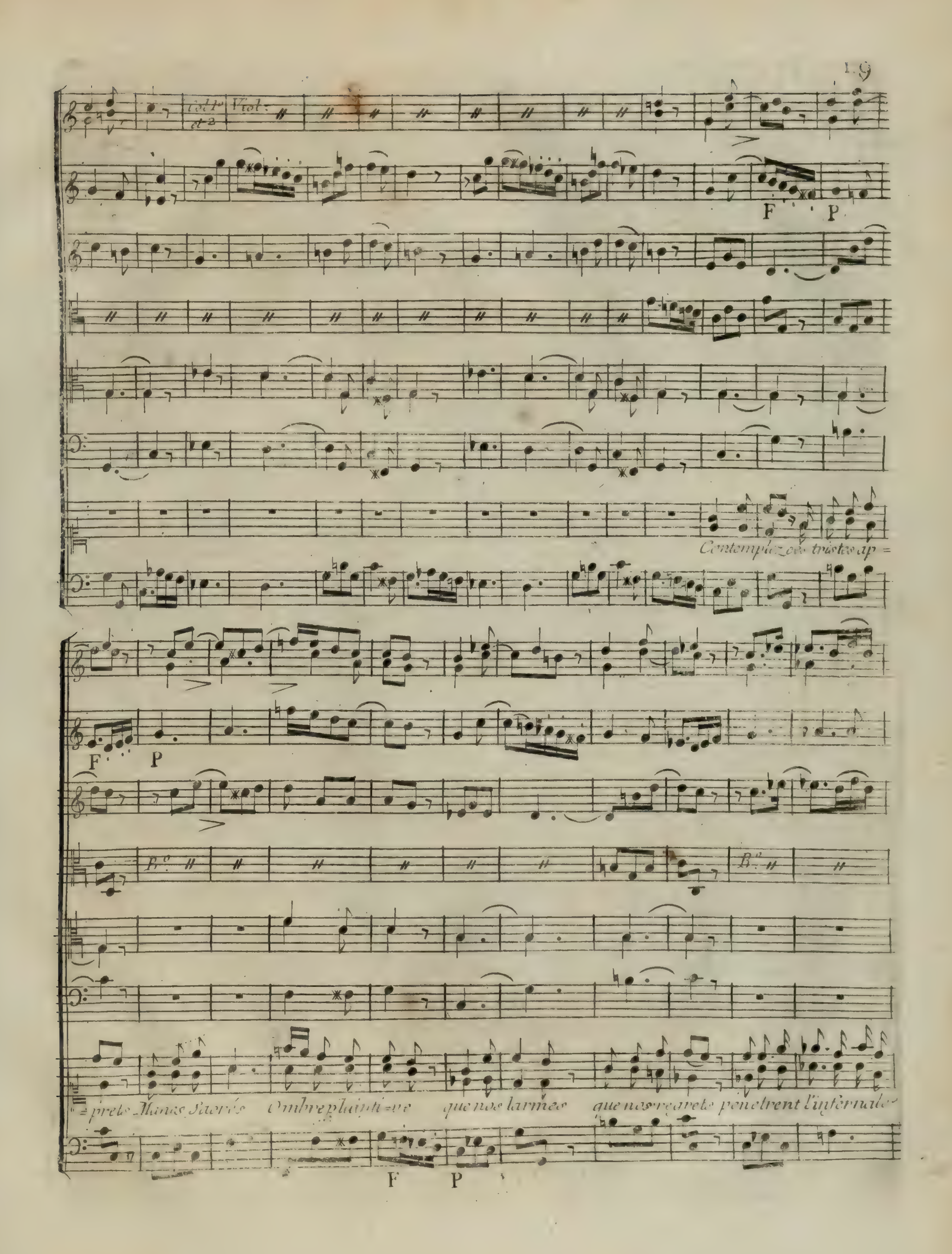
a né = an = tie Vous n'avez plus de Rois je n'ai plus de Parens mê=lez vos
cris plain=tifs vos cris plaintifs
vous n'avez
PP
PP
PP
PP

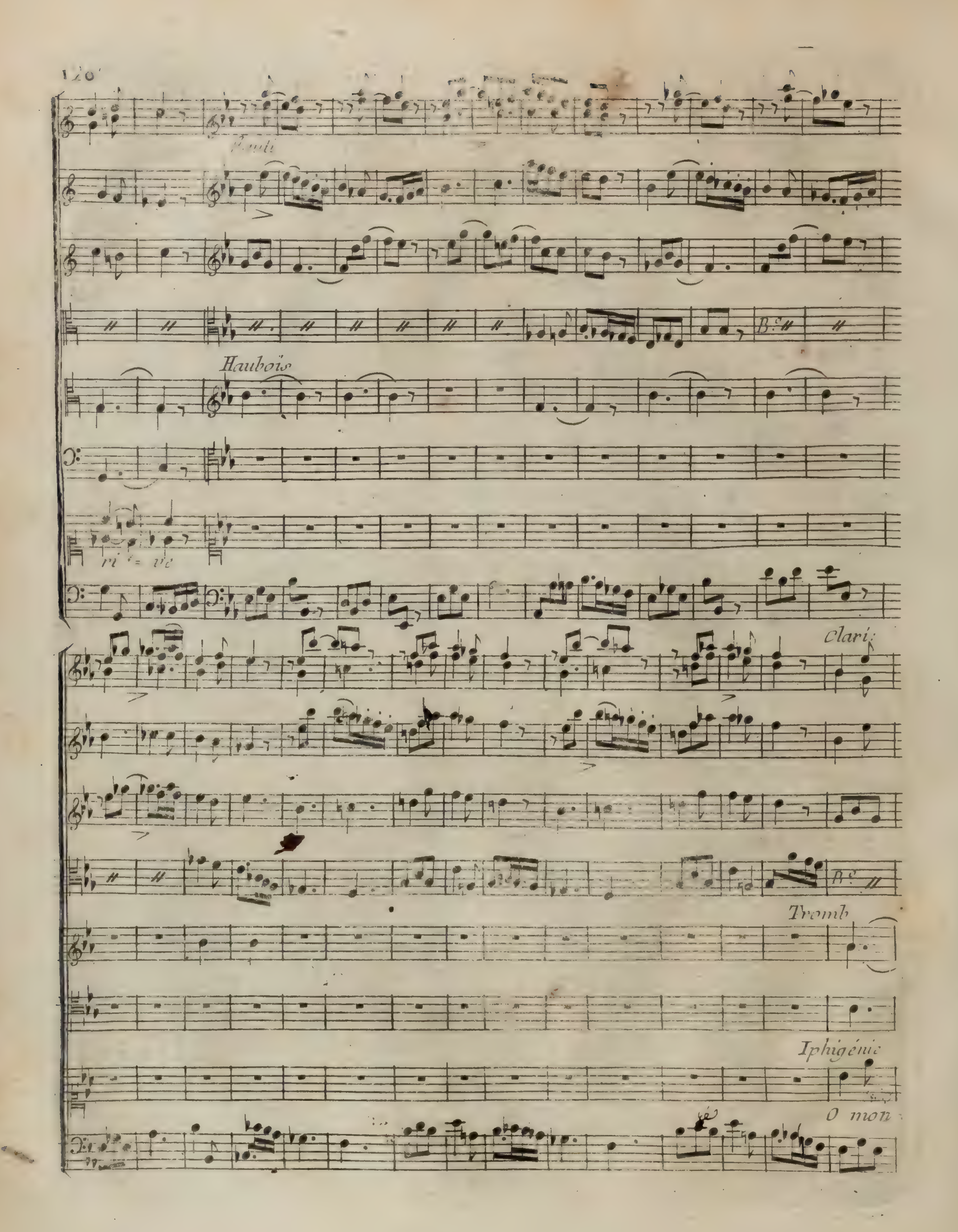

1r. Vio:
2 Vio:
plus de Rois Je n'ai plus je n'ai plus de parens mé=
Chœur de Pretresses
1er. Oboë
2e.
P
F
F
P
F
P
cre:
cre
P
=lez vos cris plaintifs vos cris plain=tifs à
Mê=lons nos cris plain=tifs à
cre:
F
P

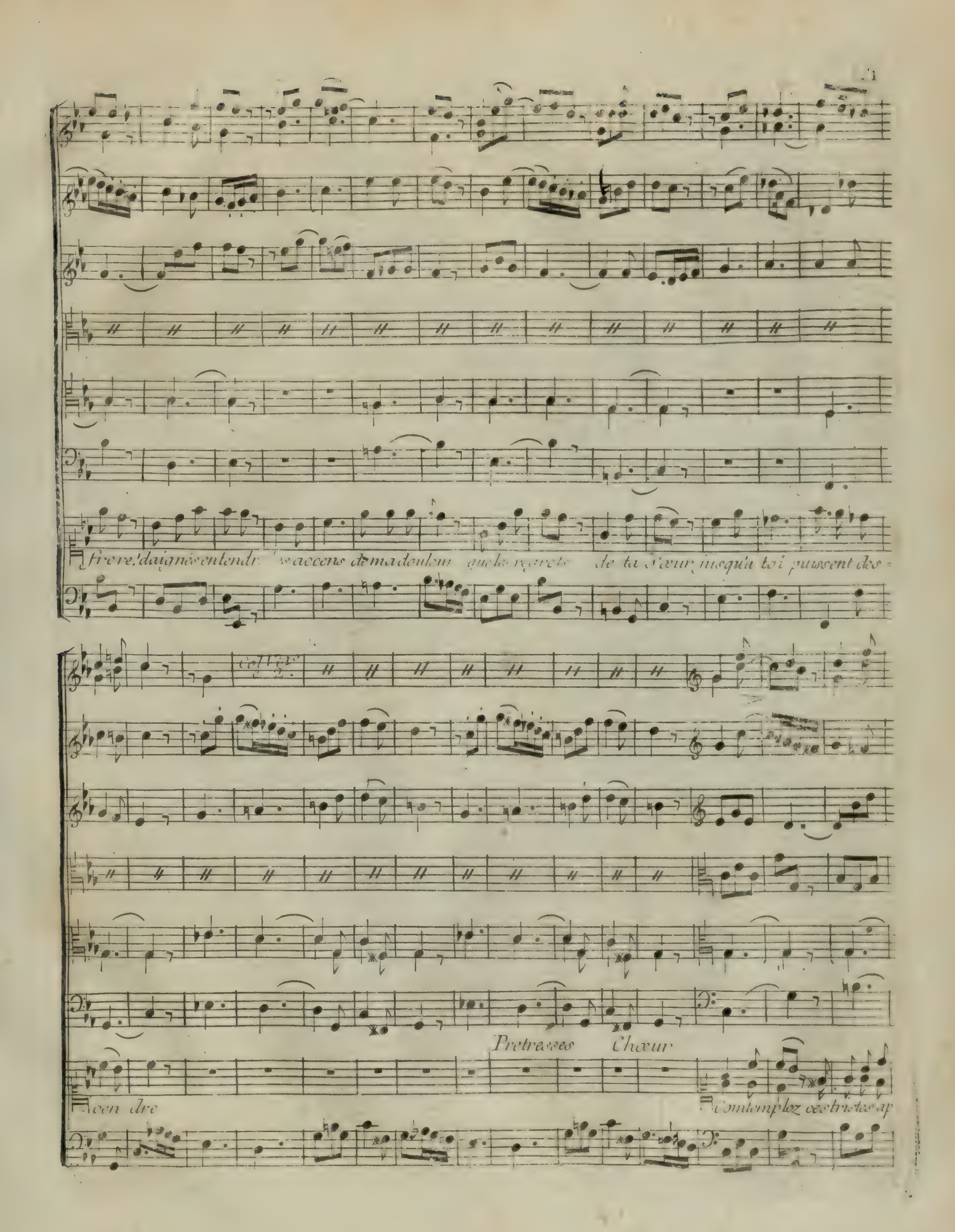

=mes gé =mis=se = =mens Vous n'avez plus de Rois je n'ai
gé = mis se = mens
F
P
PP
P
Chœur de
plus je n'ai plus de parens
Nous n'avions d'espé rance Hé =
col B:
arco

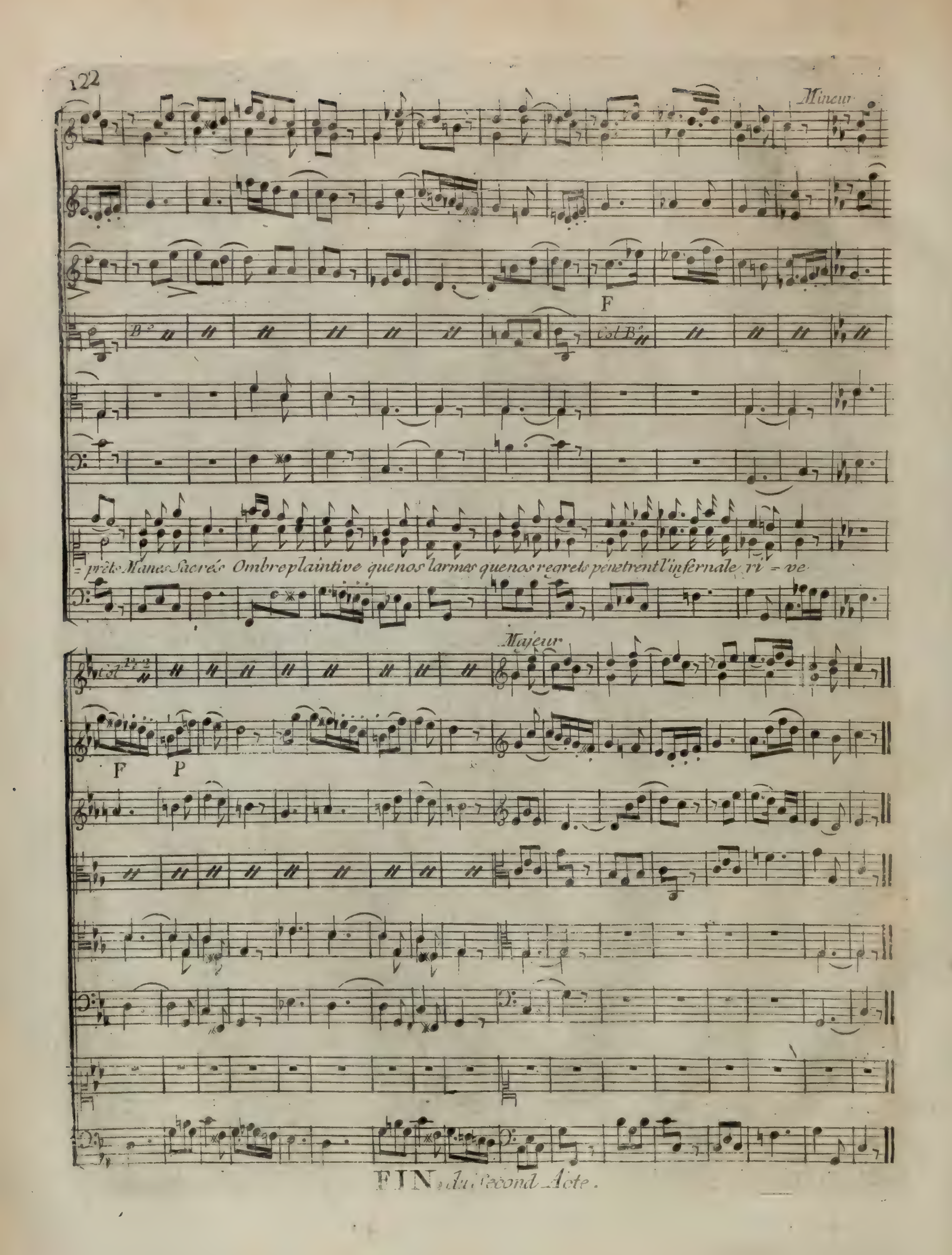

F
P
=lus que dans O= - res = te
Nous avons tout perdu, nul espoir ne nous
=res = te
nul espoir
ne nous reste


Alto
Iphig
Honorez avec moi ce héros qui n'est plus: Du moins qu'aux mânes de mon frere les derniers devoirs soient ren-
dus. apportez moi la coupe funéraire Offrons à cette ombre si chere, les froids honneurs qui lui sont dûs
B.
Clarini
Violon
Alto
Tromboni
Pretresse
B.


Viol.
F
P
Contemplez ces tristes ap =
= prets Manes Sacrés
Ombre plaintive
que nos larmes
que nos regrets penetrent l'infernale


Tutti
Hautbois
ri = ve
B.c
Clari:
Tromb
Iphigénie
O mon


Frere! daignés entendre ces accens de ma douleur que les regrets de ta Sœur jusqu'à toi puissent des=
Col Vi.º 2.
Pretresses Chœur
cen dre
Contemplez ces tristes ap



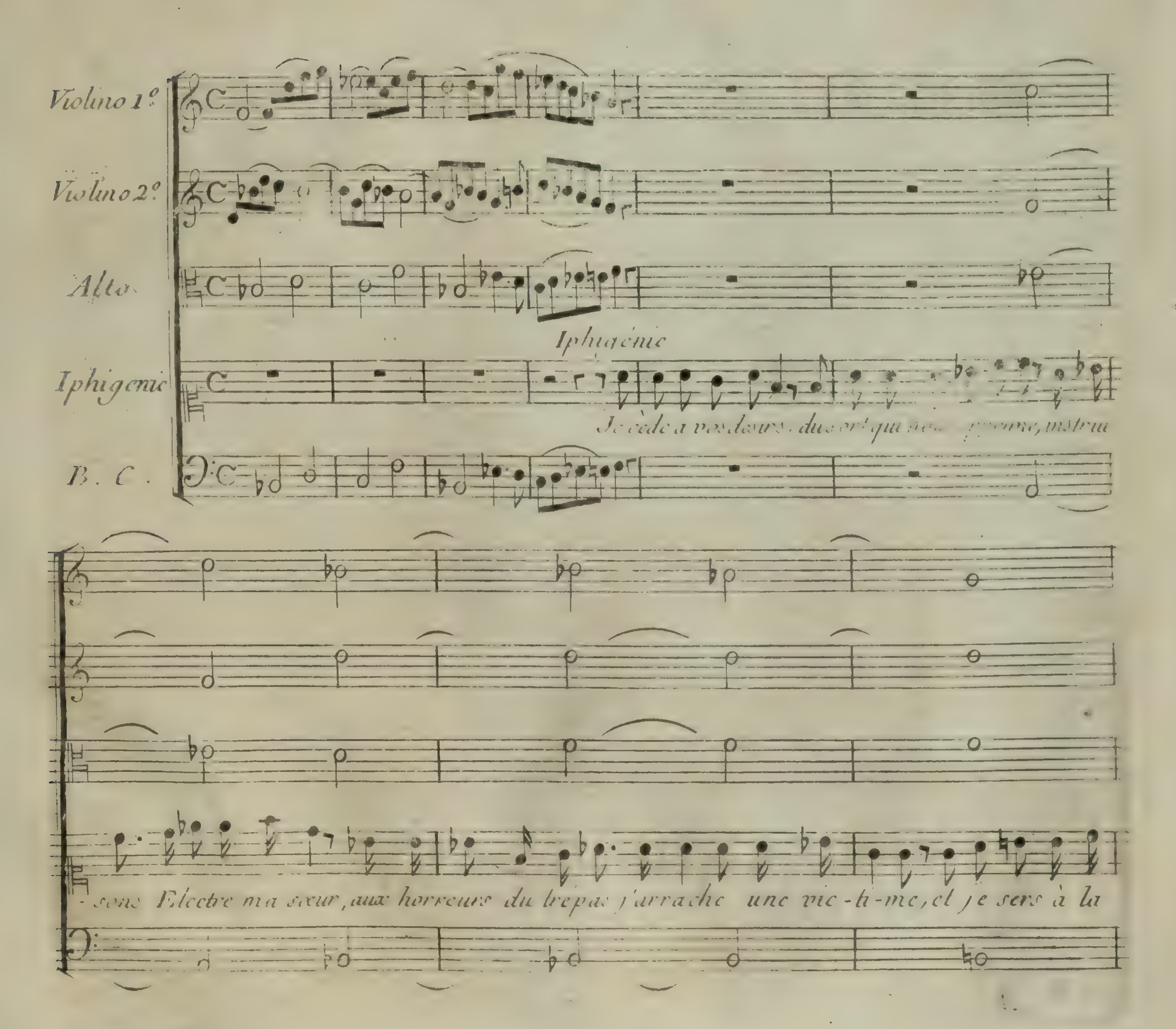
FIN, du Second Acte.

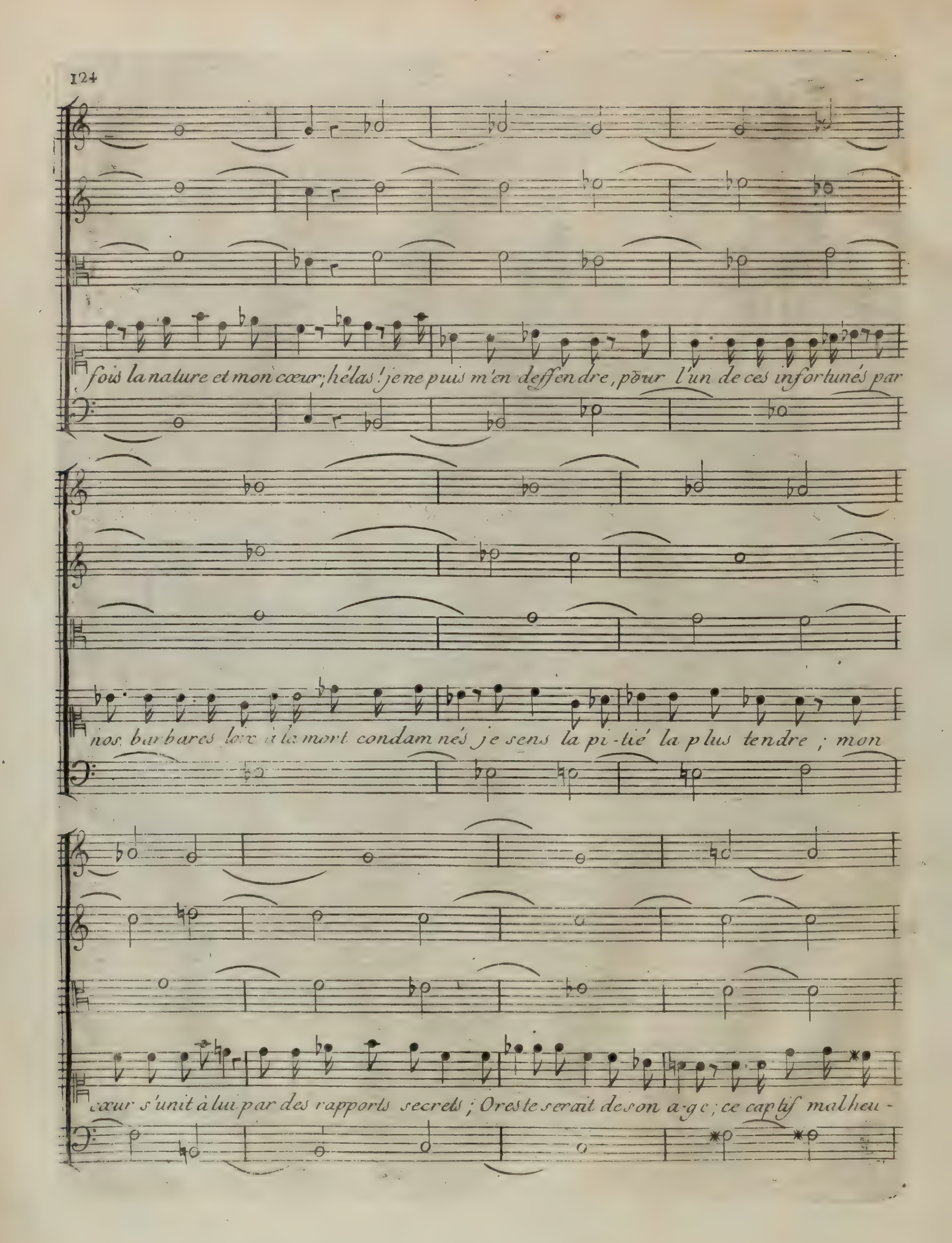
ACTE III.E

Le Théatre Représente l'appartement D'Iphigénie

SCÈNE I.ERE

Iphigénie, Prêtresses




fois la nature et mon cœur; hélas! je ne puis m'en deffendre, pour l'un de ces infortunés par
nos barbares loix à la mort condamnés je sens la pi-tié la plus tendre ; mon
cœur s'unit à lui par des rapports secrets ; Oreste serait de son a-ge ; ce captif malheu-

-reux m'en rappelle l'image et sa noble fierté m'en re-tra-ce les traits .

Gracieux Lentement

Violino 1º

P

a demi.

Violino 2º

Alto

P

a demi.

Iphigénie

Iphigenie

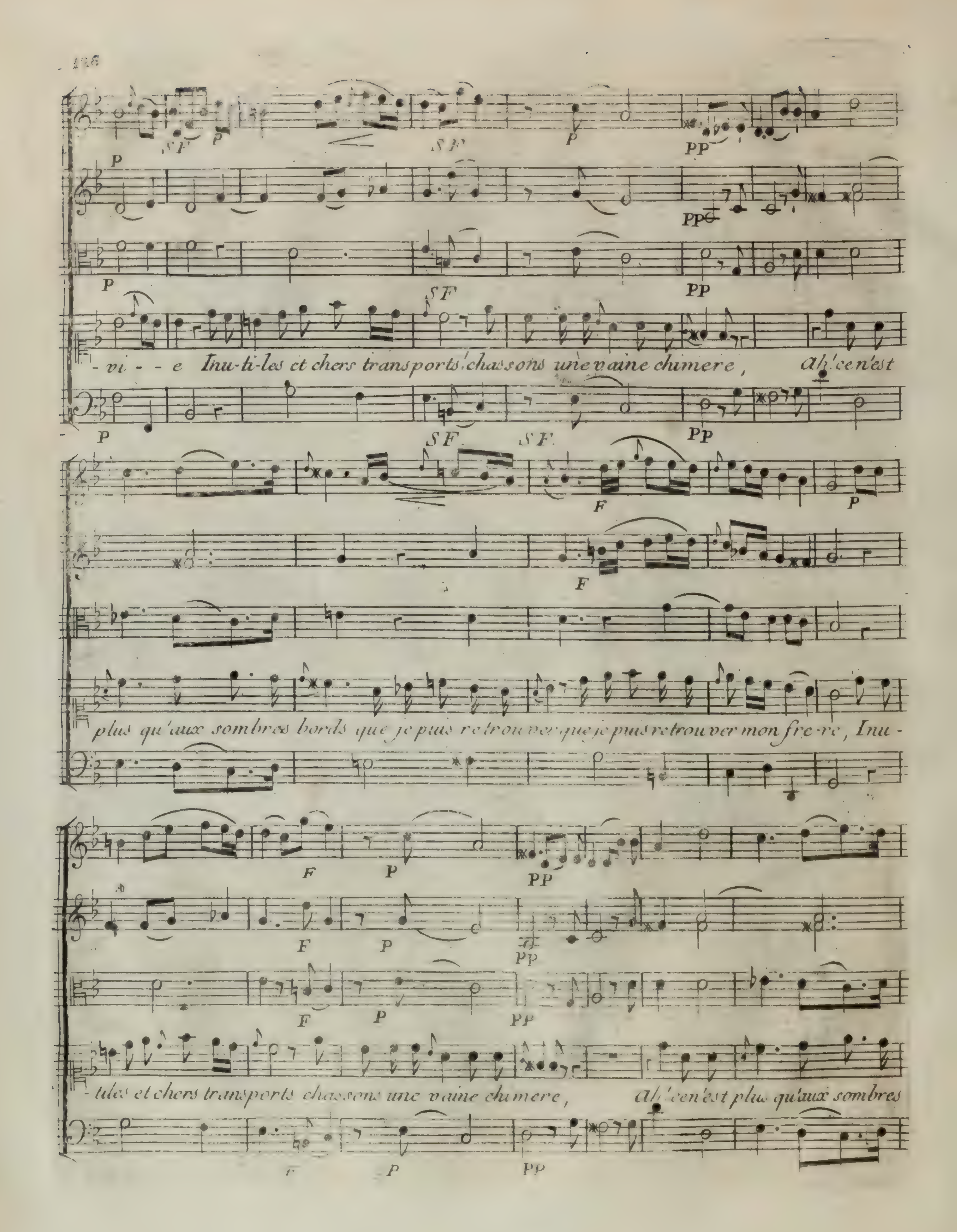
D'une image hélas! trop ché-

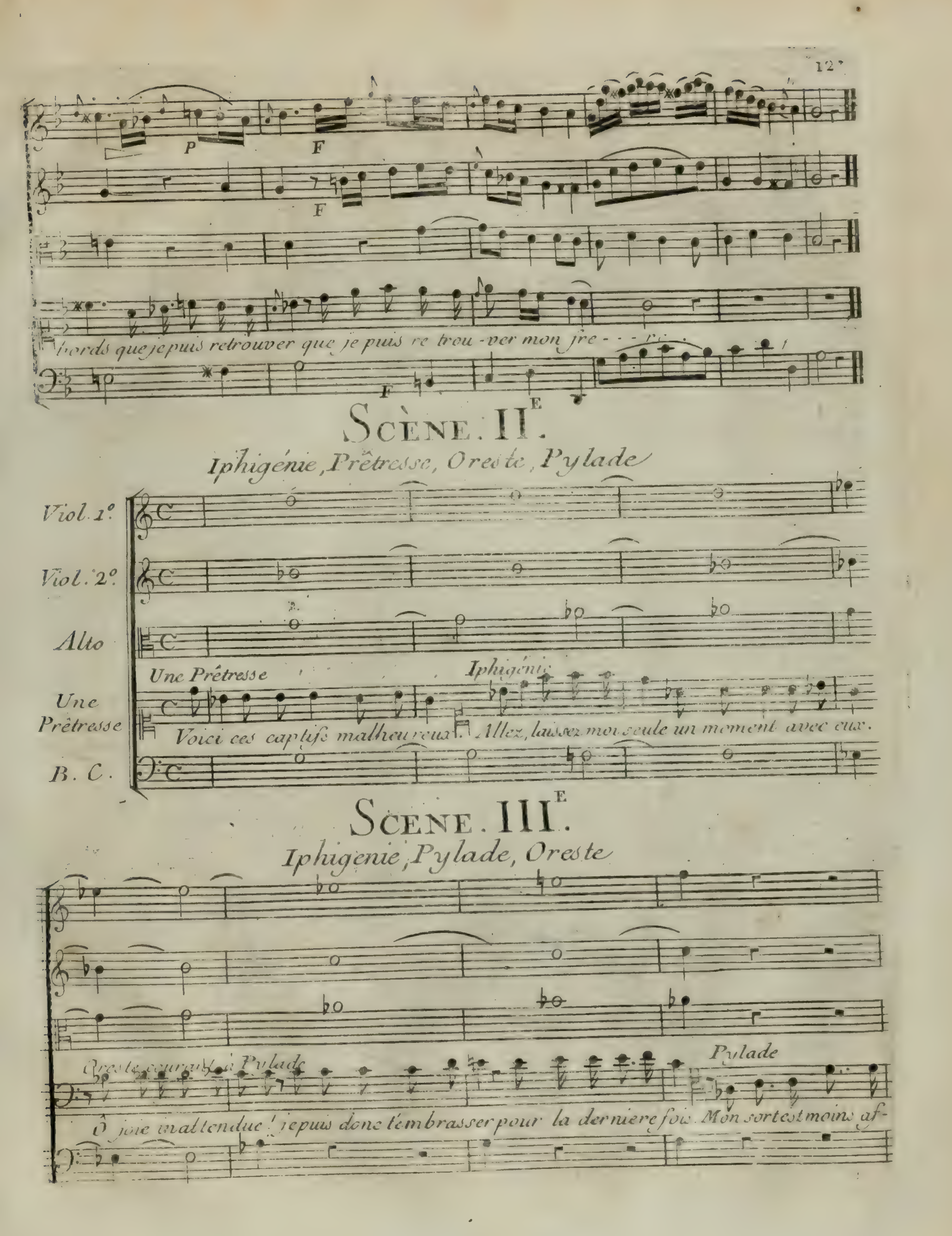
B. C.

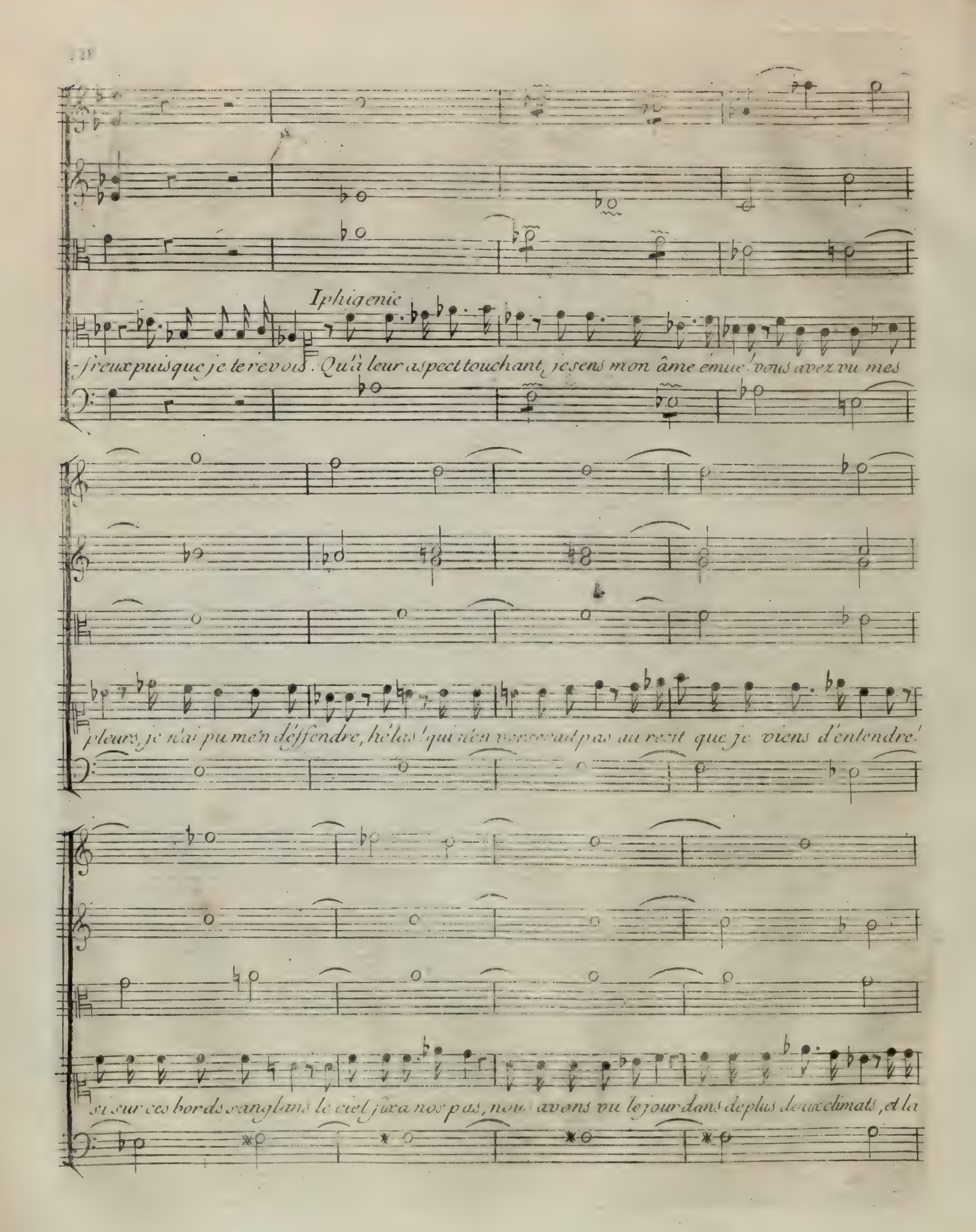
a demi

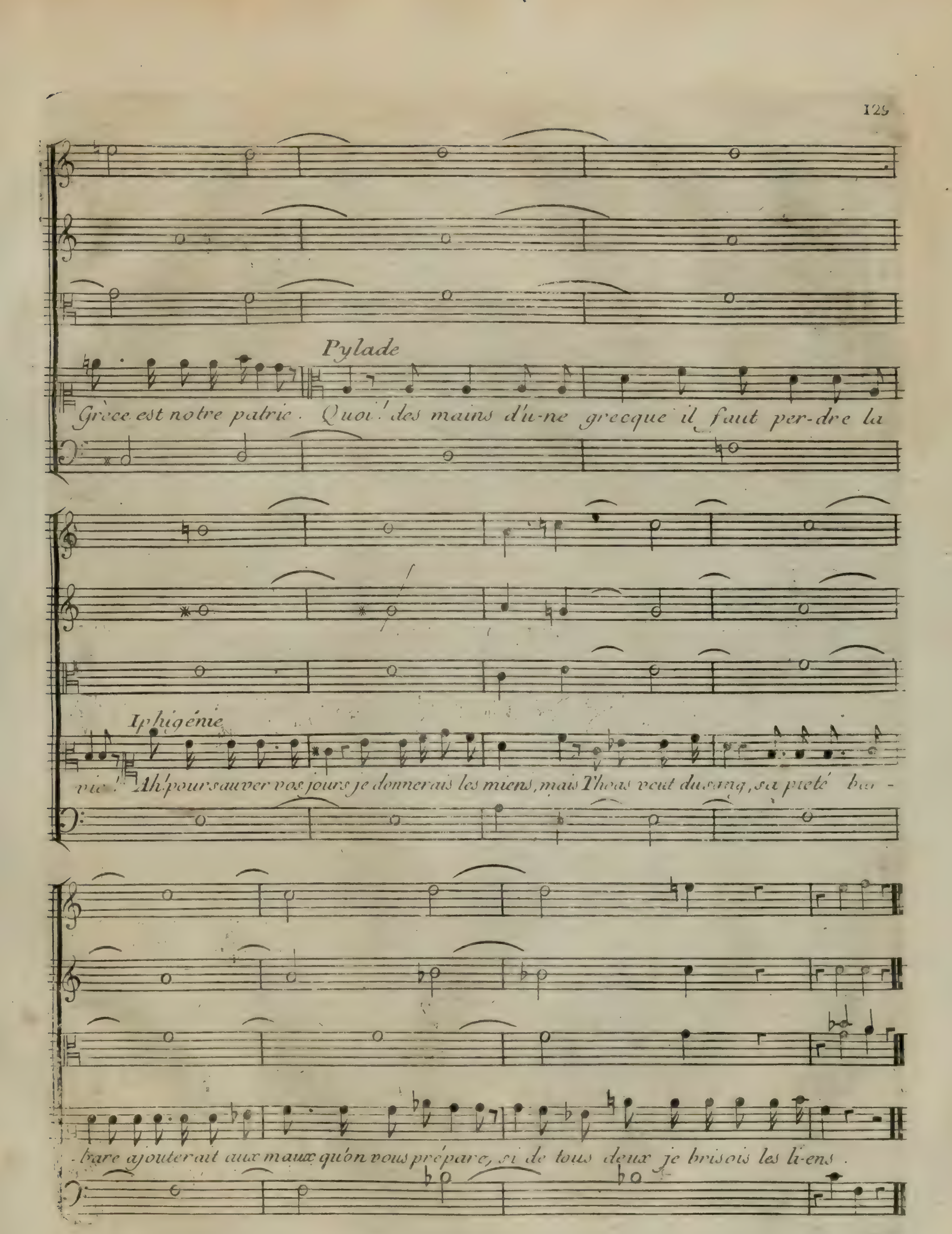
P

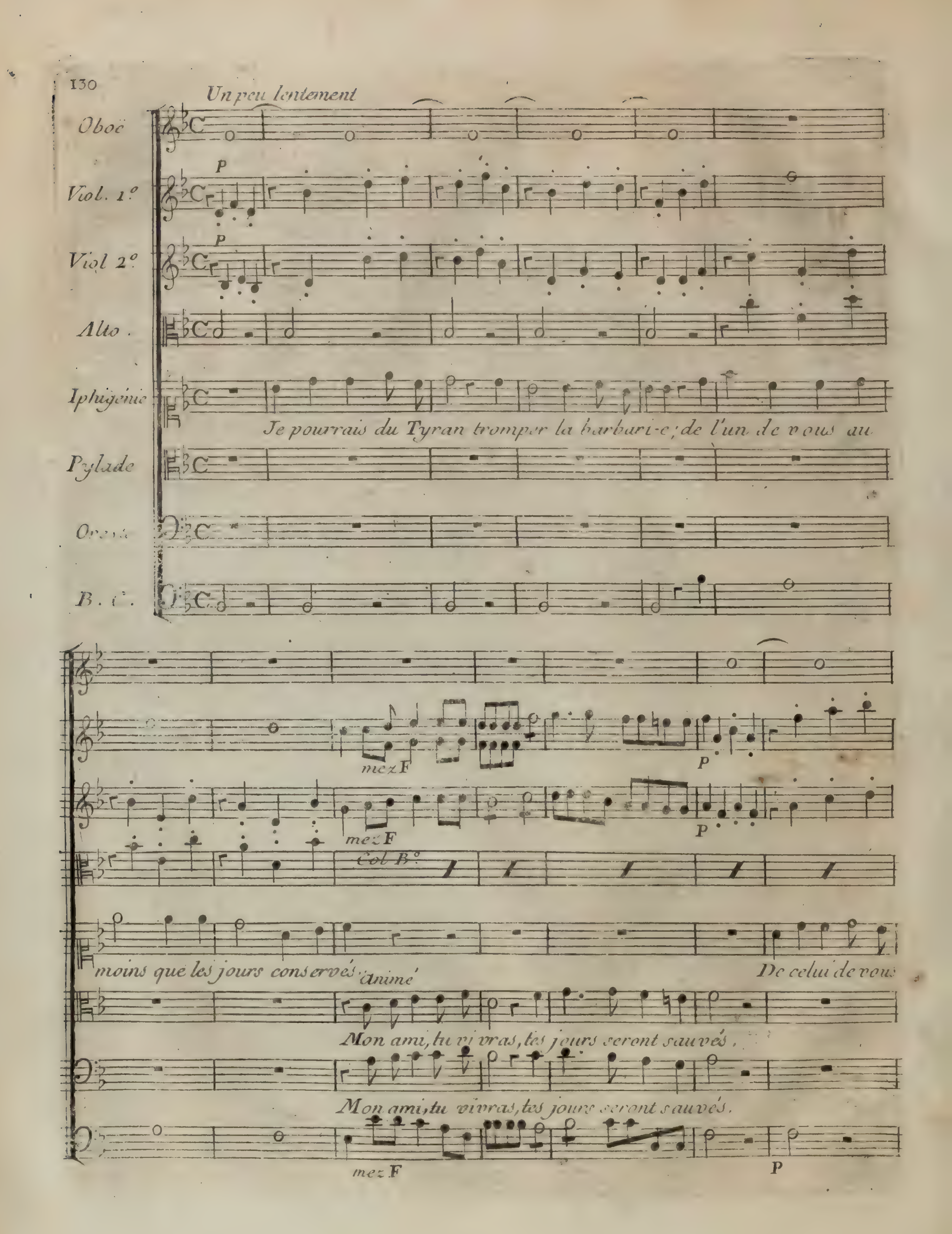
-ri-e j'aime en cor a m'entretenir, mon ame se plait à nourrir l'esperan-ce qui m'est ra-

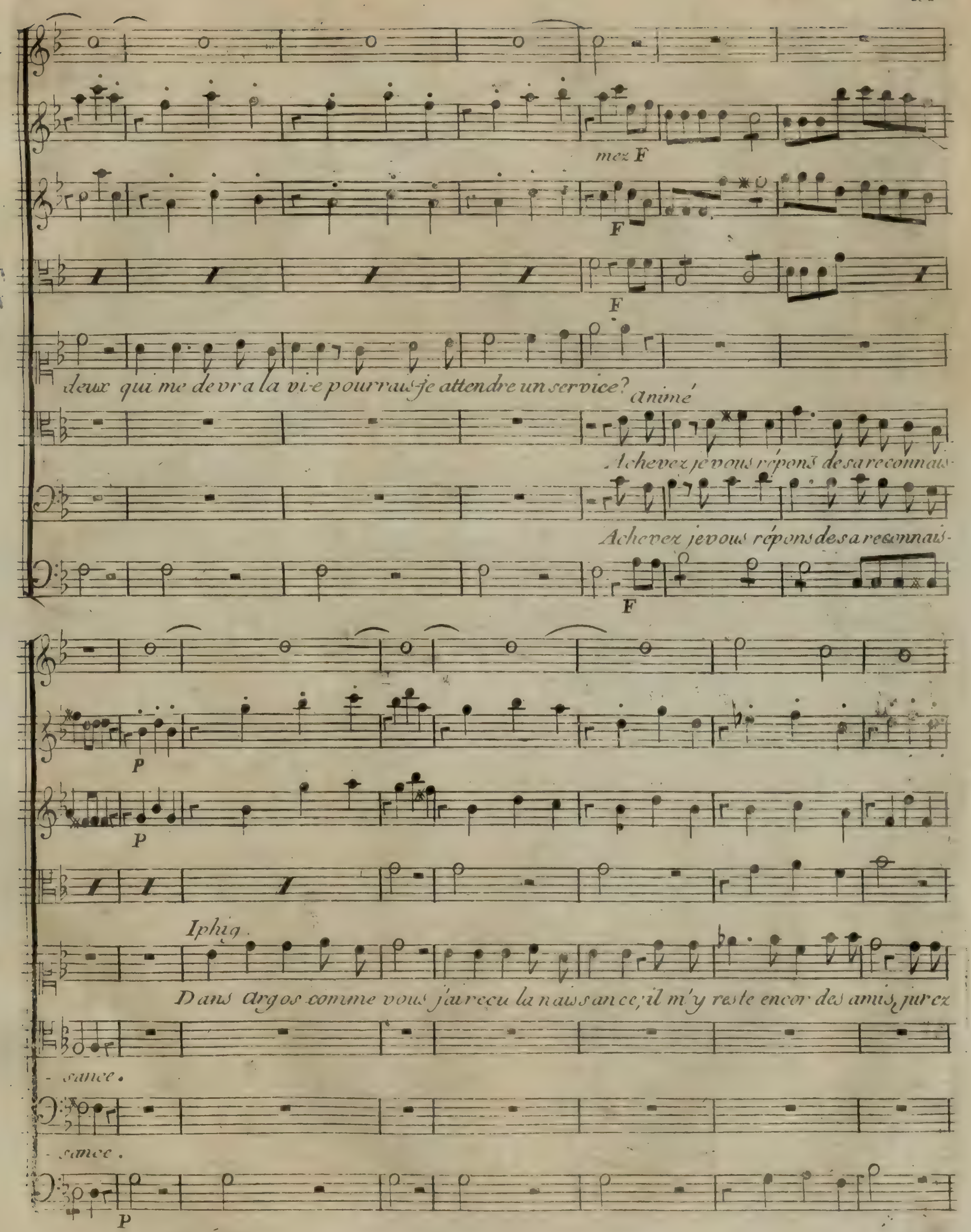

-vi - - e Inu-ti-les et chers transports! chassons une vaine chimere, Ah! ce n'est
plus qu'aux sombres bords que je puis retrouver que je puis retrouver mon fre-re, Inu-
-tiles et chers transports chassons une vaine chimere, Ah! ce n'est plus qu'aux sombres

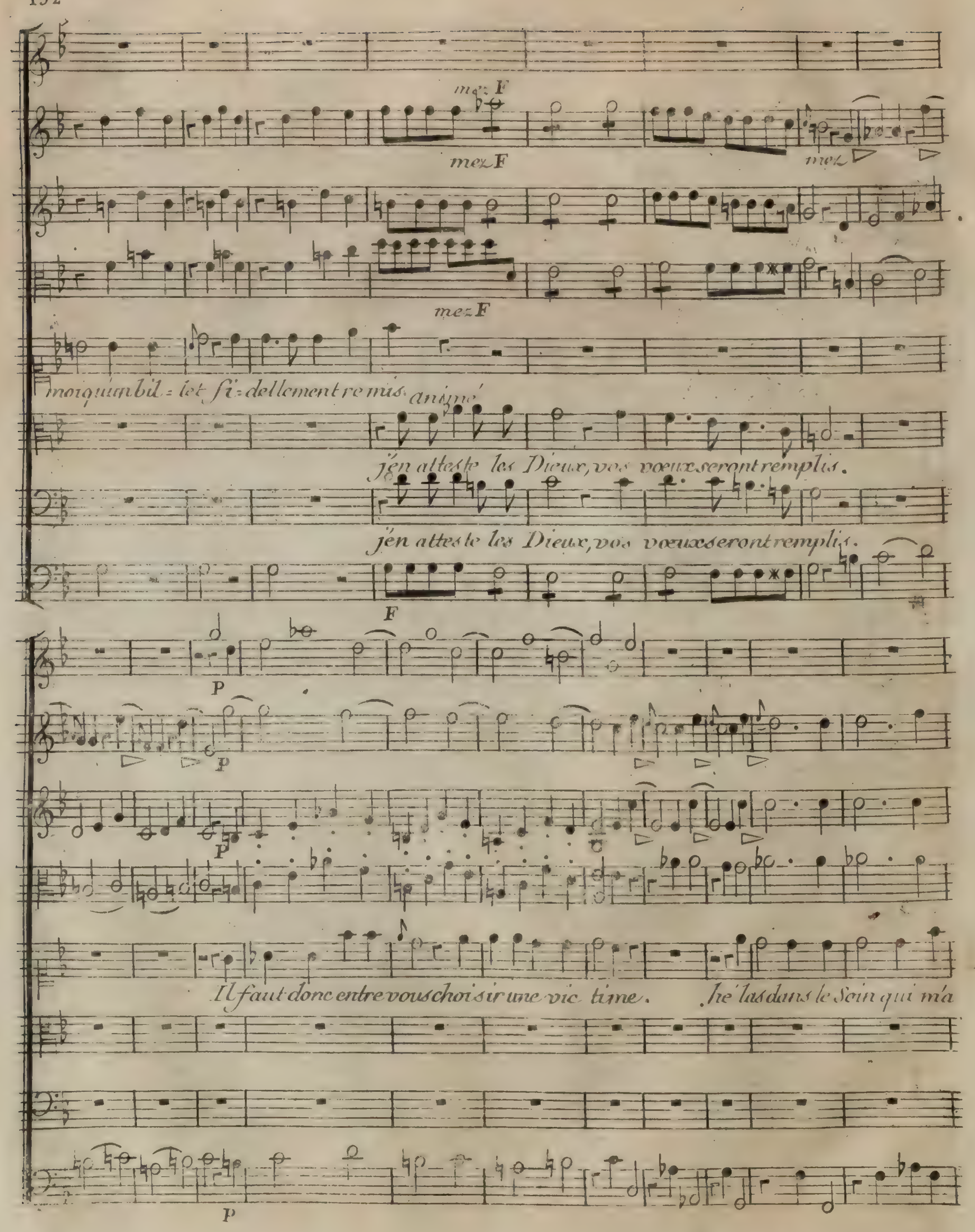

P
F
F
bords que je puis retrouver que je puis re trou-ver mon fre - - - re.
F
SCÈNE. IIE.
Iphigénie, Prêtresse, Oreste, Pylade
Viol. 1o.
Viol. 2o.
Alto
Une Prêtresse
Une Prêtresse
Iphigénie
Voici ces captifs malheureux. Allez, laissez moi seule un moment avec eux.
B. C.
SCENE. IIIE.
Iphigenie, Pylade, Oreste
Oreste courant à Pylade
Pylade
Ô joie inattendue! je puis donc t'embrasser pour la derniere fois. Mon sort est moins af-

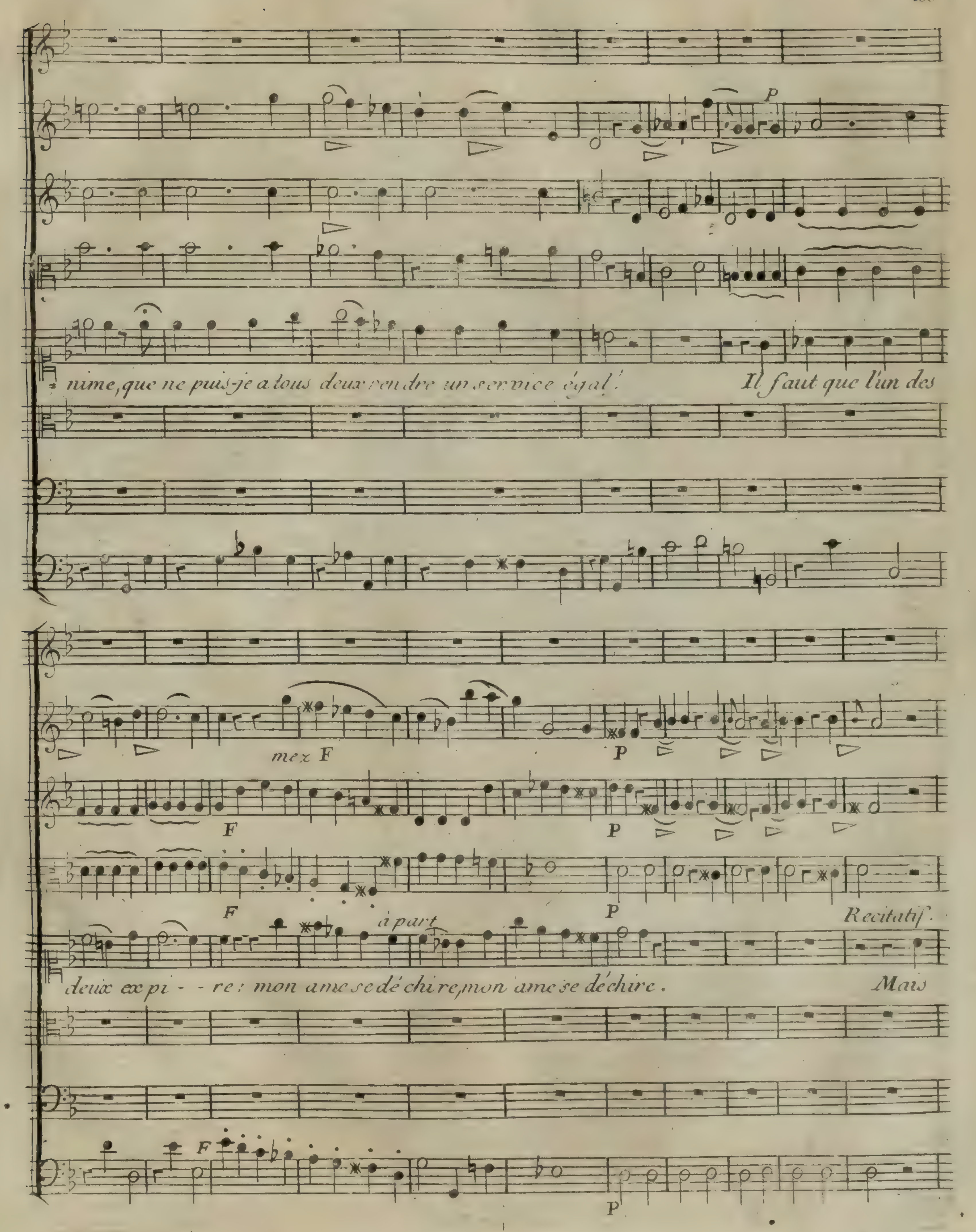

Iphigenie
-ffreux puisque je te revois. Qu'à leur aspect touchant, je sens mon âme emue! vous avez vu mes
pleurs, je n'ai pu m'en déffendre, hélas! qui n'en verserait pas au recit que je viens d'entendre!
si sur ces bords sanglans le ciel fixa nos pas, nous avons vu le jour dans de plus doux climats, et la

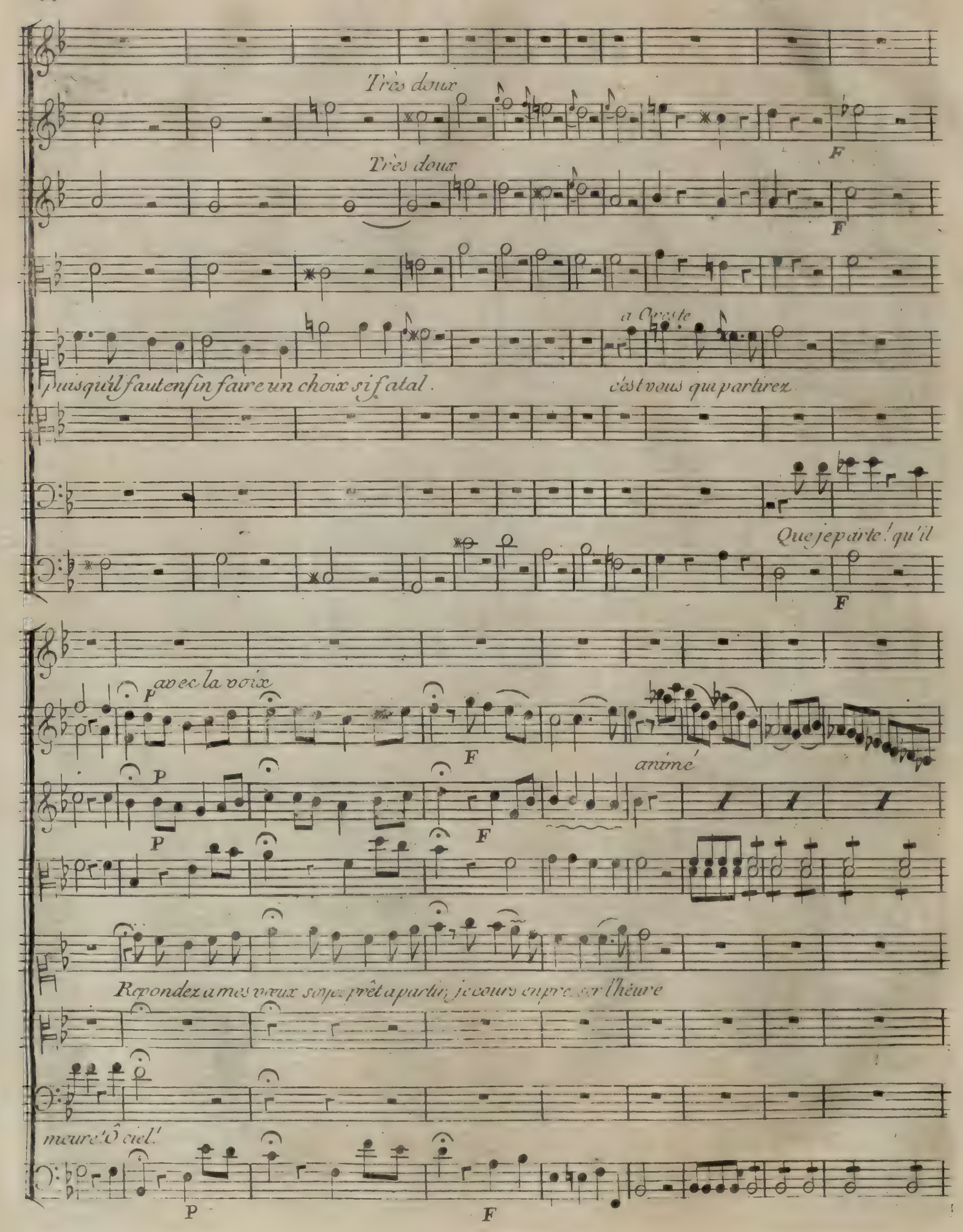

Pylade
Grèce est notre patrie. Quoi! des mains d'u-ne grecque il faut per-dre la
Iphigénie
vie! Ah! pour sauver vos jours je donnerais les miens, mais Thoas veut du sang, sa pieté bar-
-bare ajouterait aux maux qu'on vous prépare, si de tous deux je brisois les li-ens.

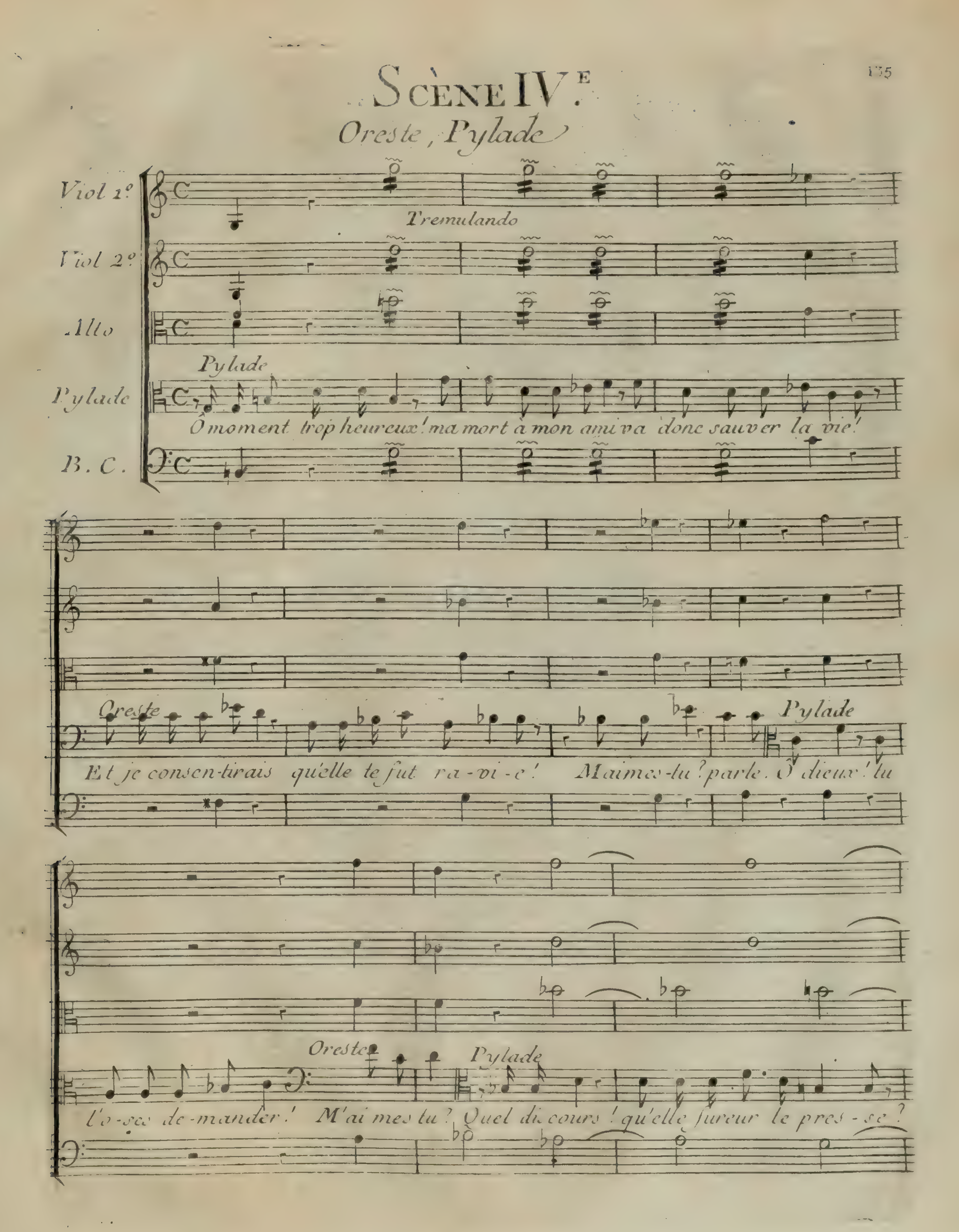

Un peu lentement
Oboë
Viol. 1º
Viol 2º
Alto.
Iphigénie
Pylade
Oreste
B. C.
P
Je pourrais du Tyran tromper la barbari-e; de l'un de vous au
moins que les jours conservés.
Animé
De celui de vous
Mon ami, tu vivras, tes jours seront sauvés.
Mon ami, tu vivras, tes jours seront sauvés.
mez F
Col B.º
P

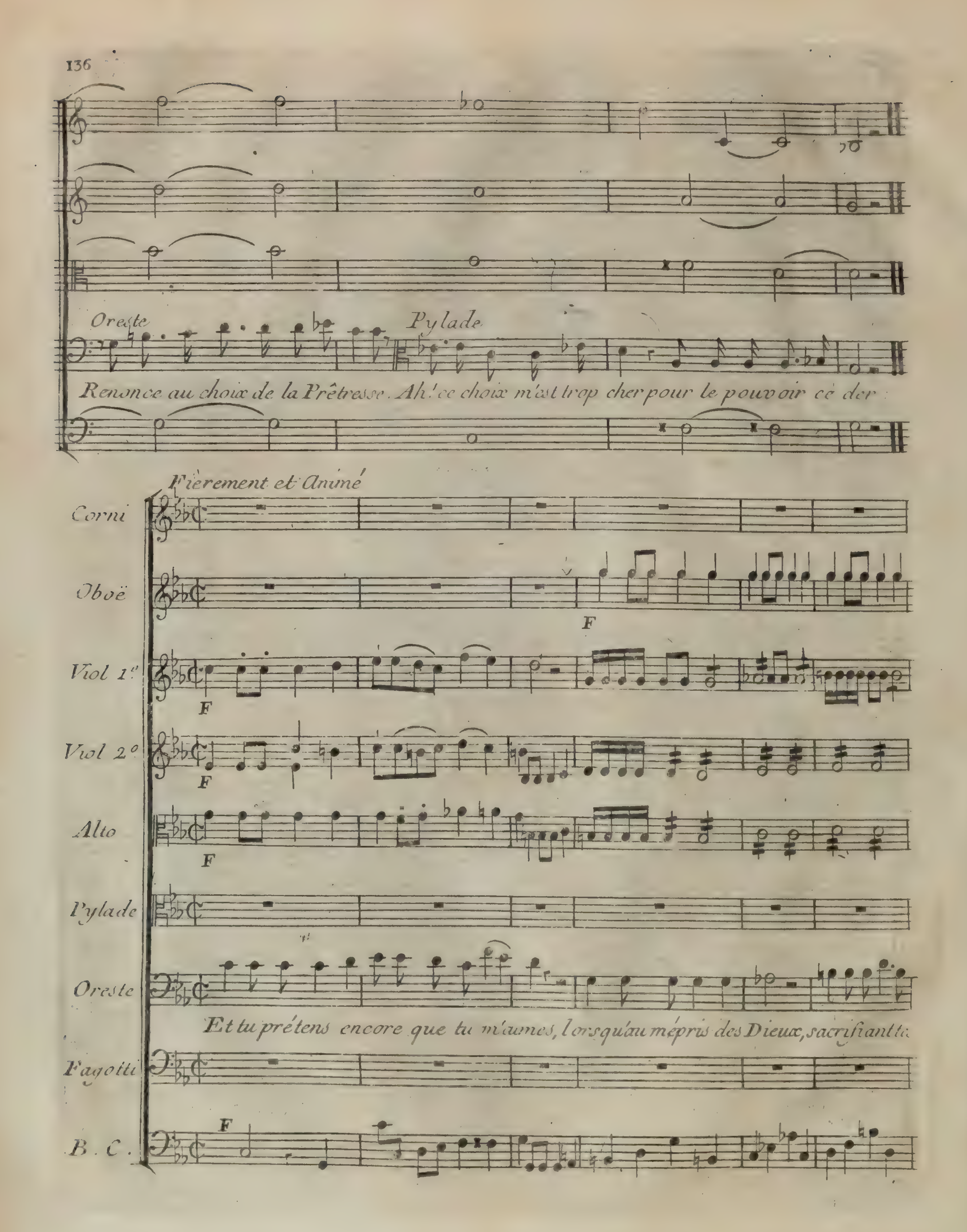

mez F
F
F
deux qui me devra la vie pourrais-je attendre un service?
Animé
Achevez je vous répons de sa reconnais-
Achevez je vous répons de sa reconnais-
F
P
P
Iphig.
Dans Argos comme vous j'ai reçu la naissance; il m'y reste encor des amis, jurez
- sance.
- sance.
P

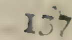

mez F
mez F
mez
mez F
moi qu'un bil = let fi = dellement remis.
animé
j'en atteste les Dieux, vos voeux seront remplis.
j'en atteste les Dieux, vos voeux seront remplis.
F
P
P
P
Il faut donc entre vous choisir une vic time.
hé las dans le Soin qui m'a
P


nime, que ne puis-je a tous deux ren dre un service égal!
Il faut que l'un des
mez F
P
F
P
F
P
à part
Recitatif.
deux ex pi - - re: mon ame se dé chi re, mon ame se dé chire.
Mais
F
P


Très doux
Très doux
a Oreste
puisqu'il faut enfin faire un choix si fatal.
c'est vous qui partirez
Que je parte! qu'il
F
F
F
avec la voix
P
P
P
F
F
animé
Repondez a mes vœux soyez prêt a partir; je cours
sur l'heure
meure! ô ciel!
P
F


135
SCÈNE IVE.
Oreste, Pylade
Viol 1°
Viol 2°
Alto
Pylade
B. C.
Tremulando
Pylade
Ô moment trop heureux! ma mort à mon ami va donc sauver la vie!
Oreste
Et je consentirais qu'elle te fut ravie!
M'aimes-tu? parle.
Pylade
Ô dieux! tu l'oses demander!
Oreste
M'aimes tu?
Pylade
Quel discours! qu'elle fureur le presse?


Oreste
Pylade
Renonce au choix de la Prêtresse. Ah! ce choix m'est trop cher pour le pouvoir cé der
Fièrement et Animé
Corni
Oboë
Viol 1°
Viol 2°
Alto
Pylade
Oreste
Et tu prétens encore que tu m'aimes, lorsqu'au mépris des Dieux, sacrifiant ta
Fagotti
B. C.



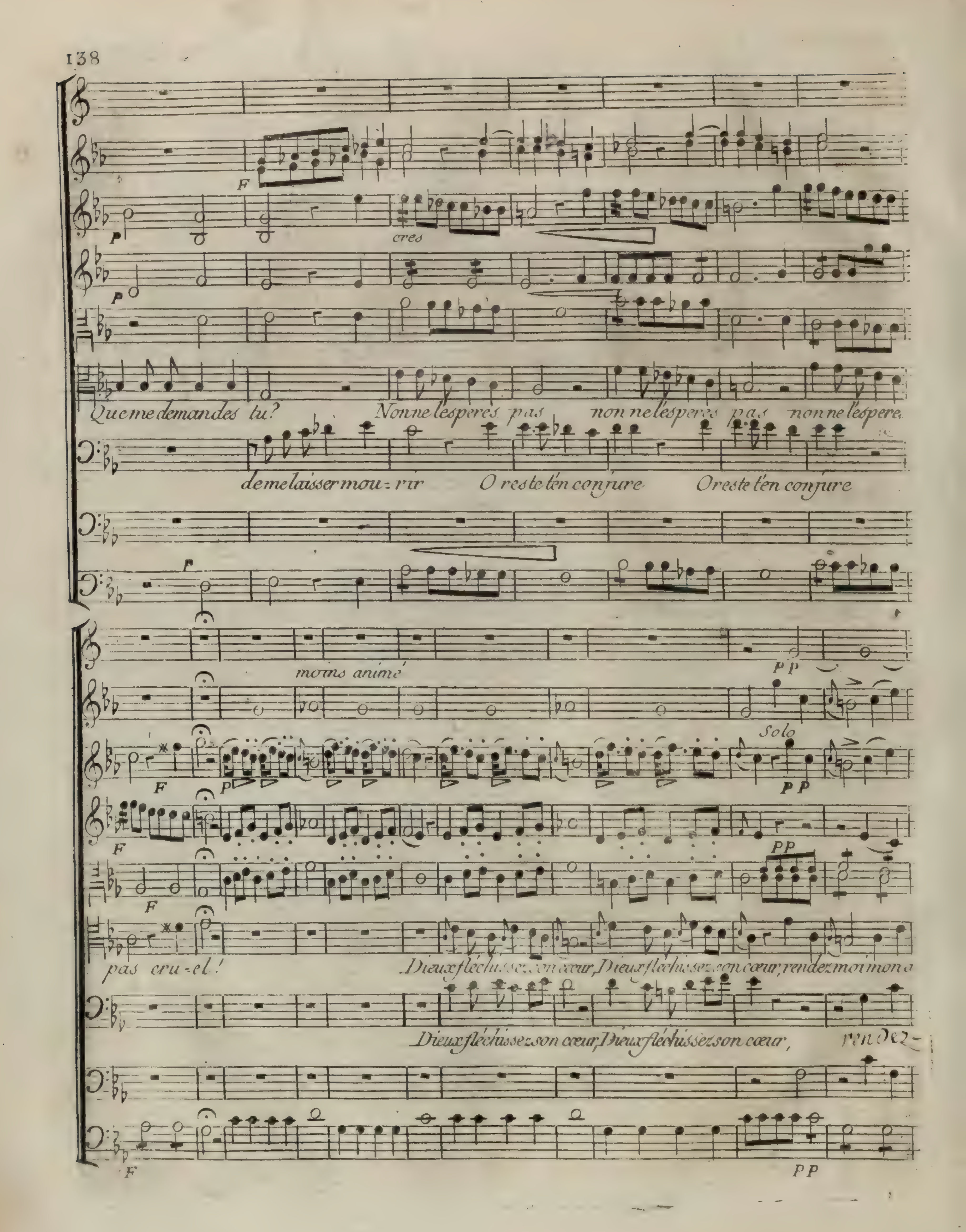
Pylade

Ils veillent pour les tiens ils protegent leur cours je remplis leur décret suprême

jours.

A ces

Dieux conjurés prétens tu donc l'unir, pour ajouter aux tourmens que j'en du re ?



F
P
cres
Que me demandes tu? Non ne l'esperes pas non ne l'esperes pas non ne l'espere
de me laisser mou=rir O reste t'en conjure O reste t'en conjure
moins animé
Solo
PP
pas cru-el! Dieux fléchissez son cœur, Dieux fléchissez son cœur, rendez moi mon a
Dieux fléchissez son cœur, Dieux fléchissez son cœur, rendez-



mi qu'il m'accorde sa grace qu'il m'accorde sa grace que tout mon Sang vous sa tis fas se

moi mon a mi qu'il m'accorde qu'il m'accorde sa grace que tout mon sang vous sa tis fas se

Qu'il suf fise a votre rigueur Dieux fléchis-sez fléchissez son coeur rendez

Qu'il suf fise a votre ri gueur Dieux fléchissez son coeur Dieux fléchissez son coeur

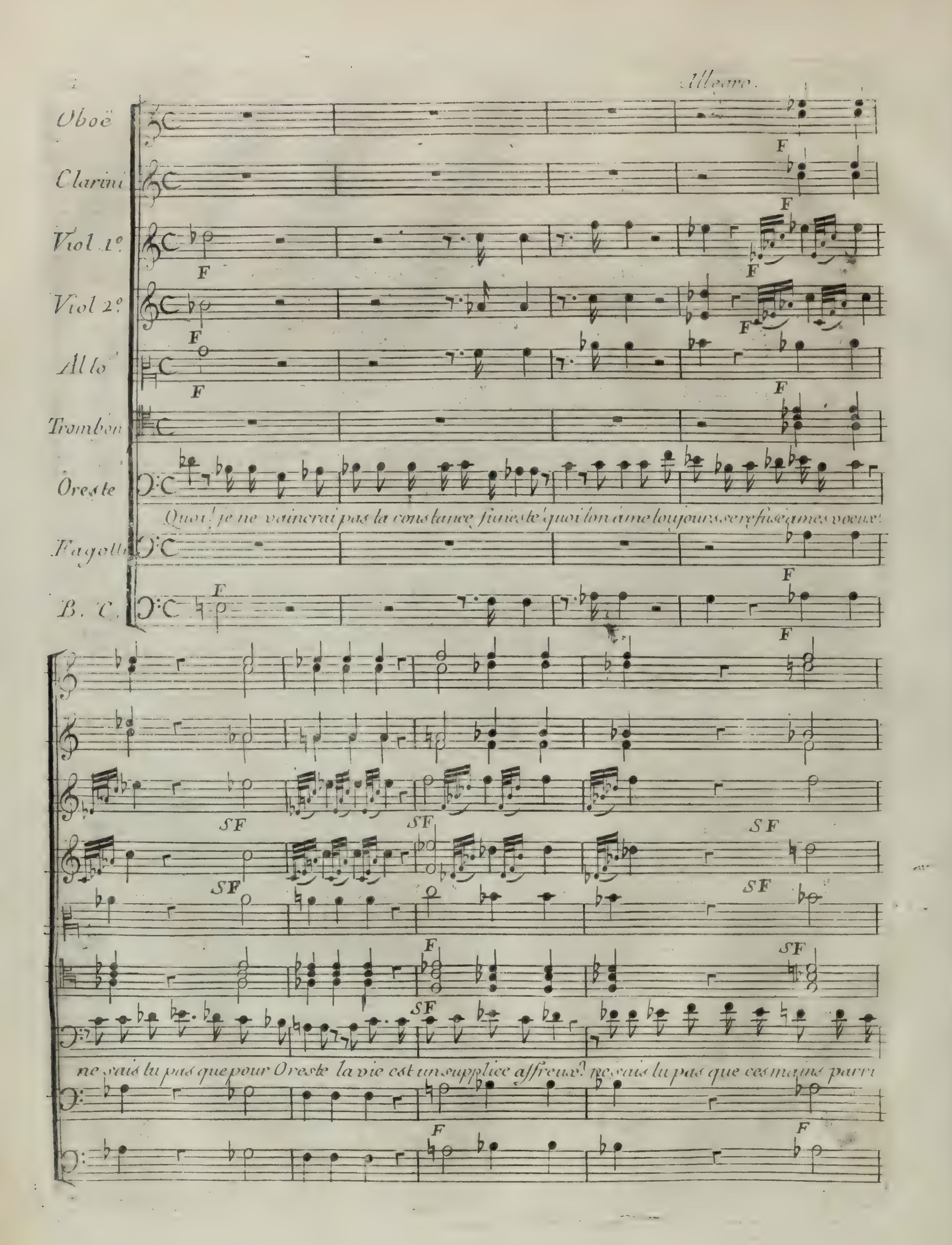
P
P
F
P
F
F
moi mon ami qu'il m'accorde sa grace qu'il m'accorde sa grace que tout mon sang vous
Rendez moi mon ami qu'il m'accorde qu'il m'accorde sa gra = ce que tout mon
P
P P
P
P
F
sa = = tis = fasse qu'il suf = fise a votre rigueur que tout mon sang vous satis =
sang vous satis fasse qu'il suf = fise a = votre rigueur que tout mon sang vous satis =
P
F

fasse, qu'il suf-fise à votre rigueur qu'il suffise à votre rigueur qu'il suffise a votre ri

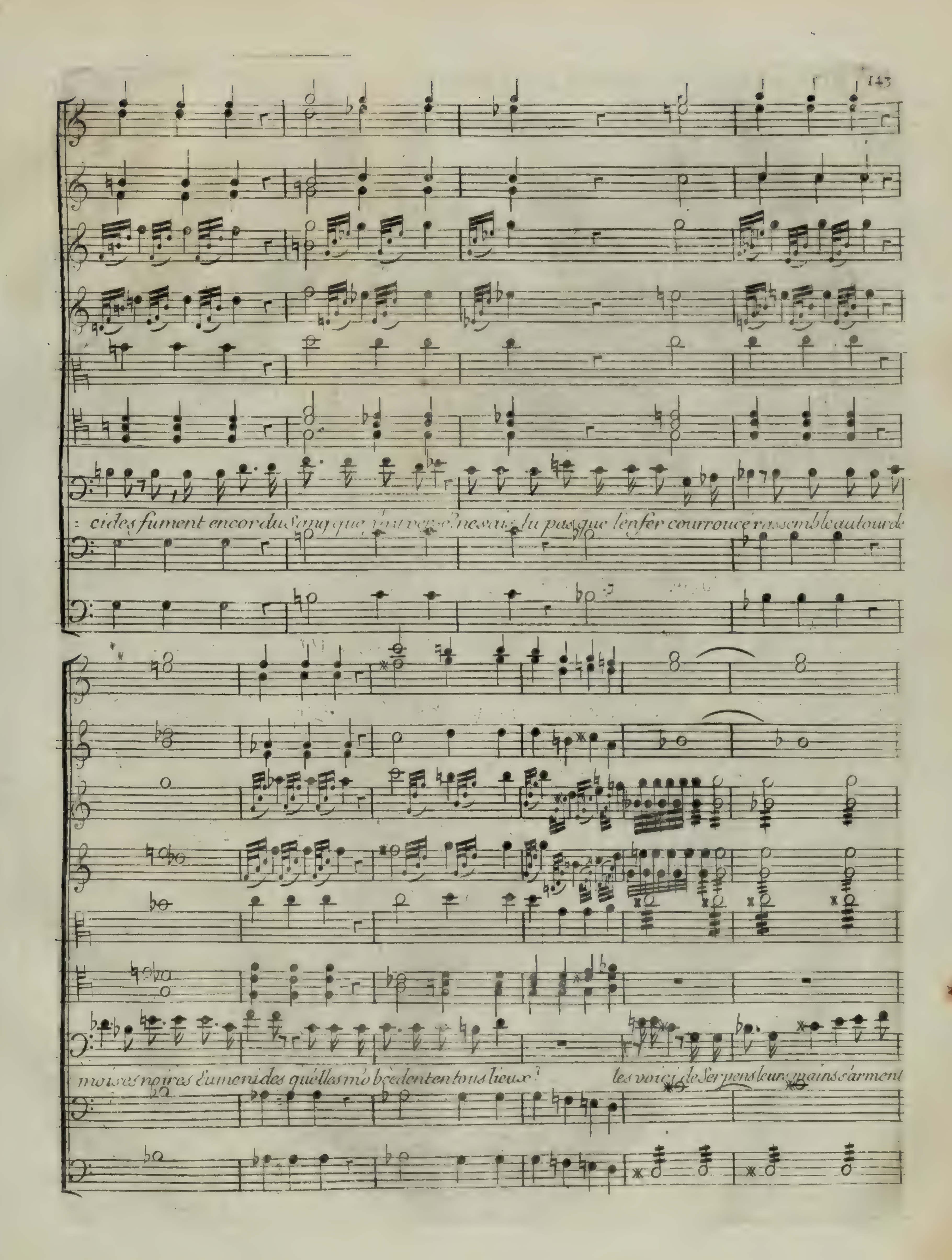
fas se qu'il suf=fise à votre rigueur qu'il suffise à votre rigueur qu'il suffise a votre ri=

: : gueur.

: : gueur.



Allegro.
Oboë
Clarini
Viol 1o.
Viol 2o.
Alto
Trombon
Oreste
Quoi! je ne vaincrai pas la constance funeste! quoi ton âme toujours se refuse à mes voeux!
Fagotti
B. C.
ne sais tu pas que pour Oreste la vie est un supplice affreux? ne sais tu pas que ces mains parri


cides fument encor du Sang que j'ai versé? ne sais tu pas que l'enfer courroucé rassemble autour de
moi ses noires Eumenides qu'elles m'obsèdent en tous lieux?
les voici de Serpens leurs mains s'arment

cres FF°

cres FF°

Coll° Coll°

F FF°

Pyl.

encore. Ou fuir... eh quoi? Pylade me fuit et m'abhorre il me livre a leurs coups. arrêtez ah grands Dieux! eh

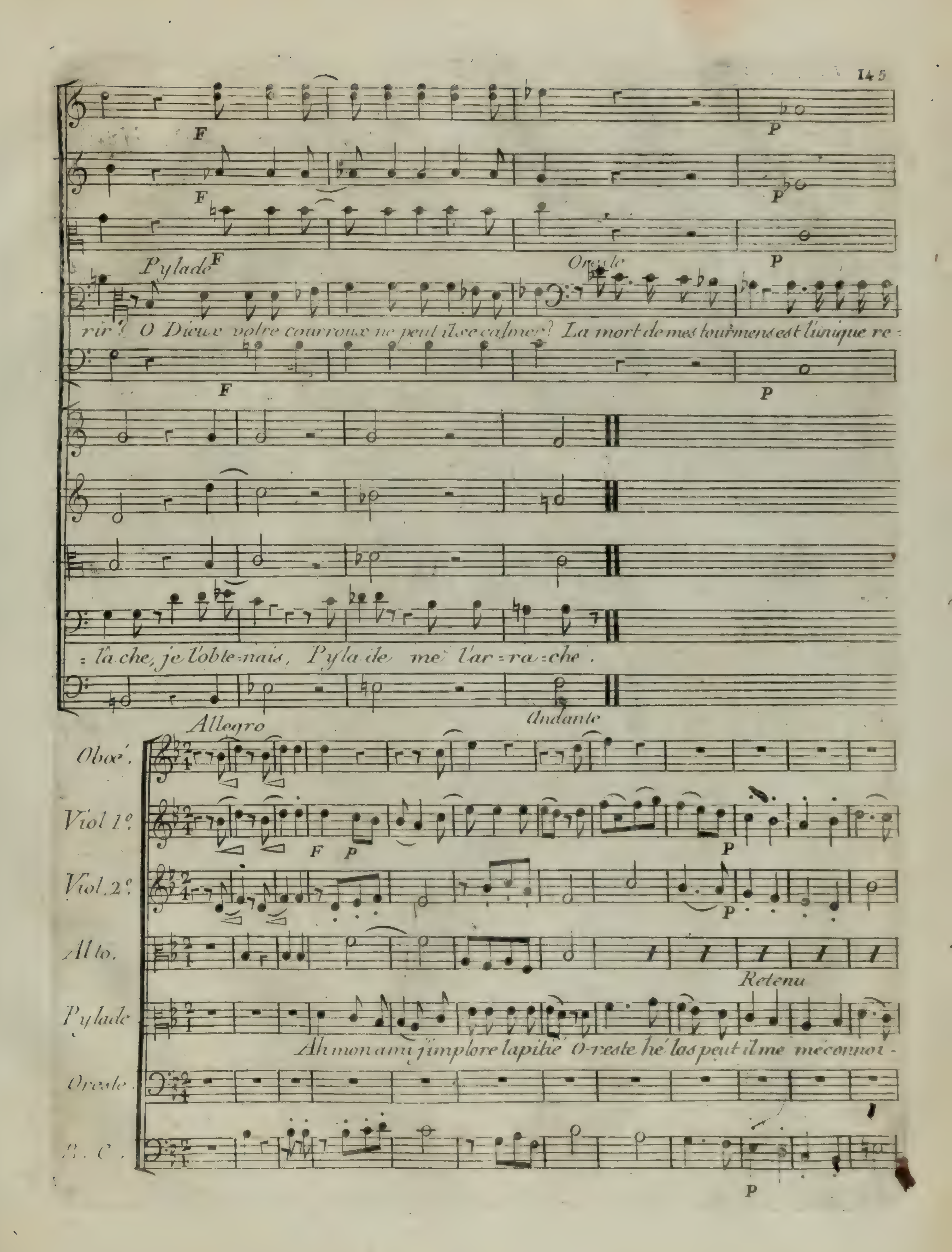
FF°

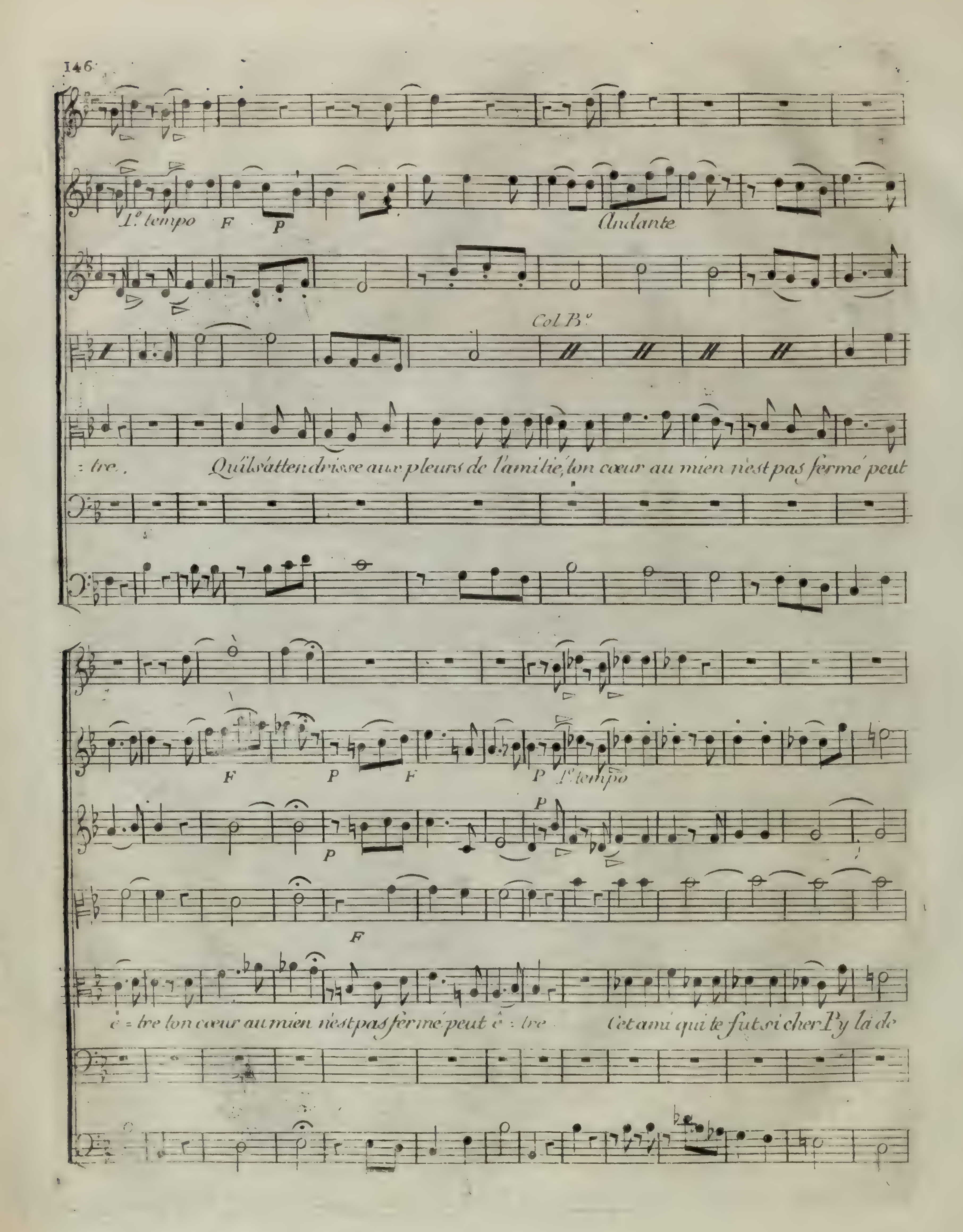
PP°

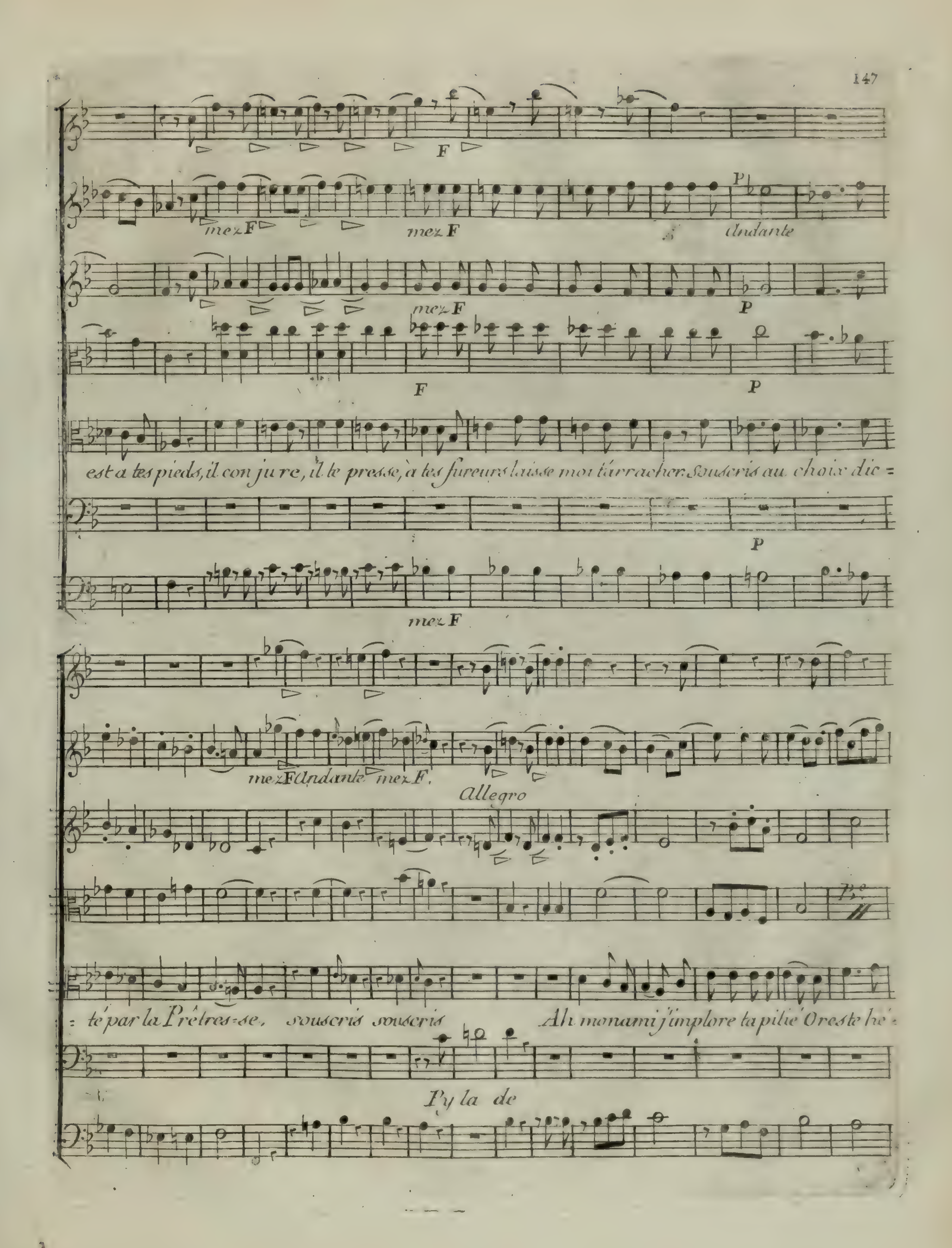
Oreste

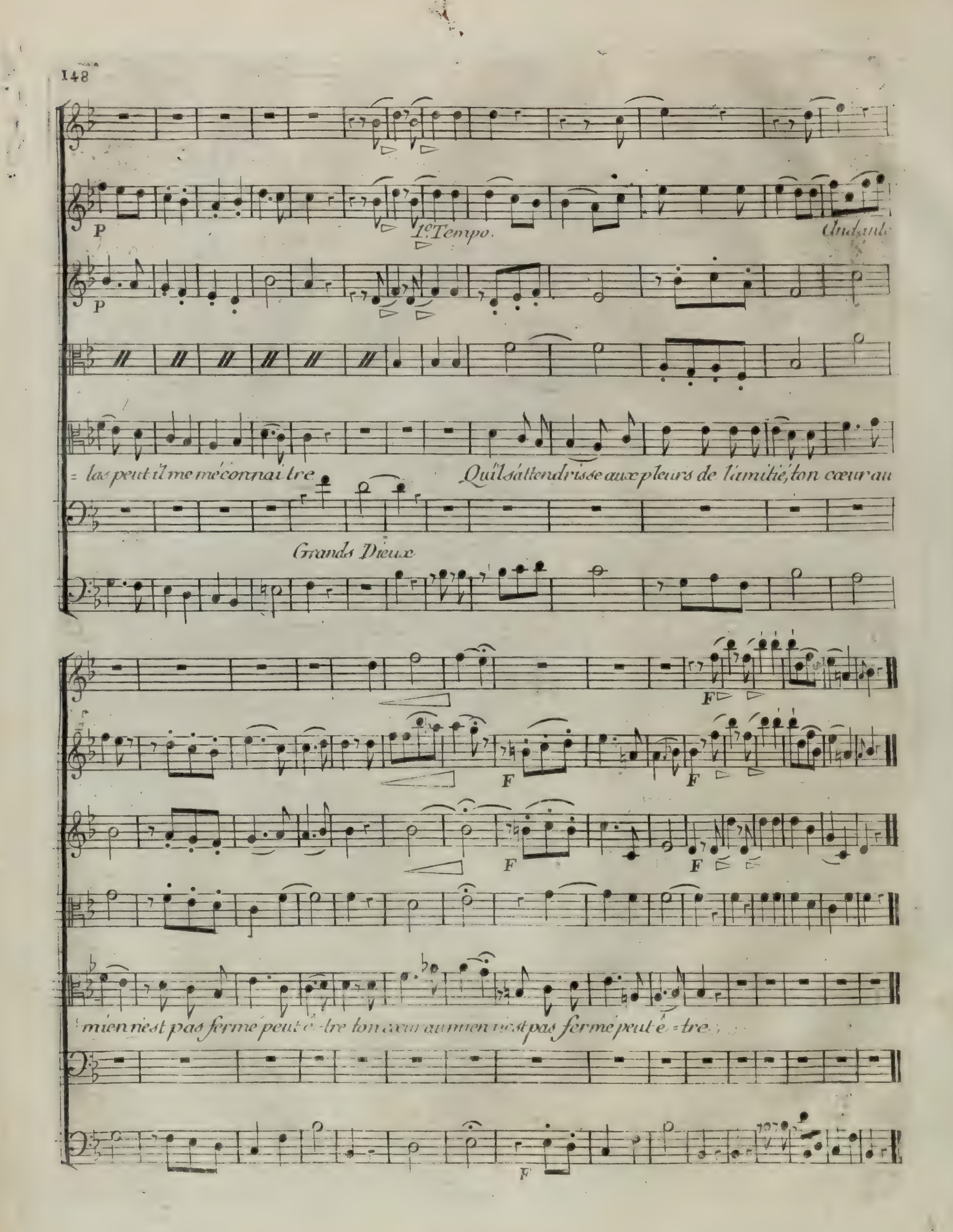
quoi? méconnois tu Pylade qui t'implore? Eh bien Pylade, est ce à toi de mou=

PP°


Pylade
Oreste
rir ! O Dieux votre courroux ne peut il se calmer? La mort de mes tourmens est l'unique re:
: lâche, je l'obte:nais, Pyla:de me l'ar:ra:che.
Allegro
Andante
Oboe.
Viol 1º.
Viol. 2º.
Alto.
Pylade
Oreste.
B. C.
Retenu
Ah mon ami j'implore la pitié O-reste hé las peut il me méconnoi -

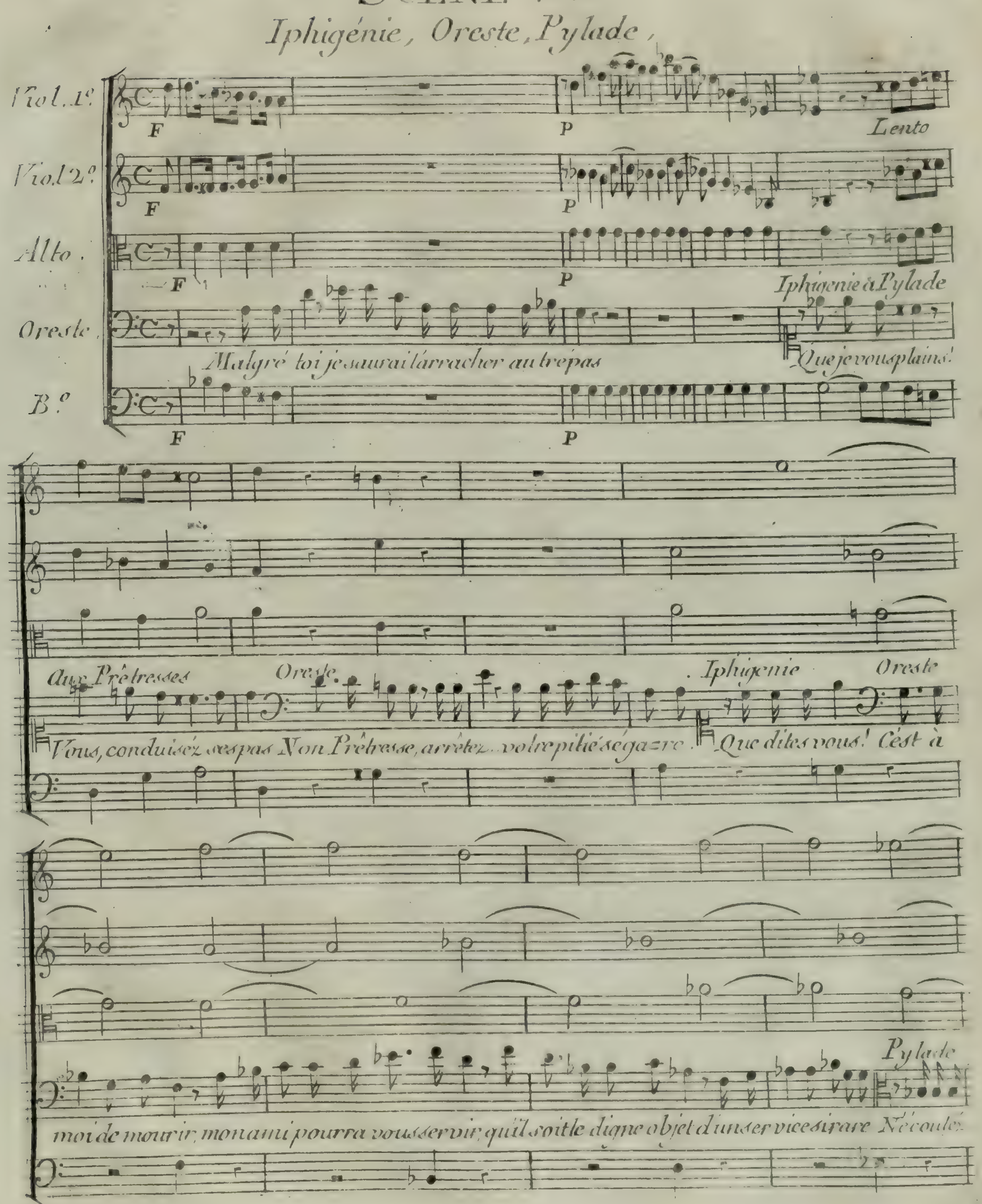

1.° tempo
F
P
Andante
Col B.°
: tre.
Qu'il s'attendrisse aux pleurs de l'amitie, ton cœur au mien n'est pas fermé peut
F
P
F
P
1.° tempo
P
P
F
ê : tre ton cœur au mien n'est pas fermé peut ê : tre
Cet ami qui te fut si cher Py la de


F
mez F
mez F
Andante
mez F
P
F
P
est a tes pieds, il con ju re, il te presse, à tes fureurs laisse moi t'arracher. souscris au choix dic=
P
mez F
mez F Andante mez F.
Allegro
=té par la Prêtres=se, souscris souscris Ah mon ami j'implore ta pitié Oreste hé=
Py la de


P
P
1º. Tempo.
Andante
=las peut il me méconnai tre Qu'il s'attendrisse aux pleurs de l'amitié, ton cœur au
Grands Dieux
F
F
F
F
F
mien n'est pas fermé peut ê=tre ton cœur au mien n'est pas fermé peut ê=tre.
F

SCÈNE Vᴱ.

Iphigénie, Oreste, Pylade,



Iphigénie à Oreste — *Oreste* — *Pylade*

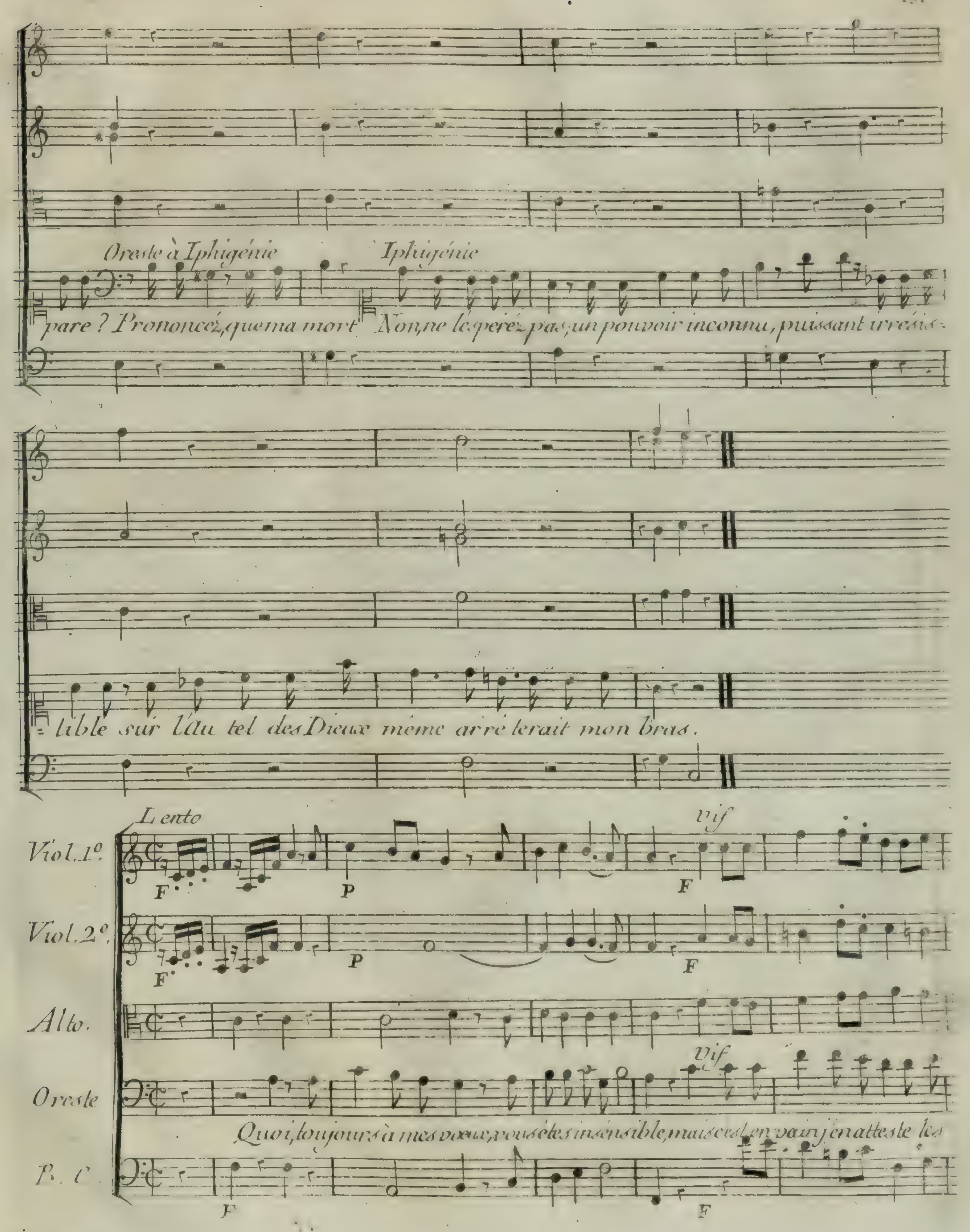
point ses transports furieux. Vivez et me servez: Je ne le puis sans crime Cruel, quelle fureur t'a-

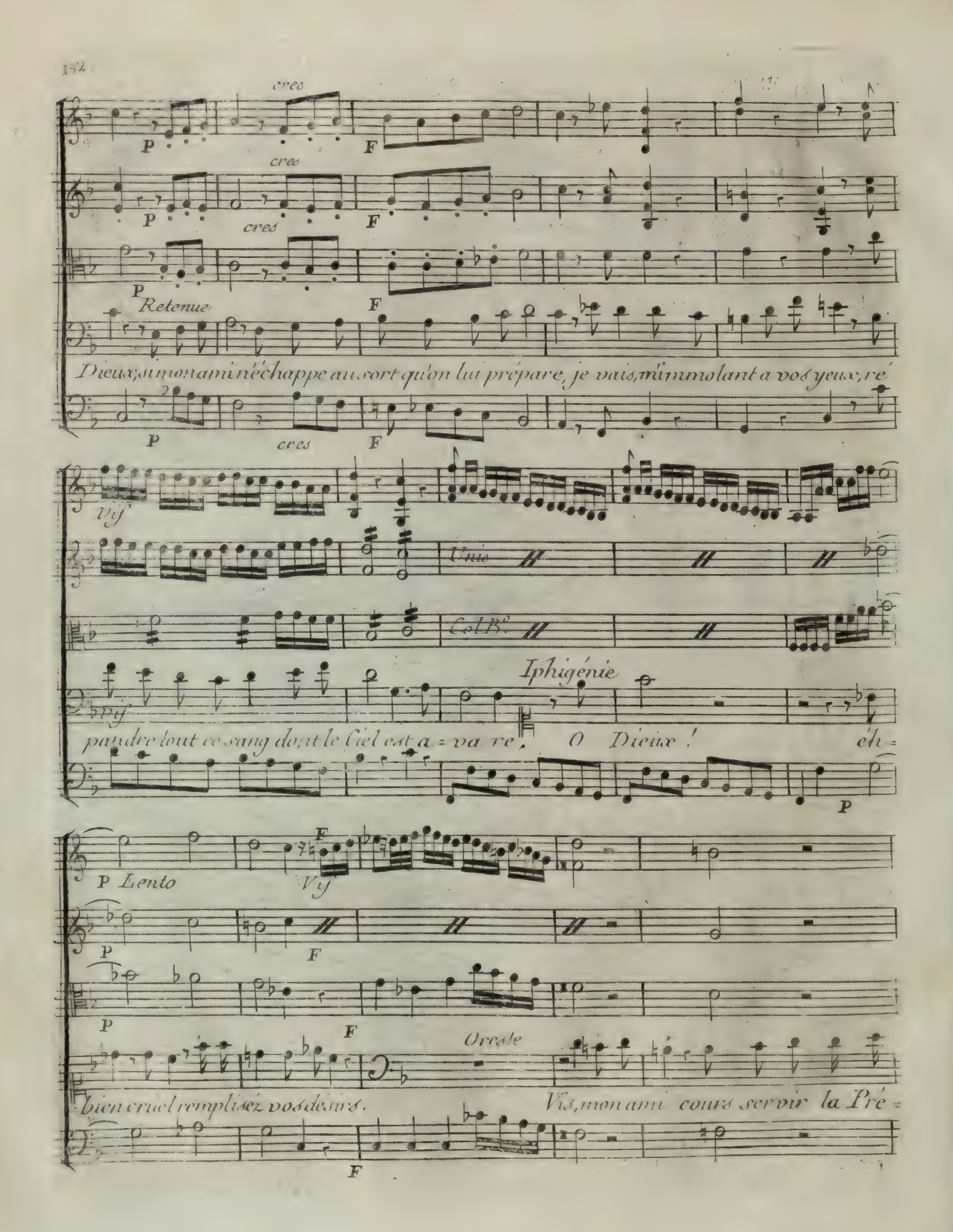
Iphig. — *Oreste à Pylade avec vîtesse*

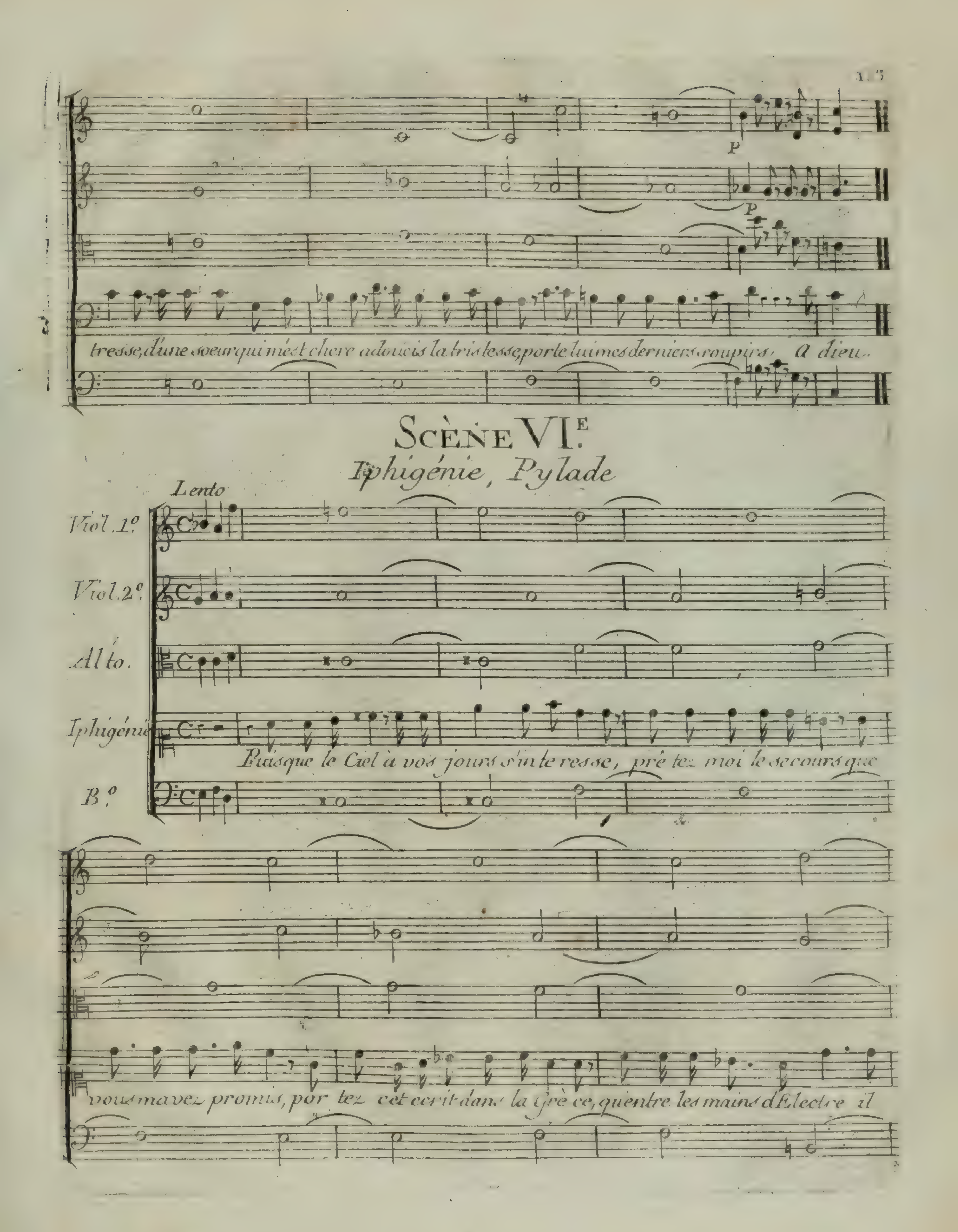
-nime Ah je sens que mon choix est dicté par les Dieux. C'en est fait ici même à l'instant je dé-

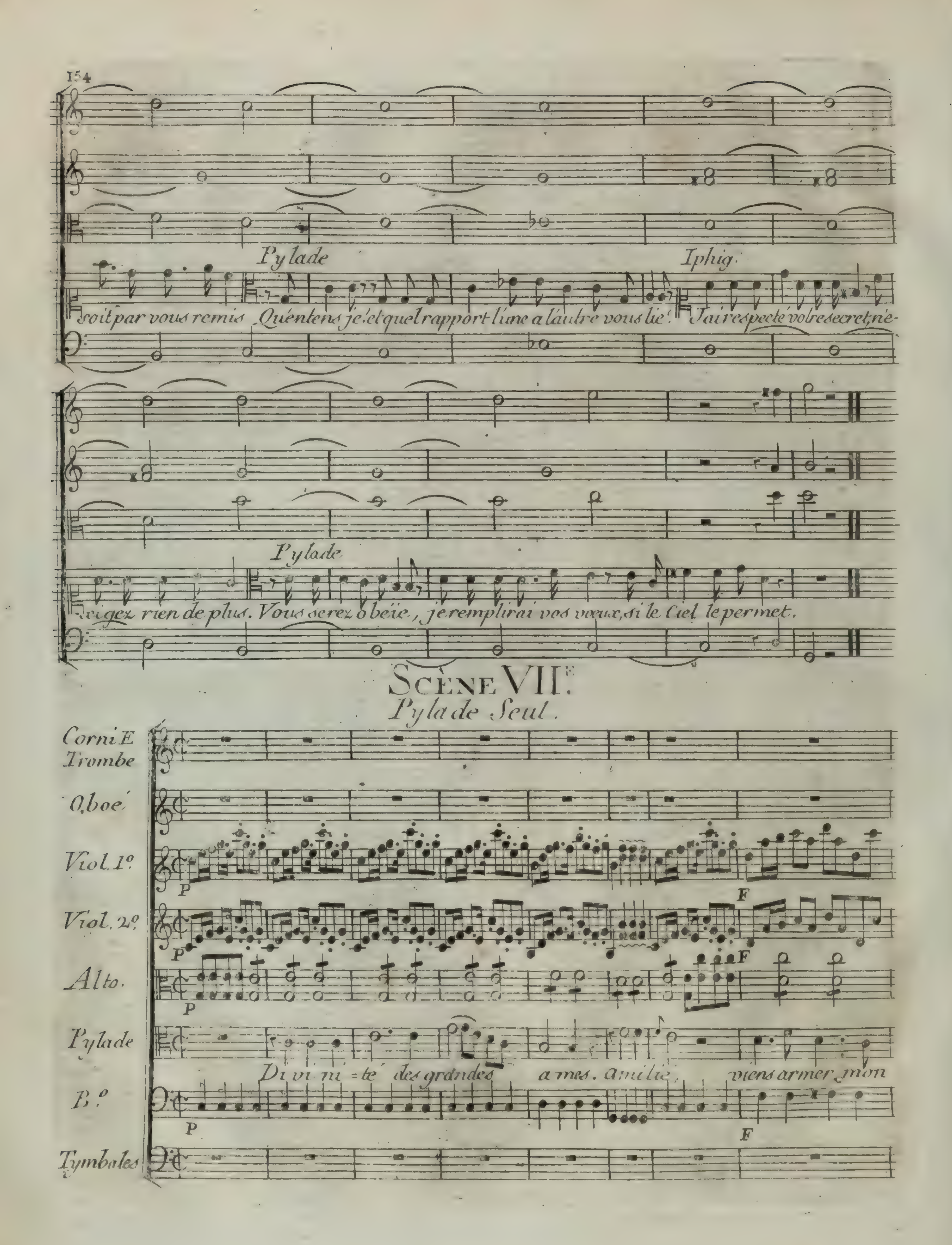
Pylade — *Oreste* — *Pylade* — *Iphig.*

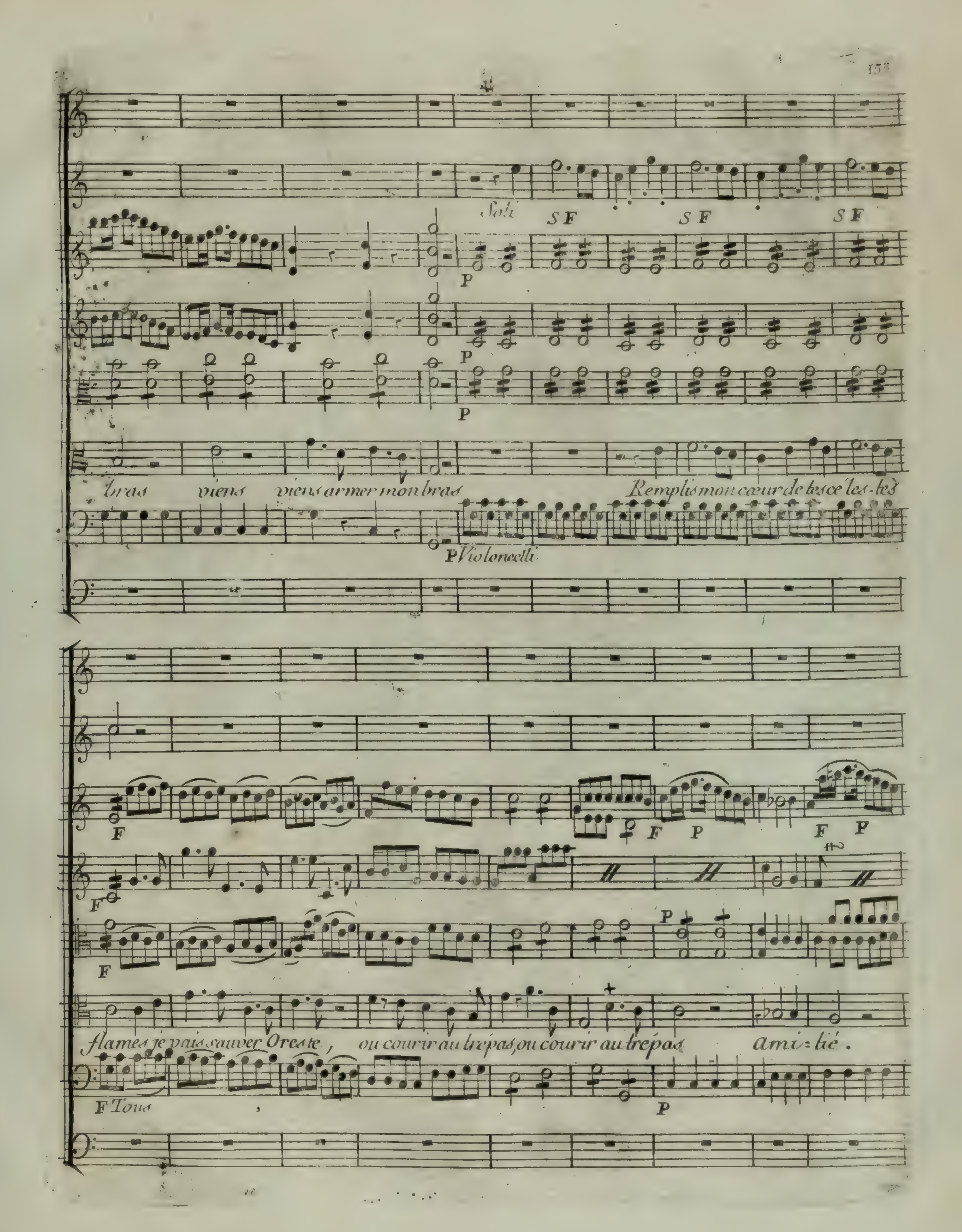
-clare. Arrête, Eh bien sachez. Arrête, justes Dieux! Quelle soudaine horreur de votre ame s'em-

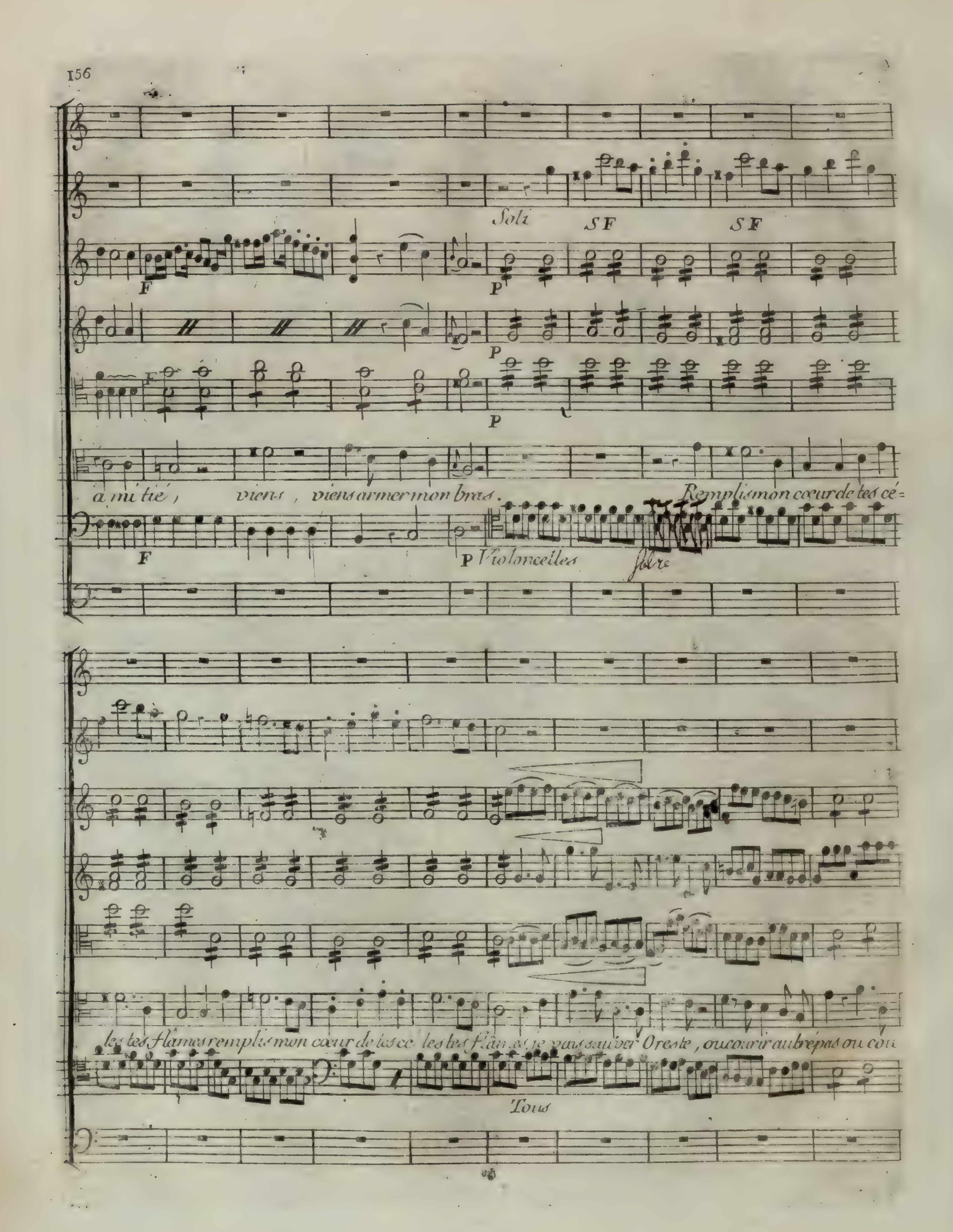

Oreste à Iphigénie
Iphigénie
pare? Prononcez, que ma mort. Non, ne le perez pas; un pouvoir inconnu, puissant irrésis-
tible sur l'Au tel des Dieux même arrê terait mon bras.
Lento
Vif
Viol. 1°.
Viol. 2°.
Alto.
Oreste
P. C.
Quoi, toujours à mes voeux, vous êtes insensible, mais c'est en vain j'en atteste les

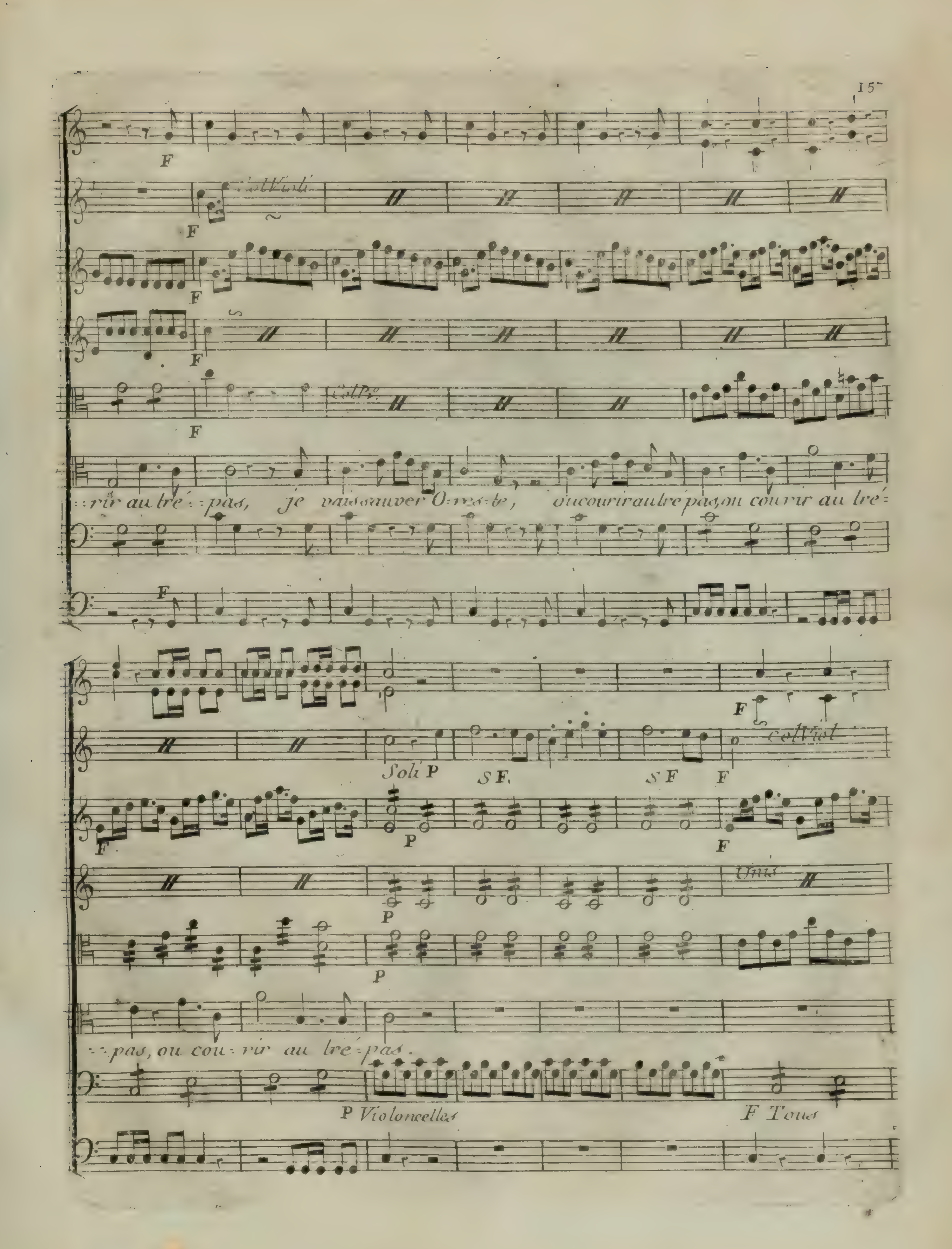

cres
P
F
Retenue
Dieux, si mon ami n'échappe au sort qu'on lui prépare, je vais, m'immolant a vos yeux, ré
Vif
Unis
Col B.
Iphigénie
pandre tout ce sang dont le Ciel est a = va re, O Dieux! éh =
P Lento
Oreste
bien cruel remplisez vos desirs. Vis, mon ami cours servir la Pré =

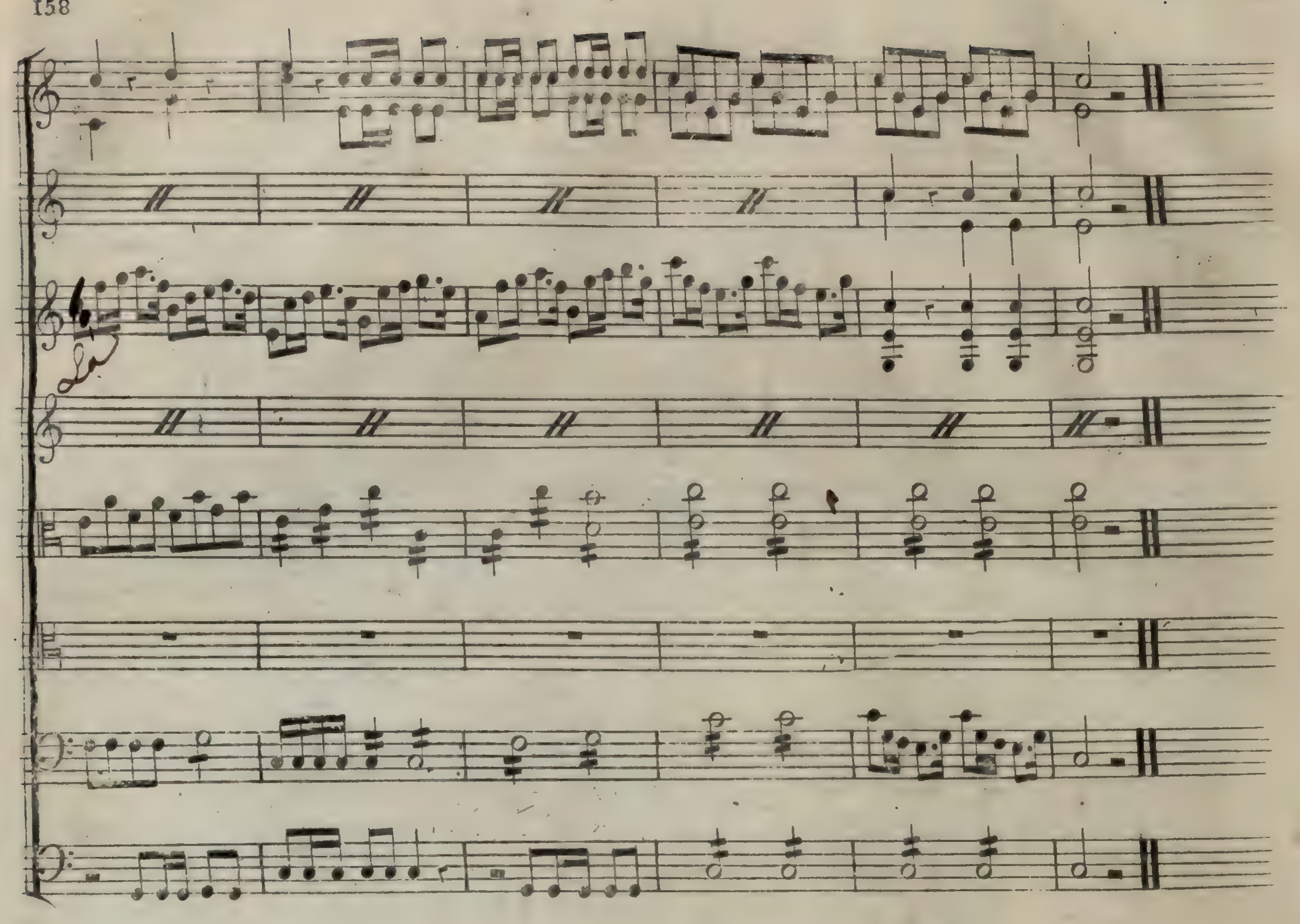

1.3
tresse, d'une sœur qui m'est chere adoucis la tristesse, porte lui mes derniers soupirs, A dieu.
p
Scène VI.e
Iphigénie, Pylade
Lento
Viol. 1.o
Viol. 2.o
Alto.
Iphigénie
B.o
Puisque le Ciel à vos jours s'interesse, prêtez moi le secours que
vous m'avez promis, portez cet ecrit dans la Grèce, qu'entre les mains d'Electre il


Pylade
Iphig.
soit par vous remis. Qu'entens je! et quel rapport l'une a l'autre vous lie! J'ai respecté votre secret, n'e-
Pylade
-xigez rien de plus. Vous serez obéie, je remplirai vos voeux, si le Ciel le permet.
SCÈNE VII.E
Pylade Seul.
Corni E Trombe
Oboe
Viol. 1o.
Viol. 2o.
Alto.
Pylade
Di vi ni = té des grandes ames. amitié, viens armer mon
B.o
Tymbales
P
F


Soli
SF SF SF
P
bras viens viens armer mon bras Remplis mon cœur de tes ce les-tes
P Violoncelli
F F P F F
P
flames je vais sauver Oreste, ou courir au trepas, ou courir au trepas ami-tié.
F Tous
P


Soli
SF
SF
F
P
P
P
a mi tié, viens, viens armer mon bras. Remplis mon cœur de tes cé=
F
P Violoncelles
les tes flâmes remplis mon cœur de tes cé les tes flâmes, je vais sauver Oreste, ou courir au trépas ou cou
Tous


rir au tré - pas, je vais sauver O-res-te, ou courir au trépas, ou courir au tré-
pas, ou cou-rir au tré-pas.
Soli P
S F.
P Violoncelles
F Tous
col Viol.
Unis



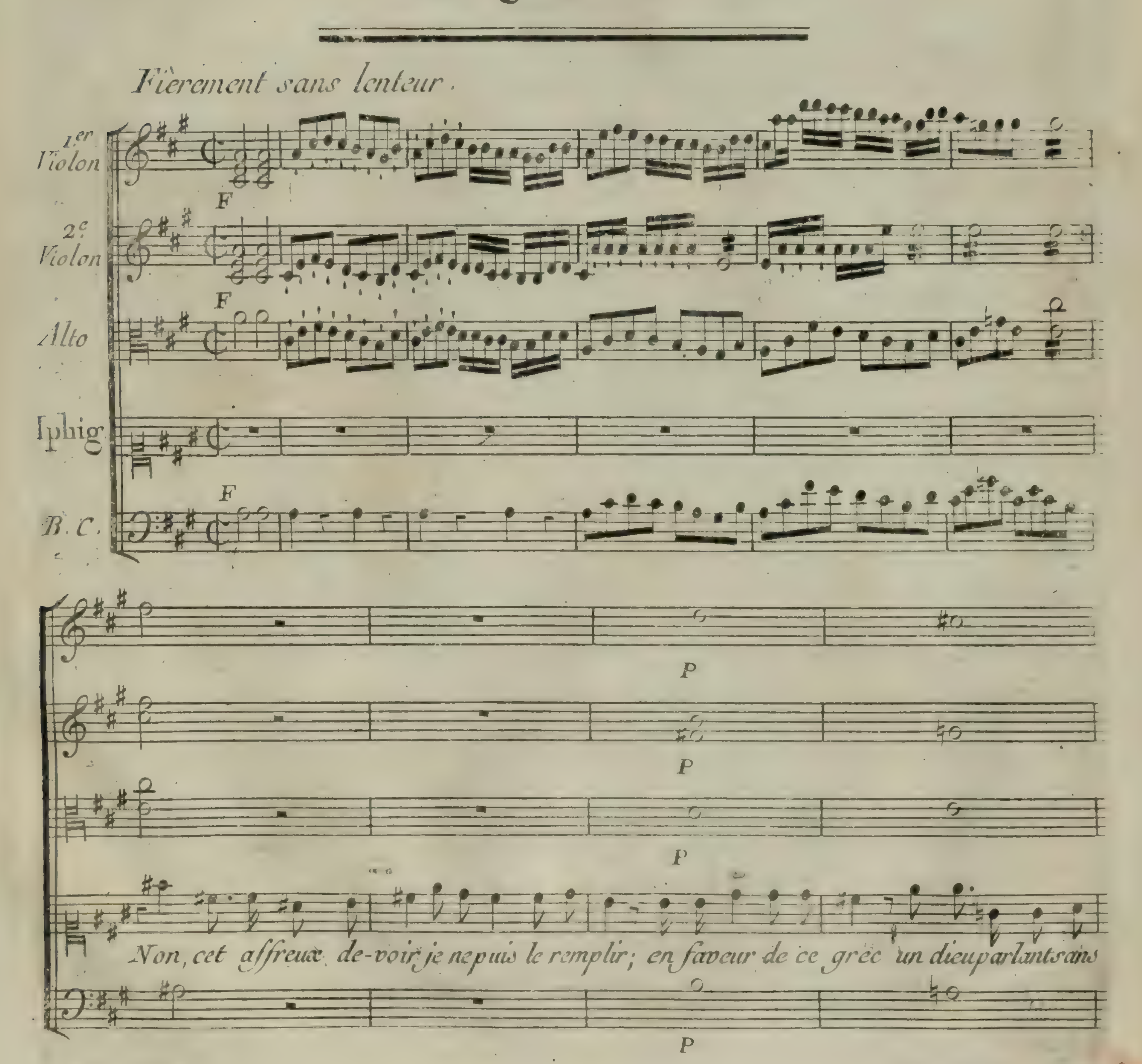
FIN DU IIIE ACTE

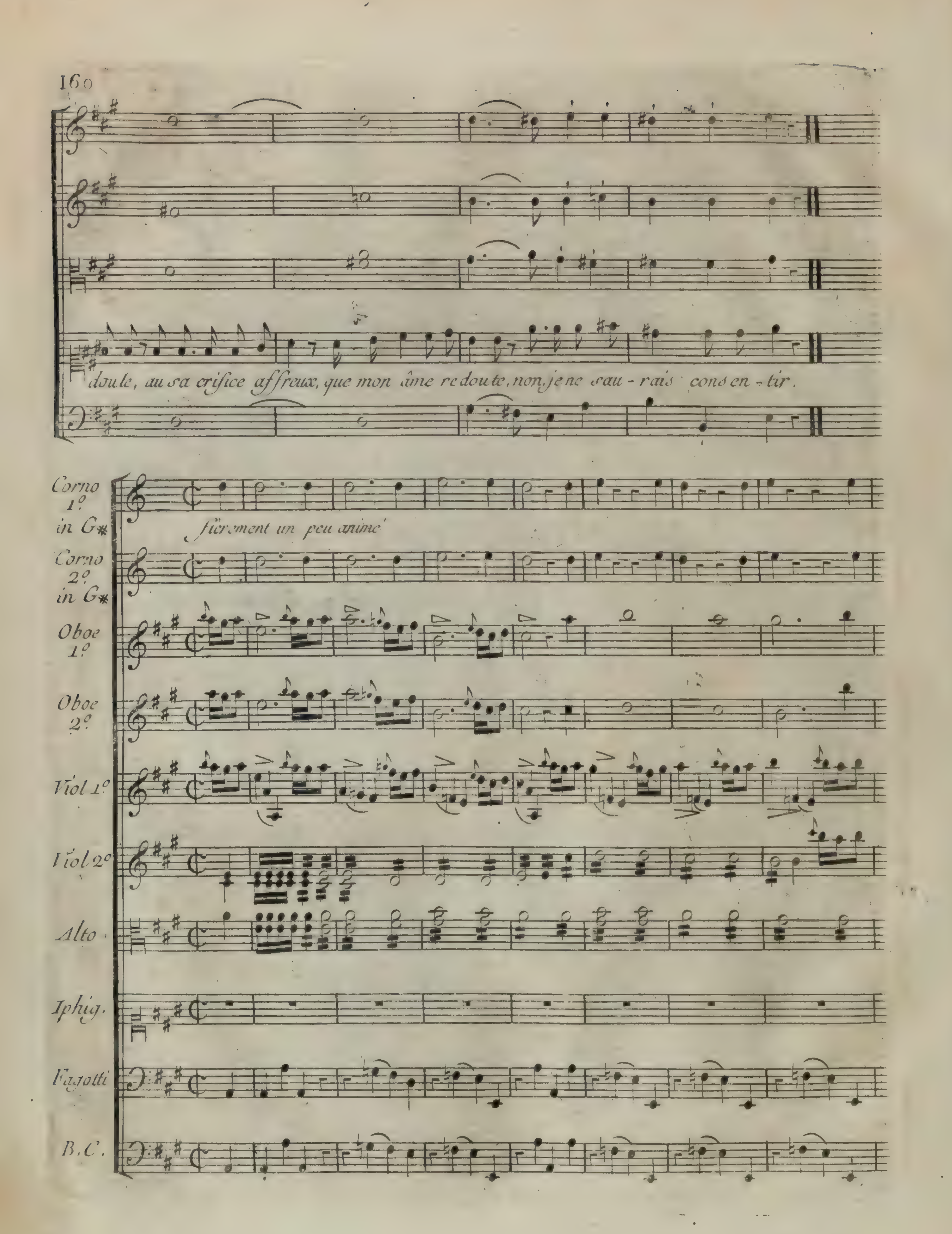
ACTE IV.E

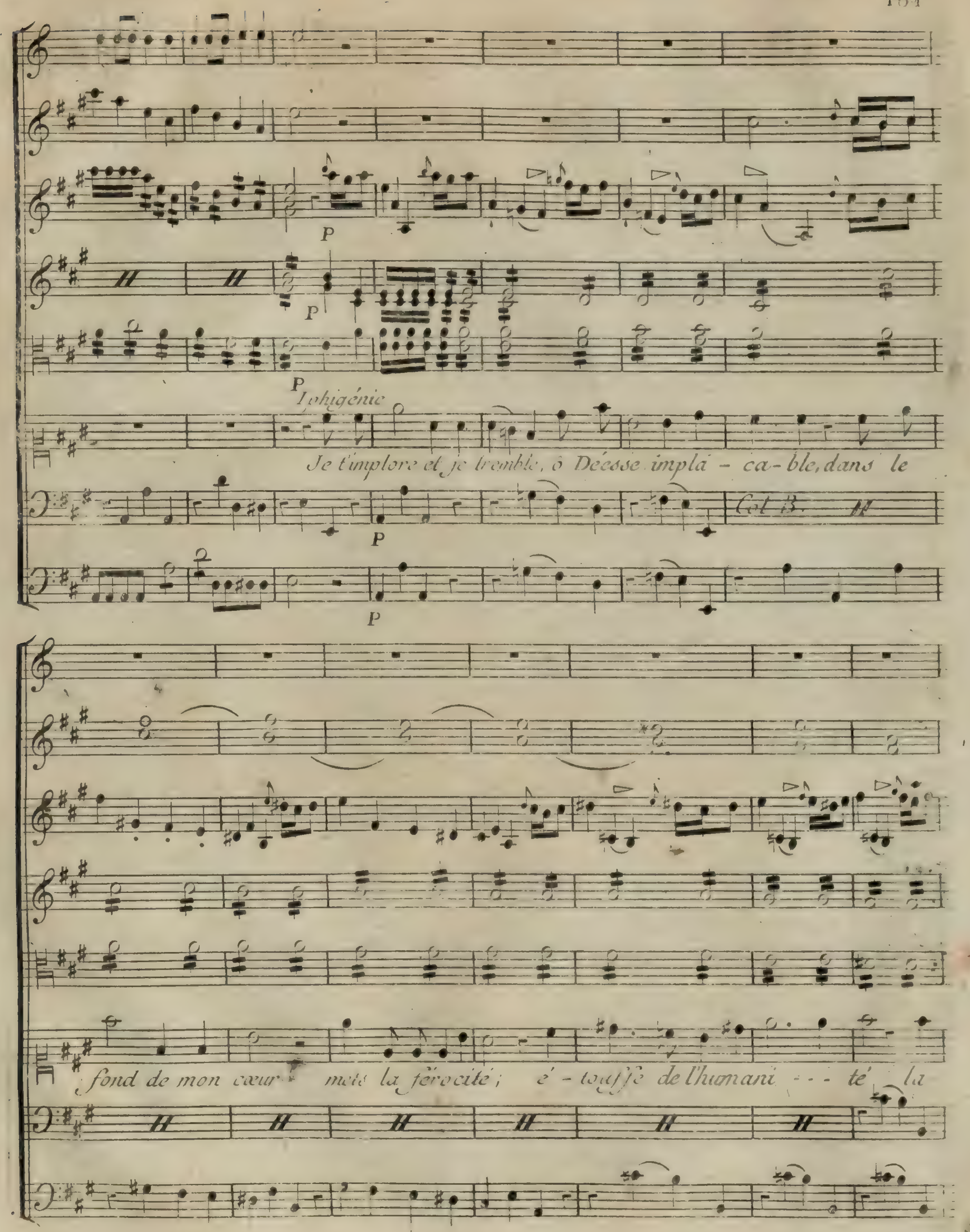
Le Théâtre représente l'interieur du Temple de Diane; la Statue de la Déesse élevée sur un estrade est au milieu; en avançant sur un des côtés, on voit l'autel des sacrifices.

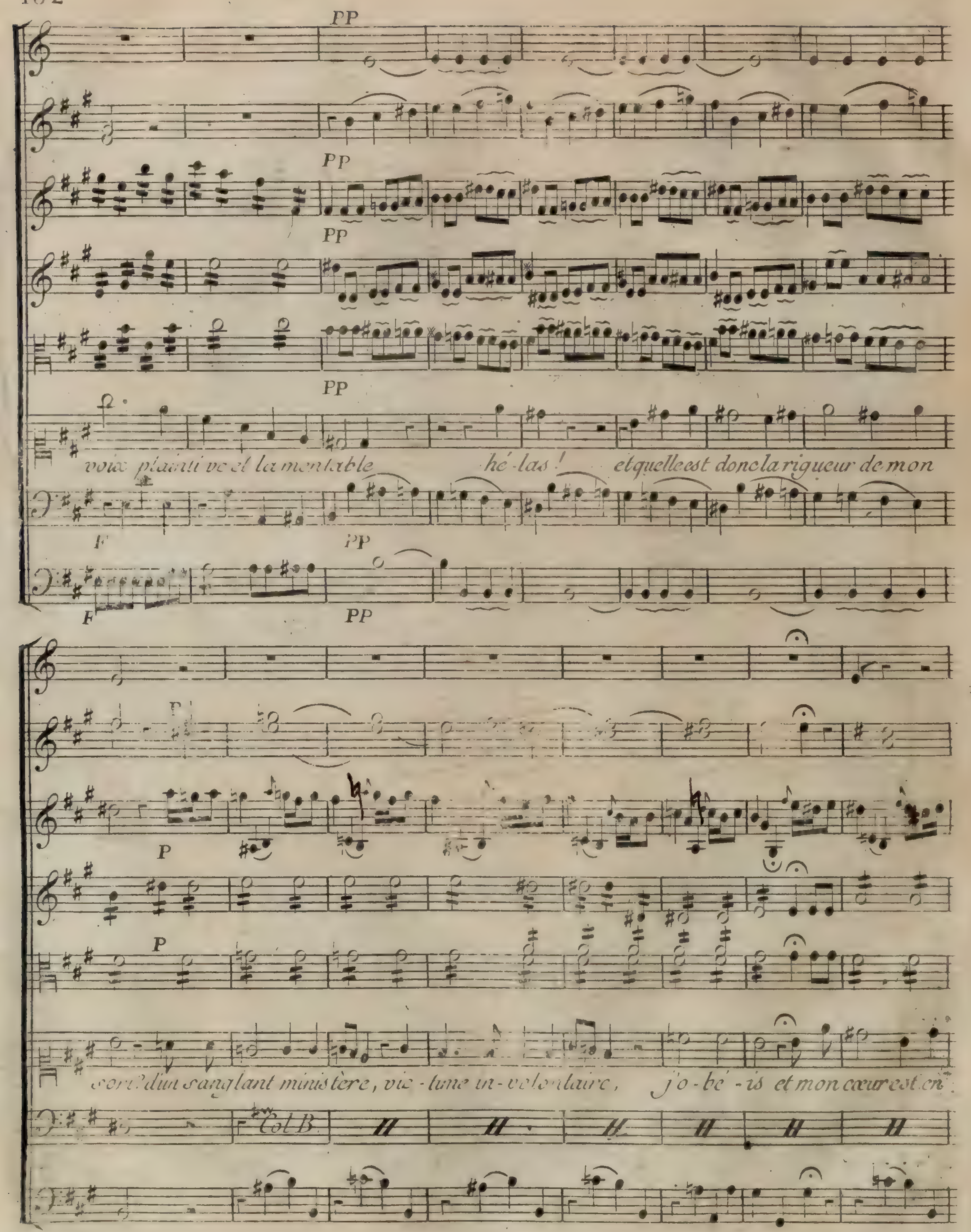
SCÊNE I.ERE

Iphigénie *Seule.*

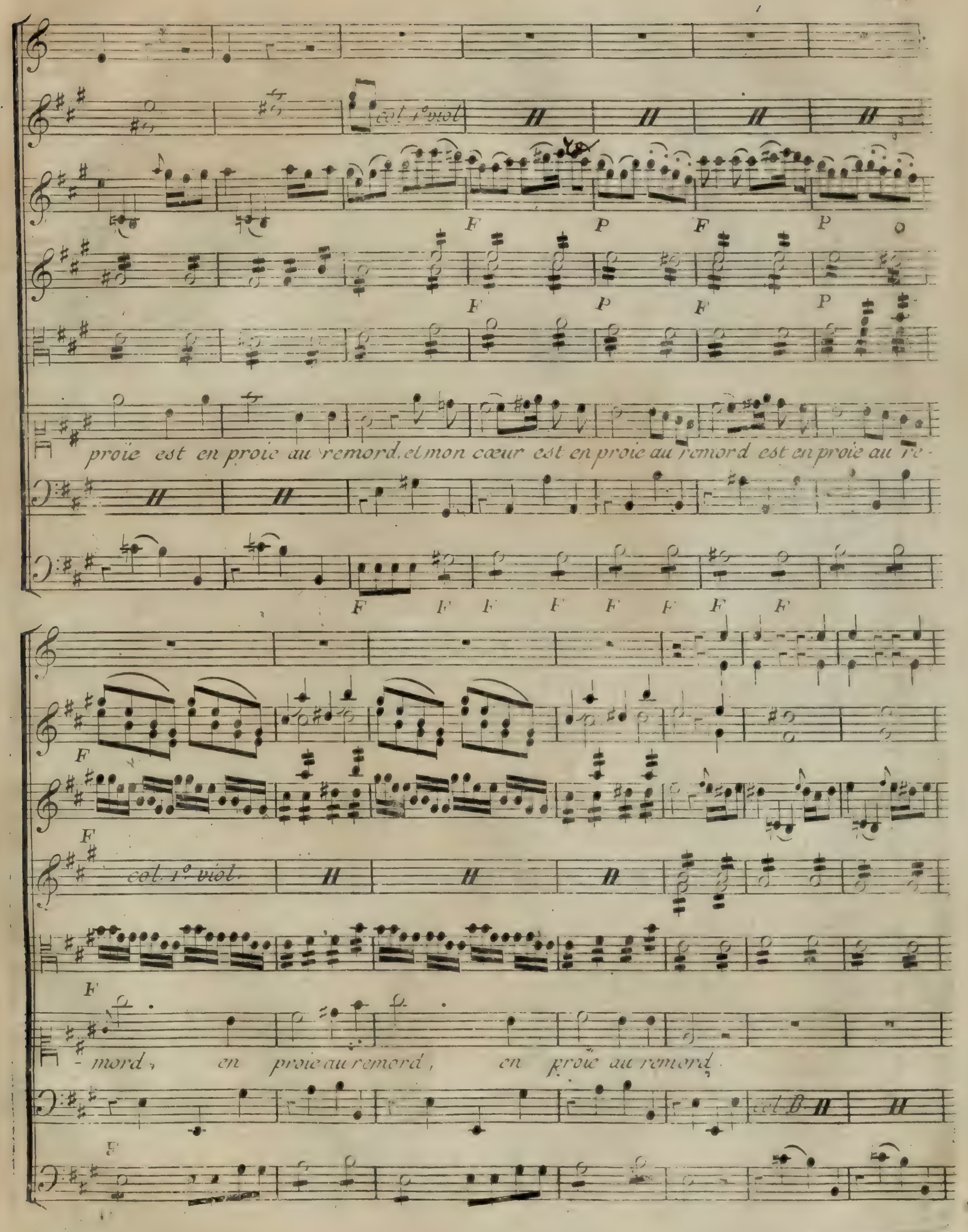


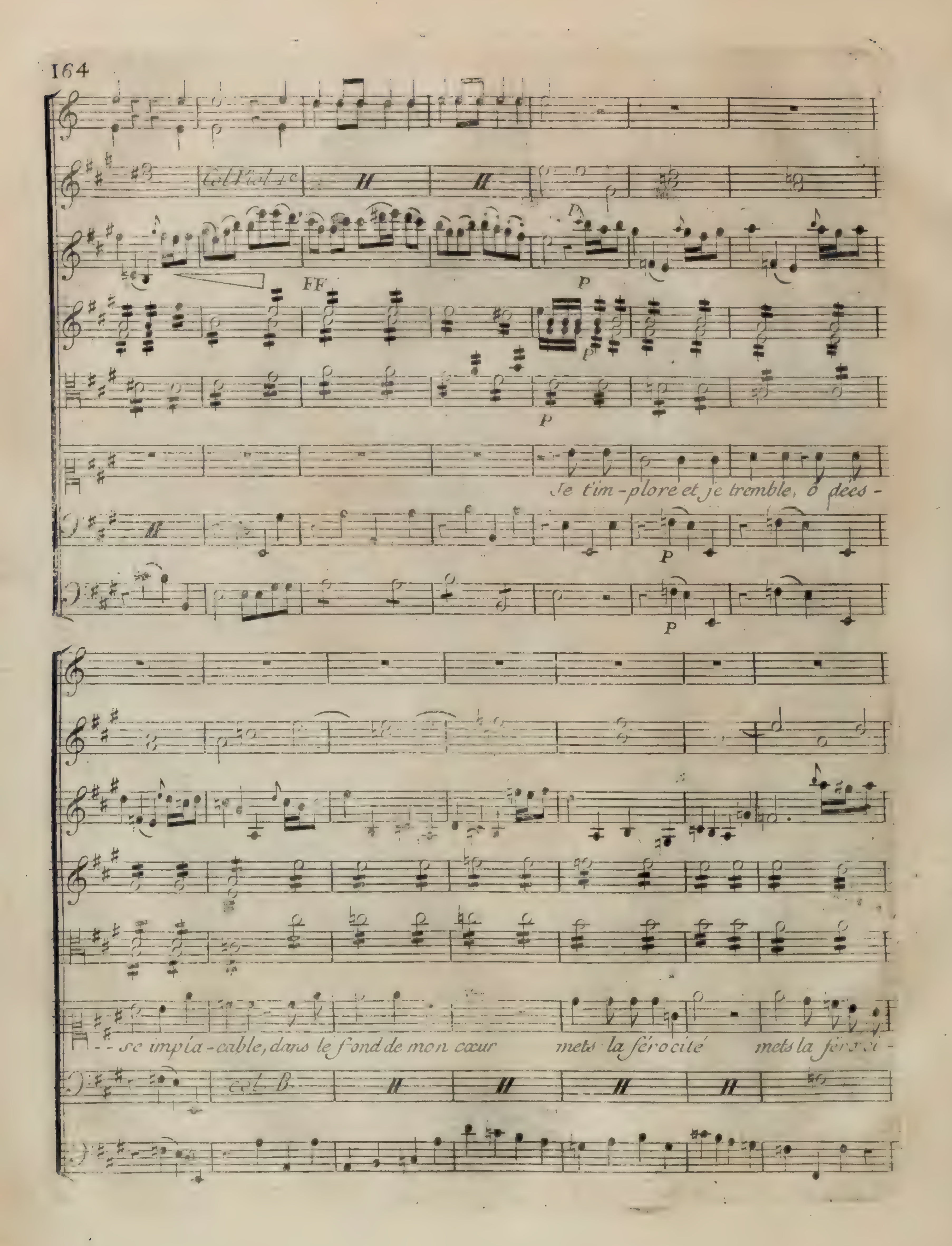

doule, au sacrifice affreux, que mon âme redoute, non, je ne saurais consentir.
Corno 1º in G
fièrement un peu animé
Corno 2º in G
Oboe 1º
Oboe 2º
Viol 1º
Viol 2º
Alto
Iphig.
Fagotti
B.C.

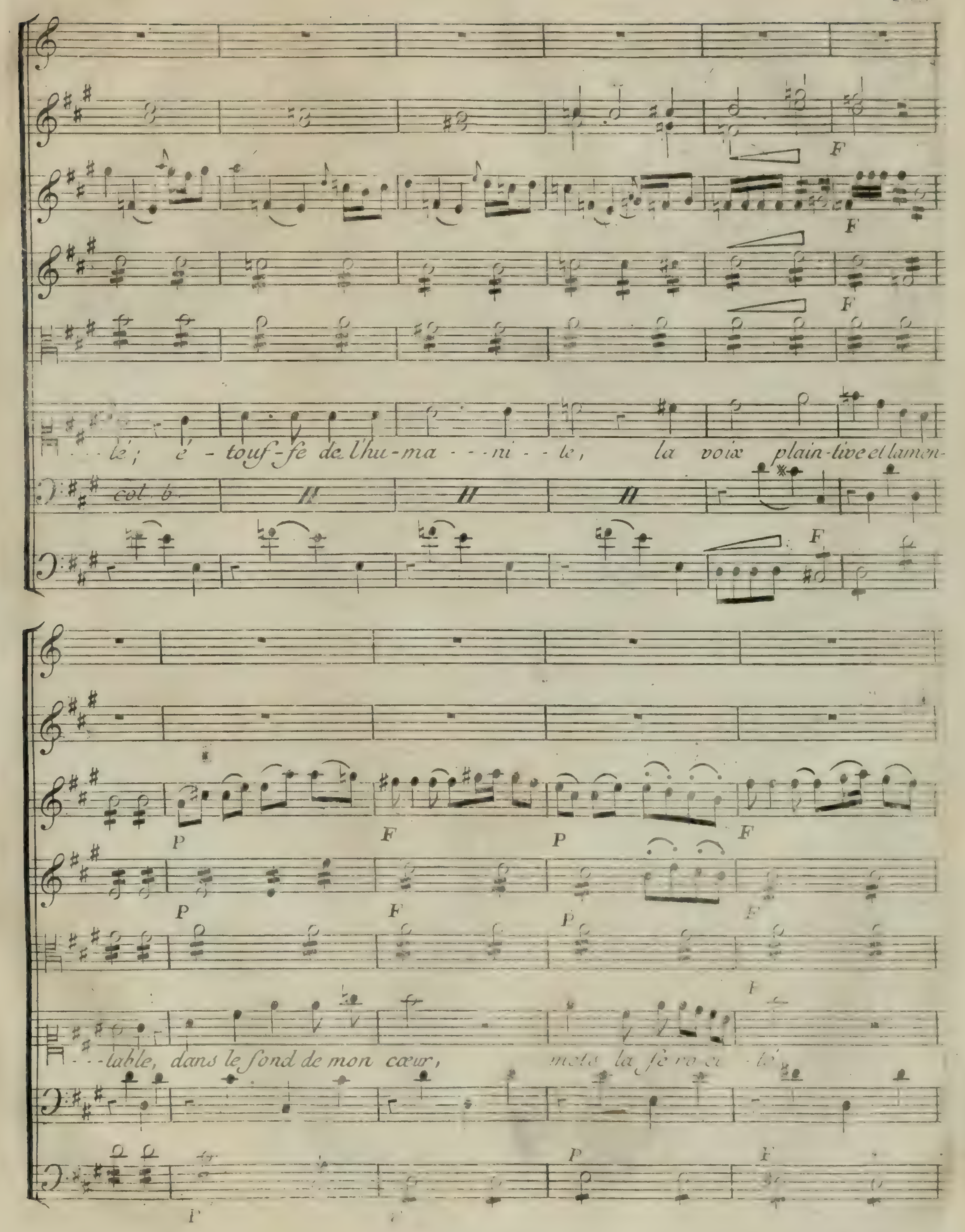

P
P
P
Iphigénie
Je t'implore et je tremble, ô Déesse impla - ca - ble, dans le
Col B.
P
P
fond de mon cœur mets la férocité; é - touffe de l'humani - - - té la

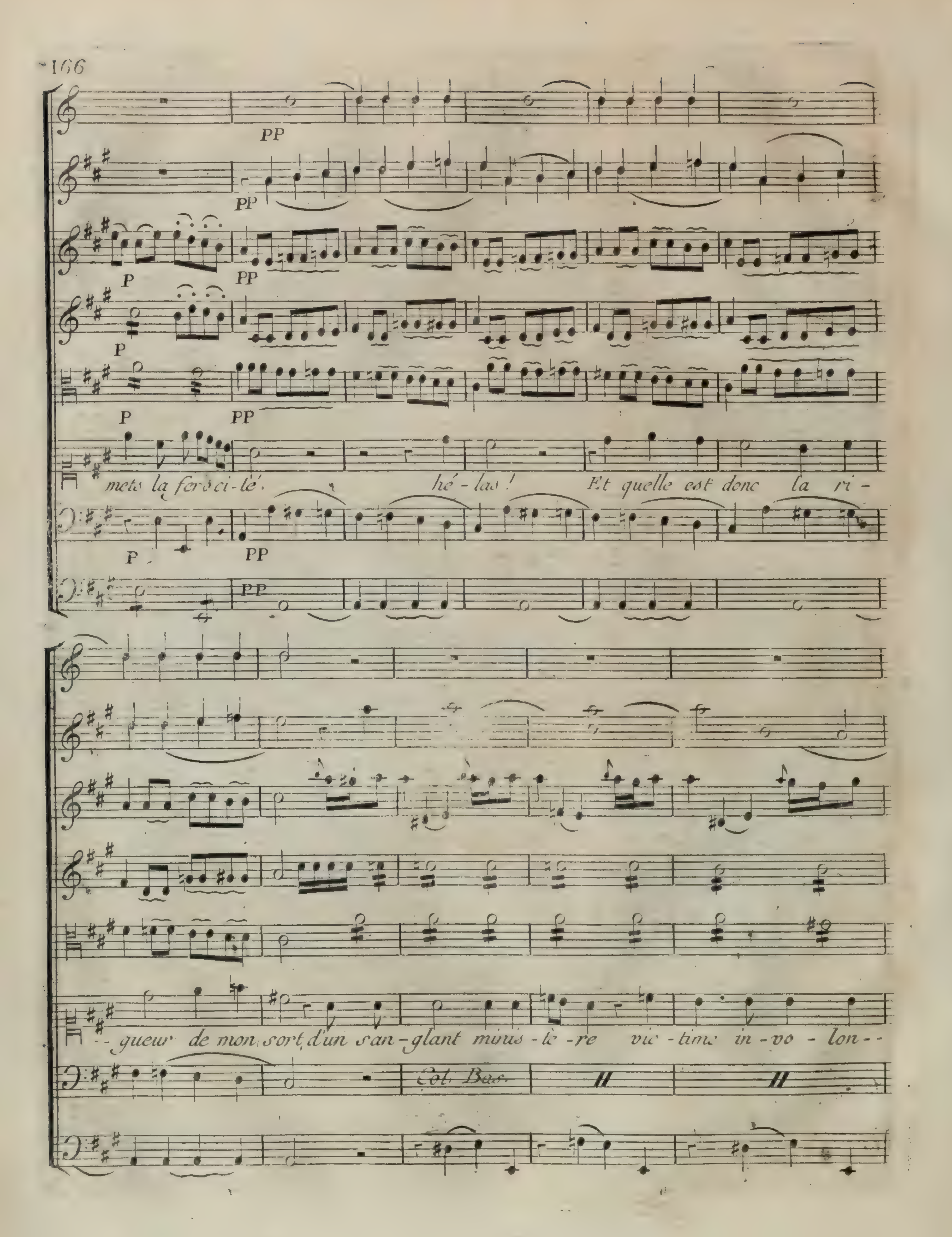


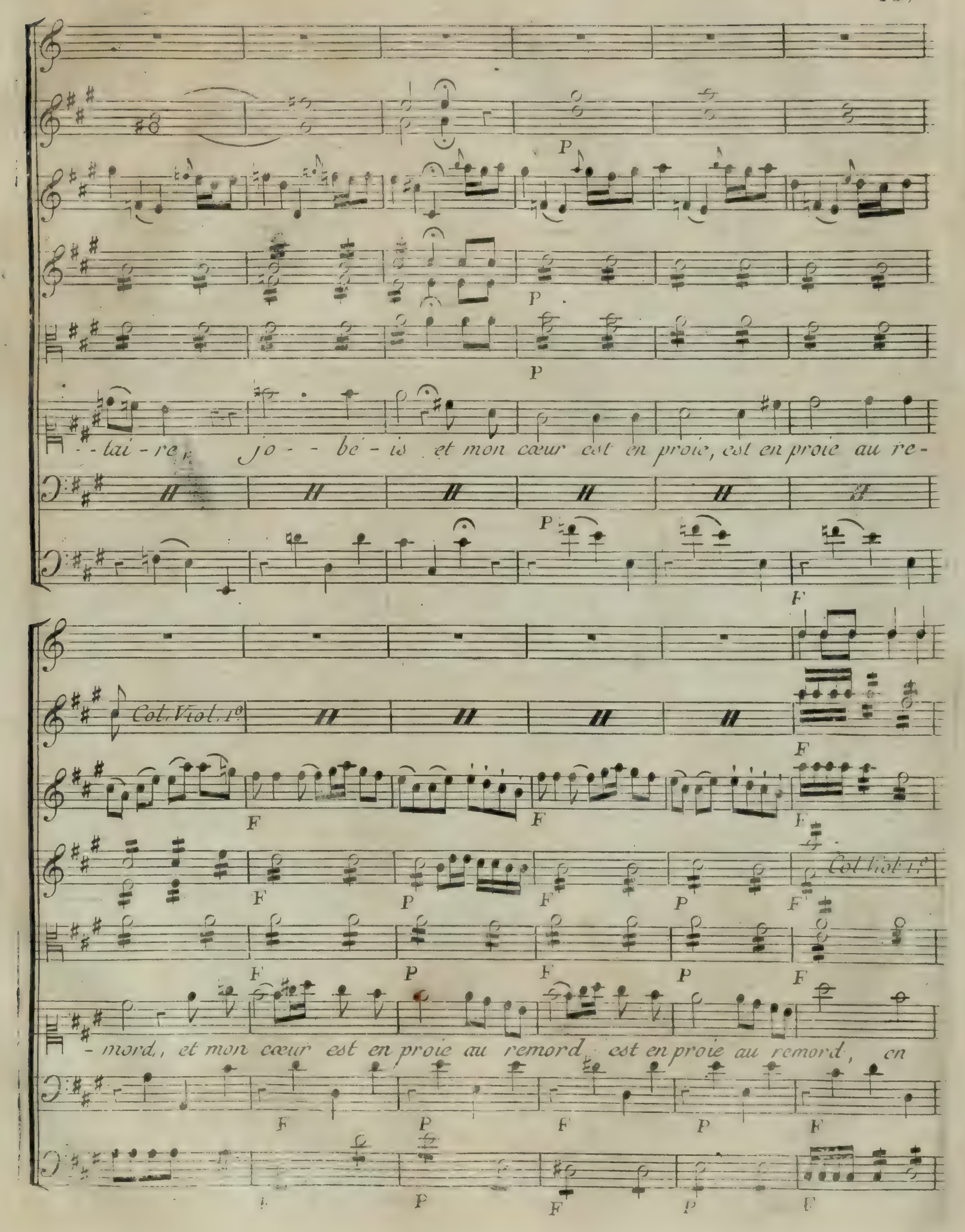
PP
voix plaintive et lamentable hé-las! et quelle est donc la rigueur de mon
F
PP
sort d'un sanglant ministère, vic-time in-volontaire, j'o-bé-is et mon cœur est en
Col B.
P


col. 1º viol
F P F P
proie est en proie au remord, et mon cœur est en proie au remord est en proie au re-
F F F F F F F F
col. 1º viol.
- mord, en proie au remord, en proie au remord.
col B

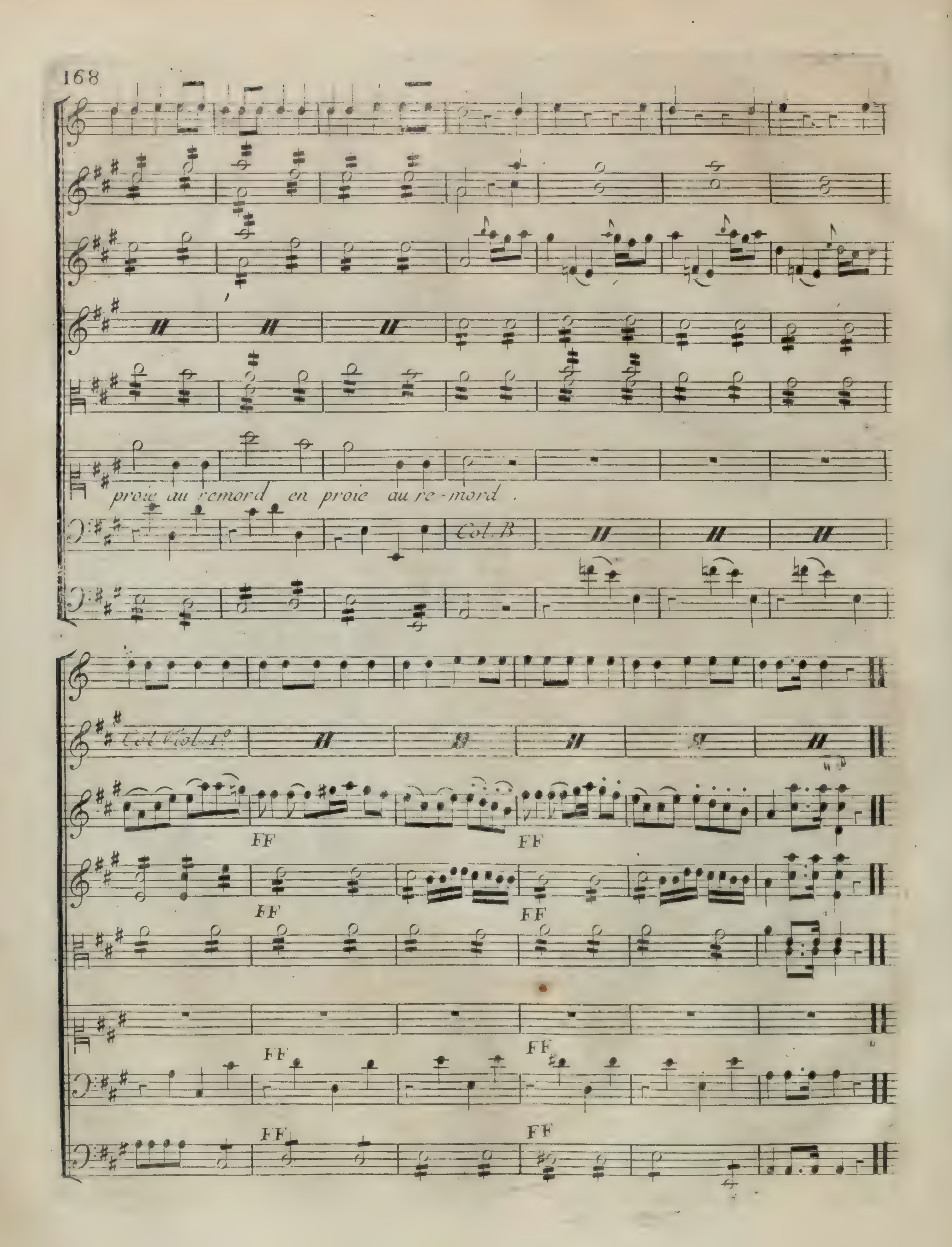

Col Viol 1
FF
P
Je t'im-plore et je tremble, ô dées-
-se impla-cable, dans le fond de mon cœur mets la férocité mets la féroci-
col. B.


col b.
-lé; é-touf-fe de l'hu-ma---ni--te, la voix plain-tive et lamen-
--table, dans le fond de mon cœur, mets la fé-ro-ci-té,
F
P
F


PP
P
mets la ferocité.
hé-las!
Et quelle est donc la ri-
gueur de mon sort, d'un sanglant minis-tè-re vic-time in-vo-lon-
Col Bas.

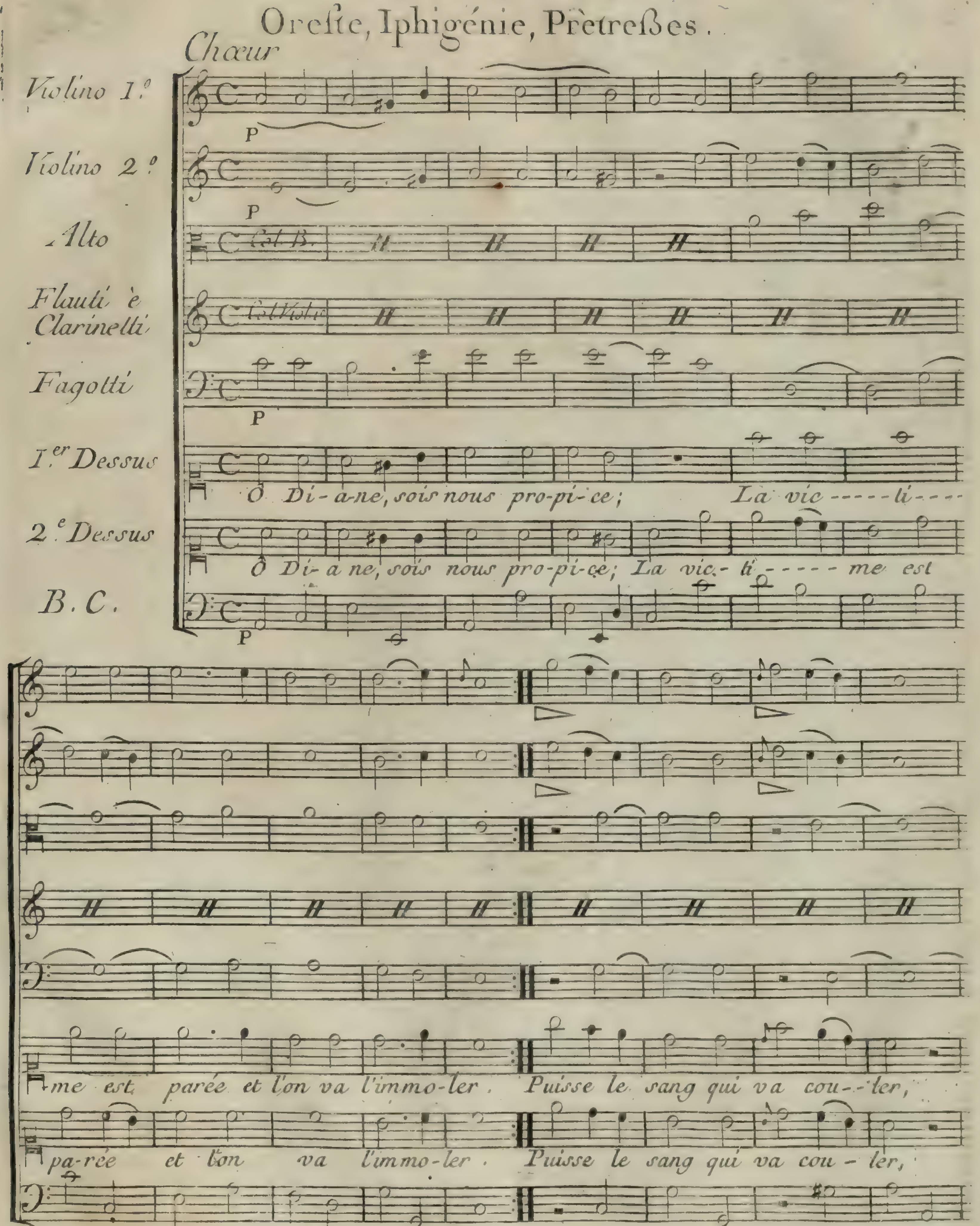


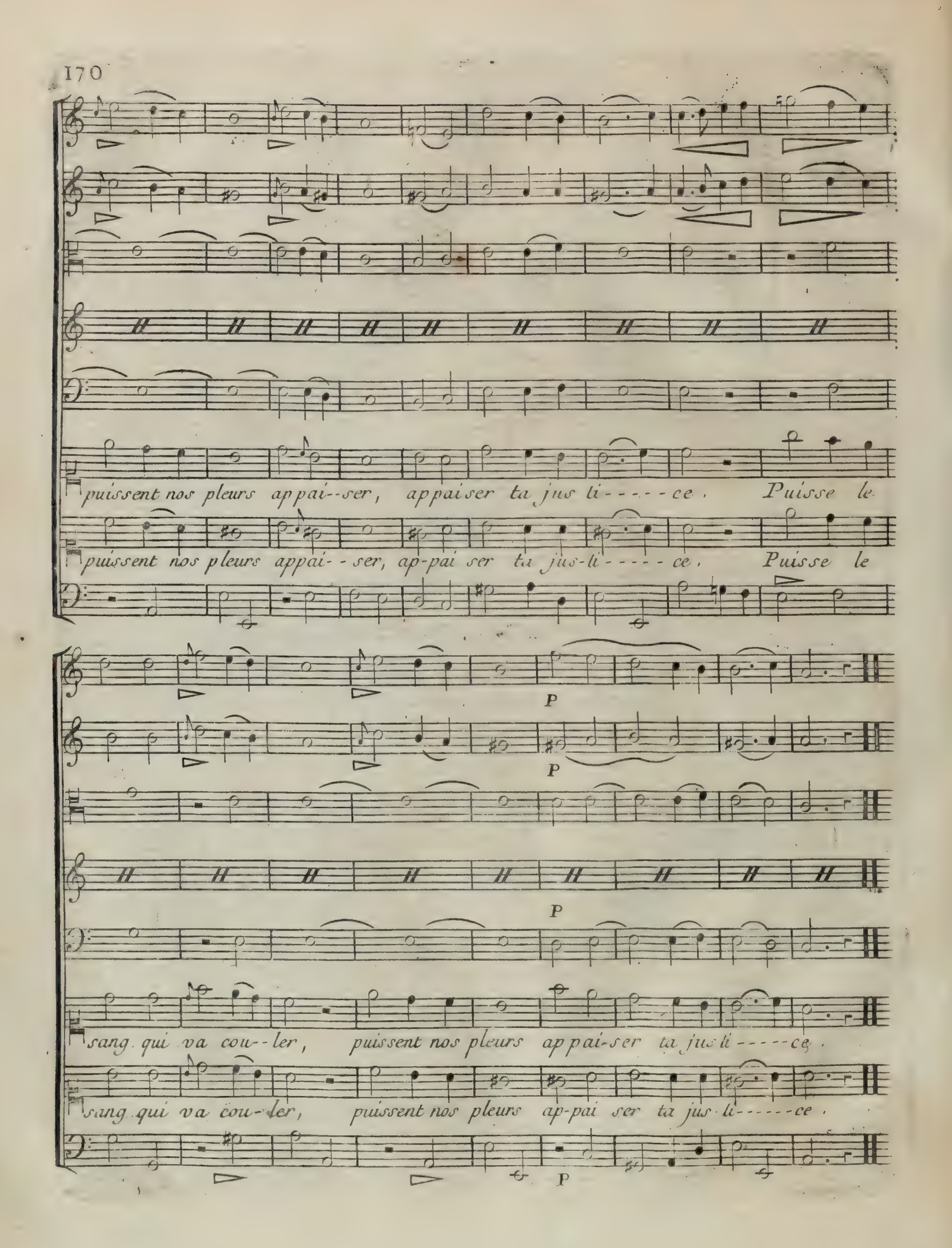
P
P
P
-tai-re jo-bé-is et mon cœur est en proie, est en proie au re-
P
F
Col. Viol. 1º
F
F
F
F
P
F
P
F
Col. Viol. 1º
F
P
F
P
F
-mord, et mon cœur est en proie au remord, est en proie au remord, en
F
P
F
P
F
P
F
P
F

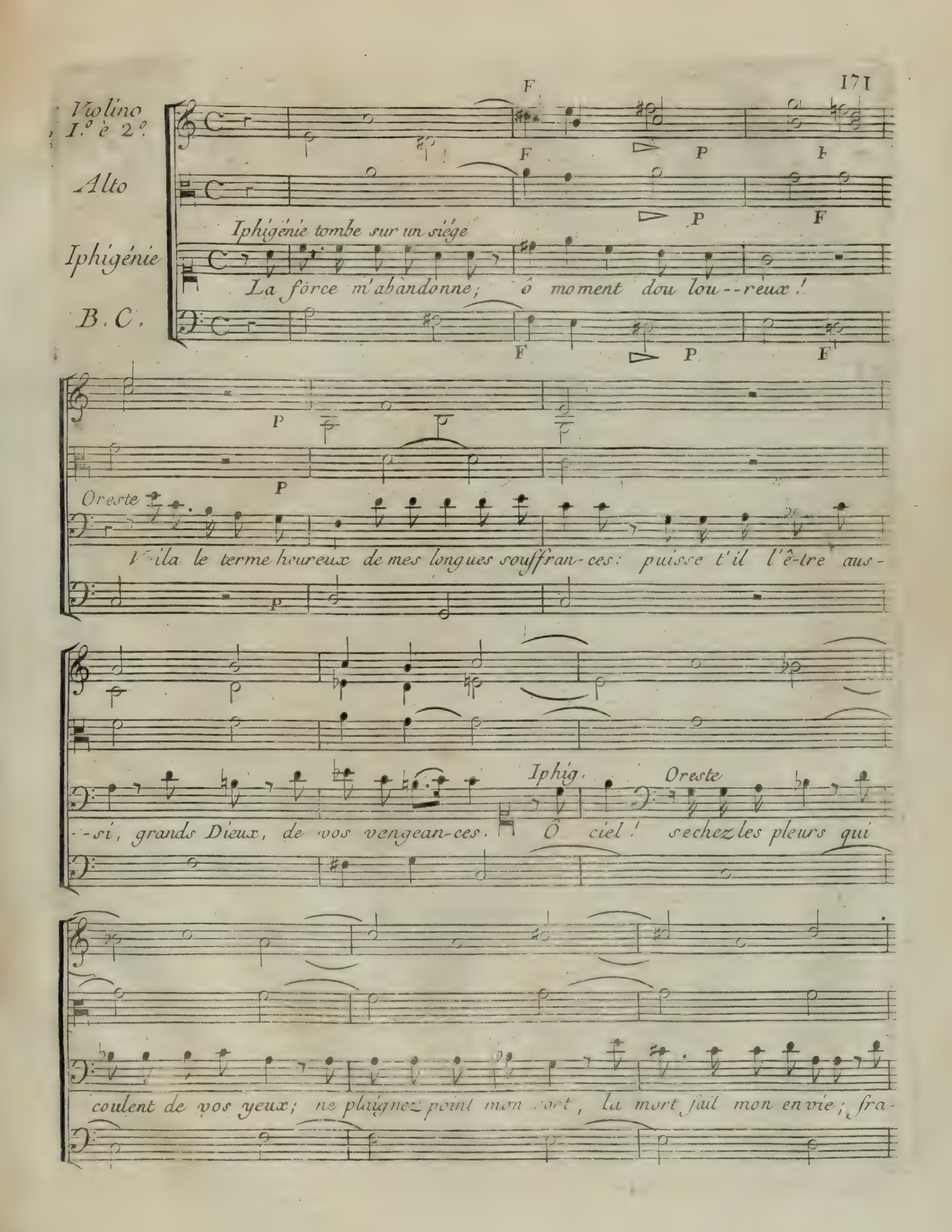

proie au remord en proie au re-mord.
Col. B.
Col. Viol. 1°
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

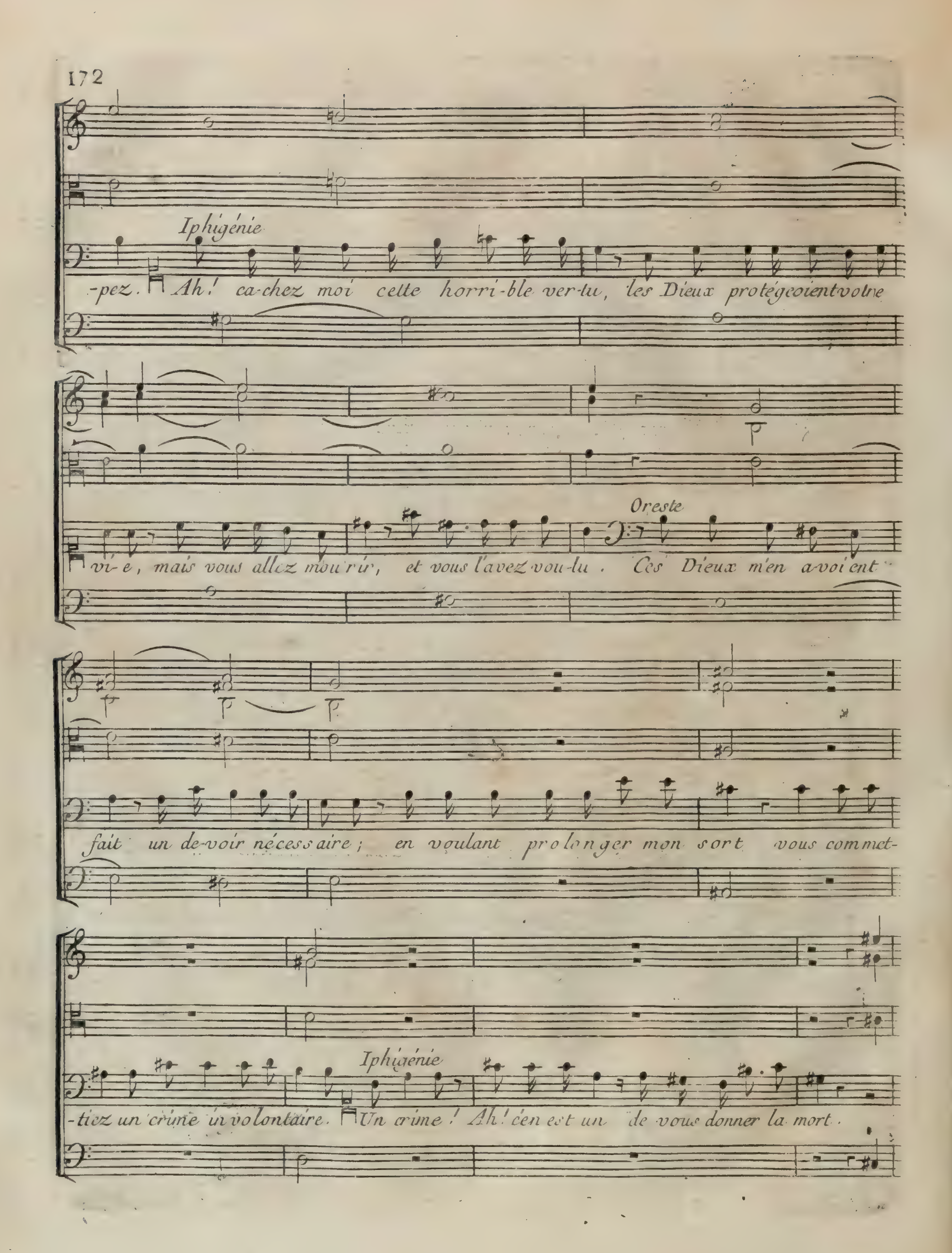
SCÈNE II.

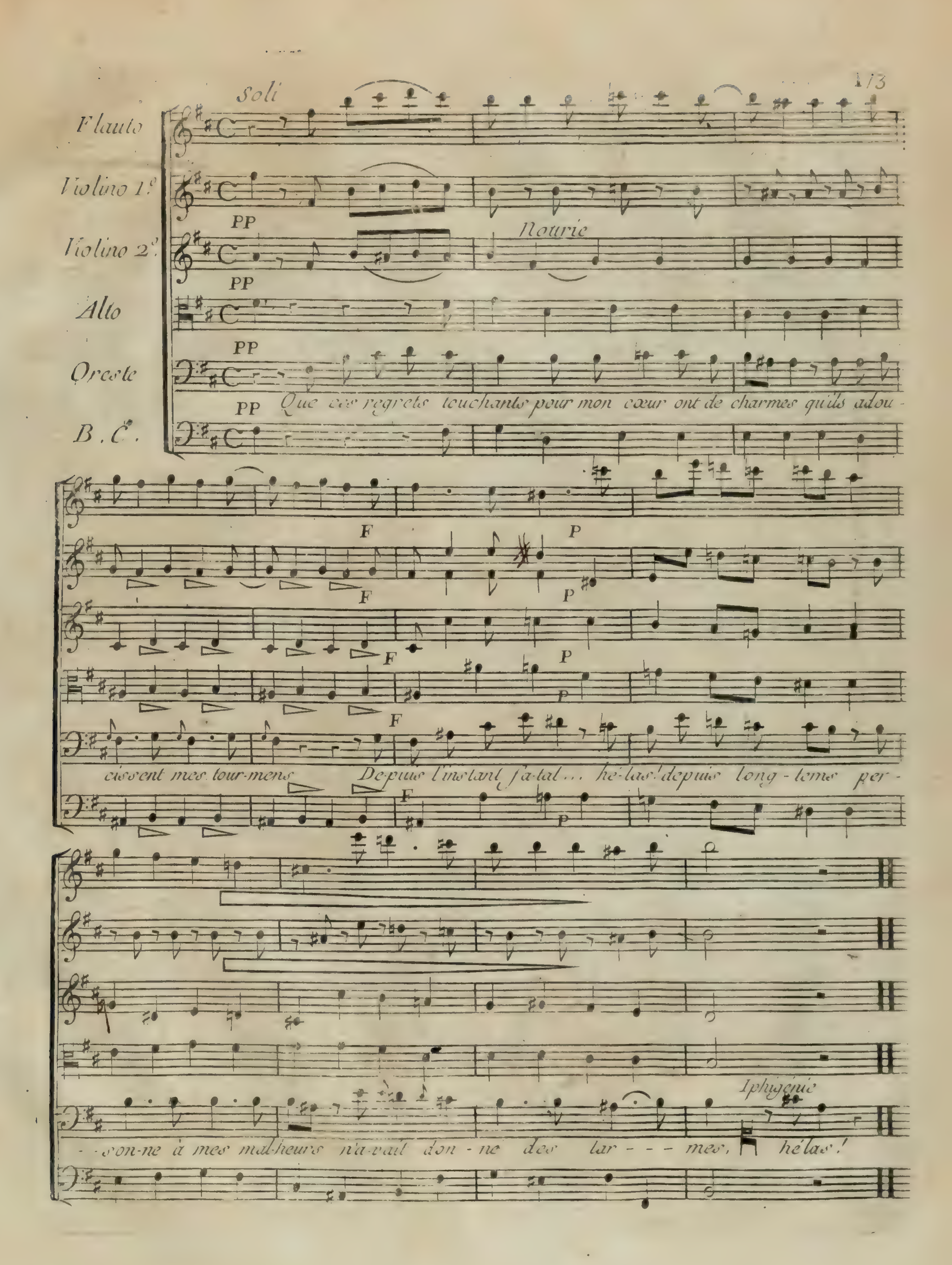
Oreste, Iphigénie, Prêtresses.



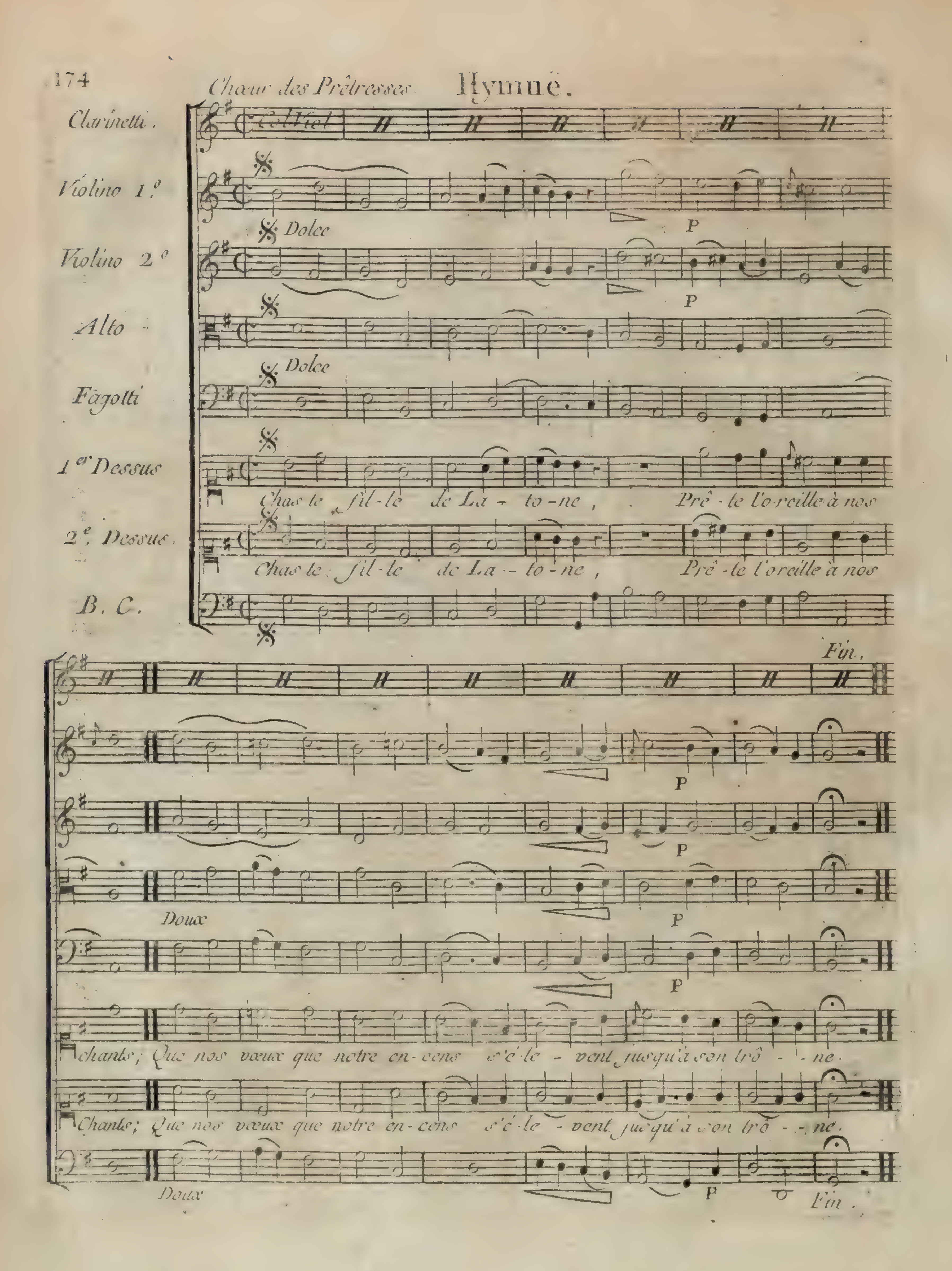

puissent nos pleurs appai--ser, appaiser ta jus ti-----ce. Puisse le
puissent nos pleurs appai--ser, ap-pai ser ta jus-ti-----ce. Puisse le
P
P
P
sang qui va cou--ler, puissent nos pleurs ap pai-ser ta jus ti-----ce.
sang qui va cou--ler, puissent nos pleurs ap-pai ser ta jus ti-----ce.
P

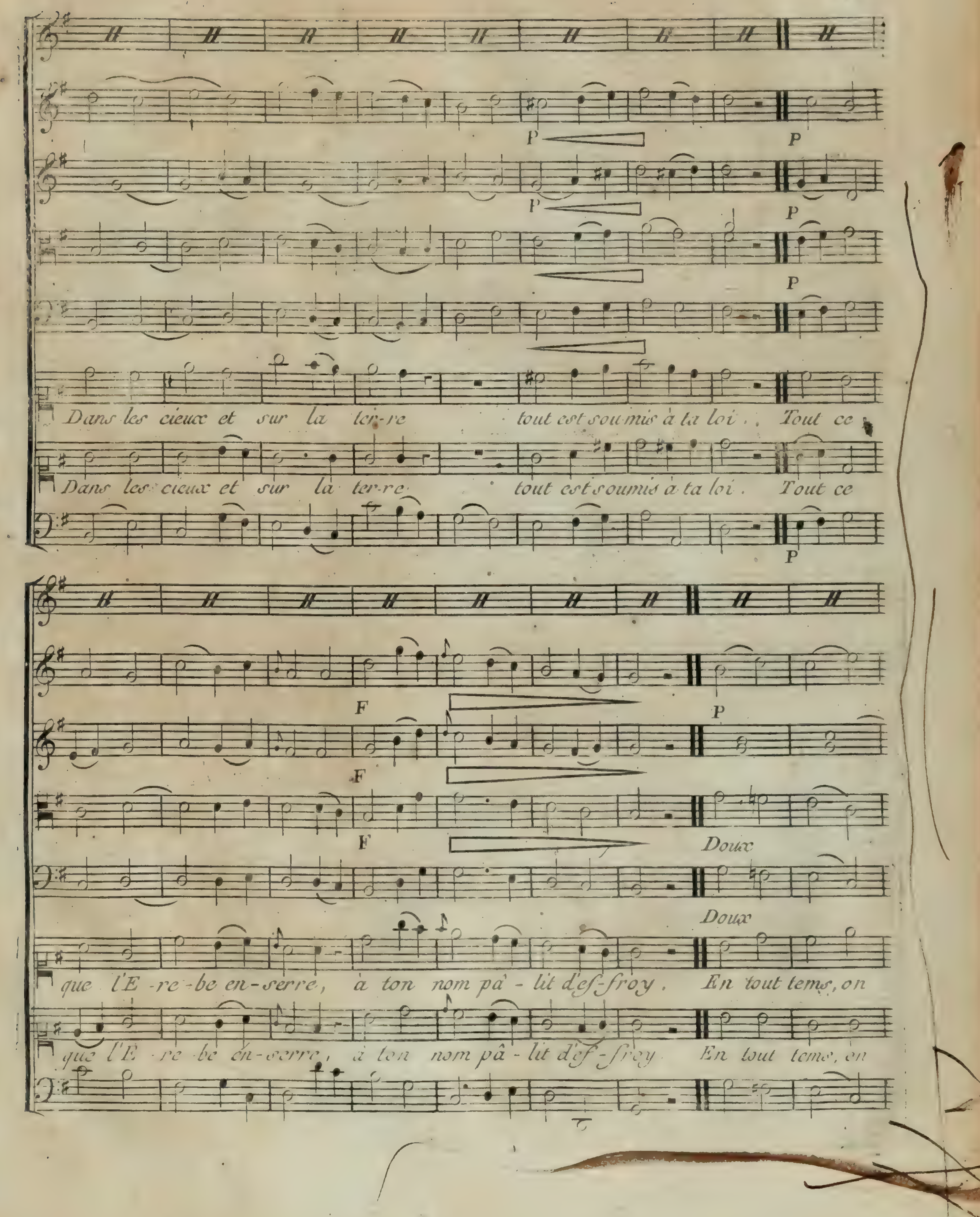

Violino 1.º è 2.º
Alto
Iphigénie
B. C.
Iphigénie tombe sur un siége
La fôrce m'abandonne; ô moment dou lou--reux!
Oreste
Voila le terme heureux de mes longues souffran-ces: puisse t'il l'être aus-
--si, grands Dieux, de vos vengean-ces.
Iphig.
Ô ciel!
Oreste
sechez les pleurs qui
coulent de vos yeux; ne plaignez point mon sort, la mort fait mon envie; fra-

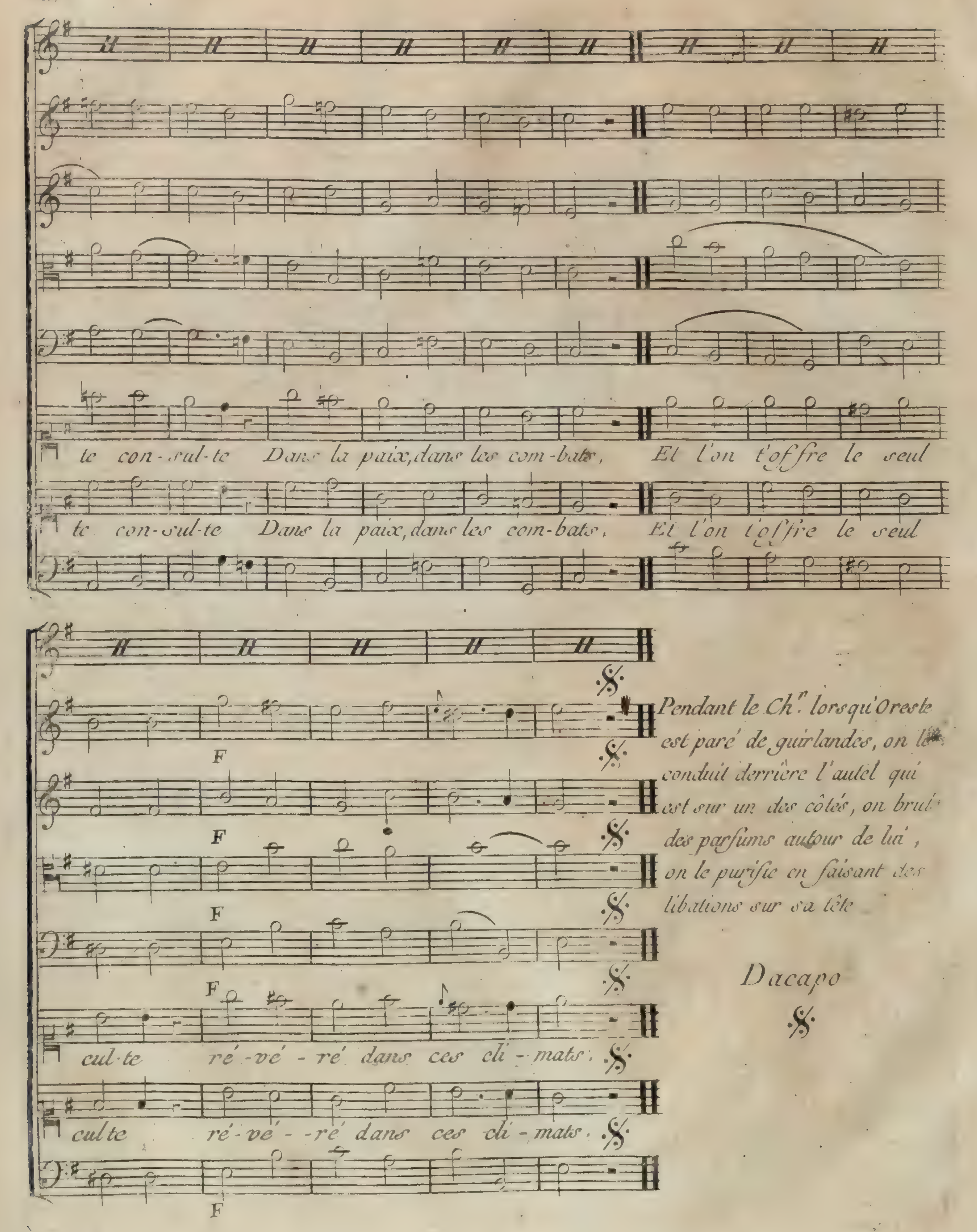

Iphigénie
-pez. Ah! ca-chez moi cette horri-ble ver-tu, les Dieux protégeoient votre
vi-e, mais vous allez mou-rir, et vous l'avez vou-lu.
Oreste
Ces Dieux m'en avoient
fait un de-voir nécessaire; en voulant prolonger mon sort vous commet-
-tiez un crime involontaire.
Iphigénie
Un crime! Ah! c'en est un de vous donner la mort.

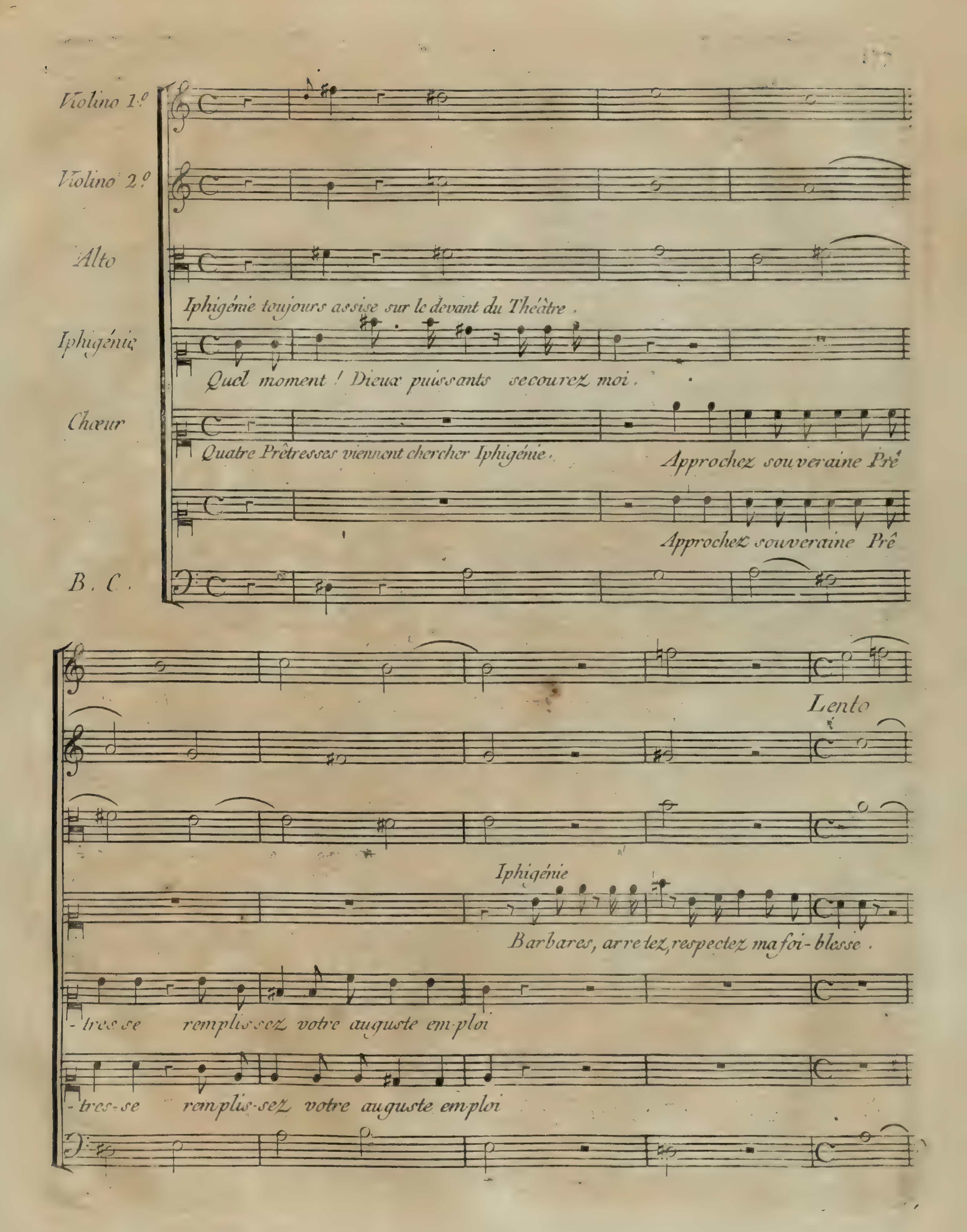

Soli
Flauto
Violino 1.º
Violino 2.º
Alto
Oreste
B. C.
PP
PP
PP
PP
Nourie
Que ces regrets touchants pour mon cœur ont de charmes qu'ils adou-
cissent mes tour-mens Depuis l'instant fatal... he-las! depuis long-tems per-
-son-ne à mes mal-heurs n'a-vait don-ne des lar- - - mes, hélas!
Iphigénie
F
P

Chœur des Prêtresses. Hymne.

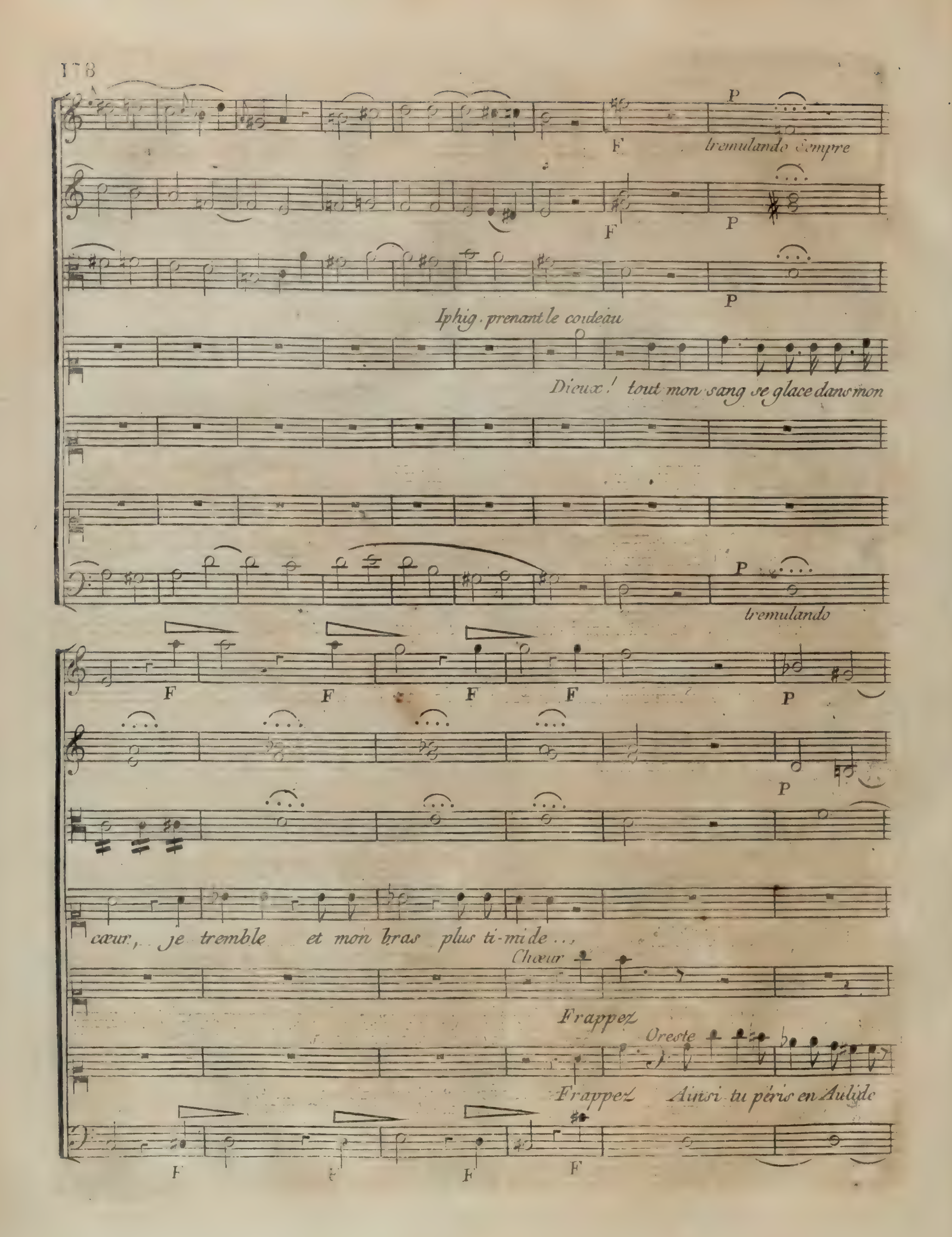



P
P
P
P
Dans les cieux et sur la ter-re tout est soumis à ta loi. Tout ce
Dans les cieux et sur la ter-re tout est soumis à ta loi. Tout ce
P
F
P
F
F
Doux
Doux
que l'E-re-be en-serre, à ton nom pâ-lit d'ef-froy. En tout tems, on
que l'E-re-be en-serre, à ton nom pâ-lit d'ef-froy En tout tems, on

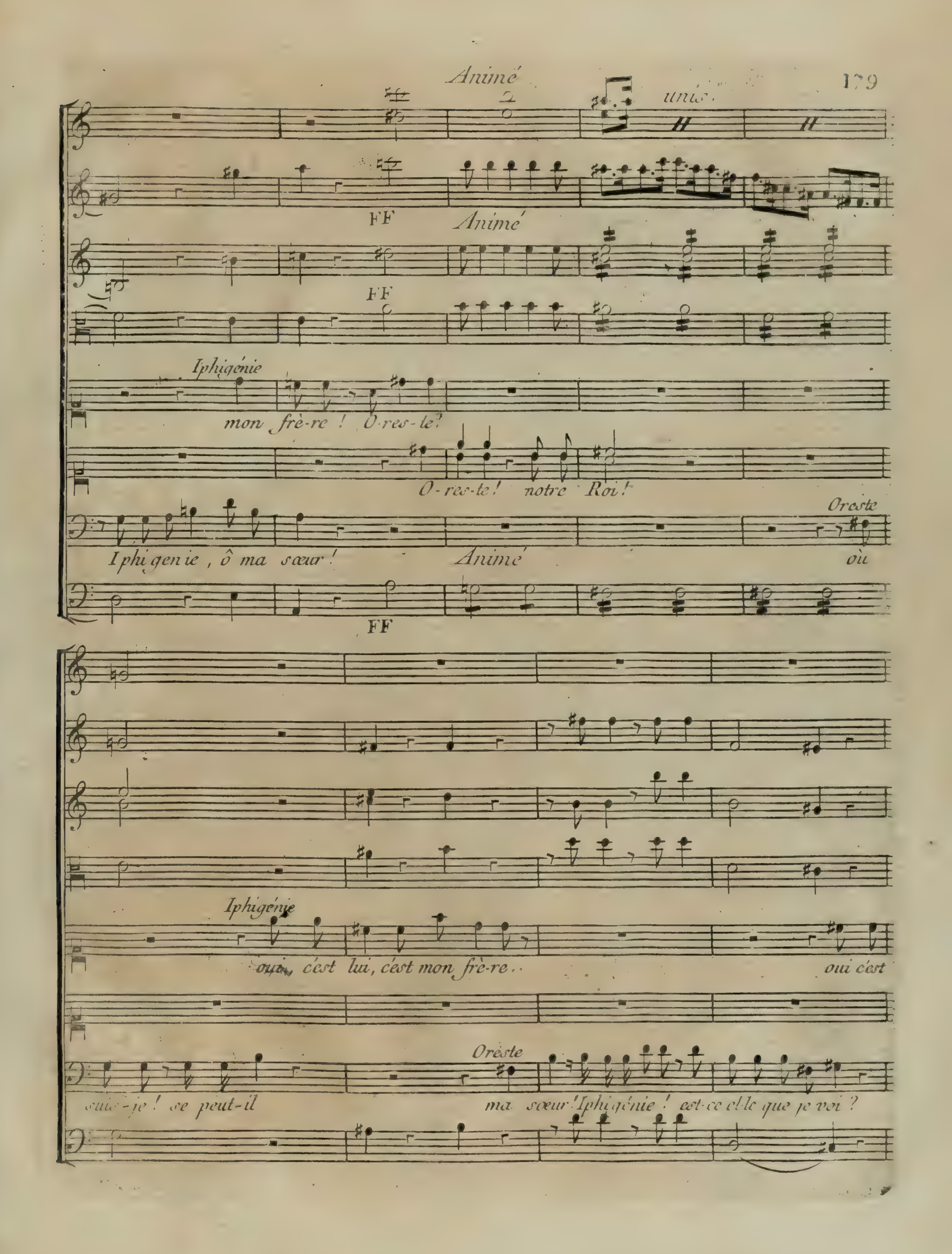

te con-sul-te Dans la paix, dans les com-bats, Et l'on t'offre le seul
te con-sul-te Dans la paix, dans les com-bats, Et l'on t'offre le seul
cul-te ré-vé-ré dans ces cli-mats.
culte ré-vé--ré dans ces cli-mats.
F
Pendant le Ch.r lorsqu'Oreste est paré de guirlandes, on le conduit derrière l'autel qui est sur un des côtés, on brule des parfums autour de lui, on le purifie en faisant des libations sur sa tête
Dacapo

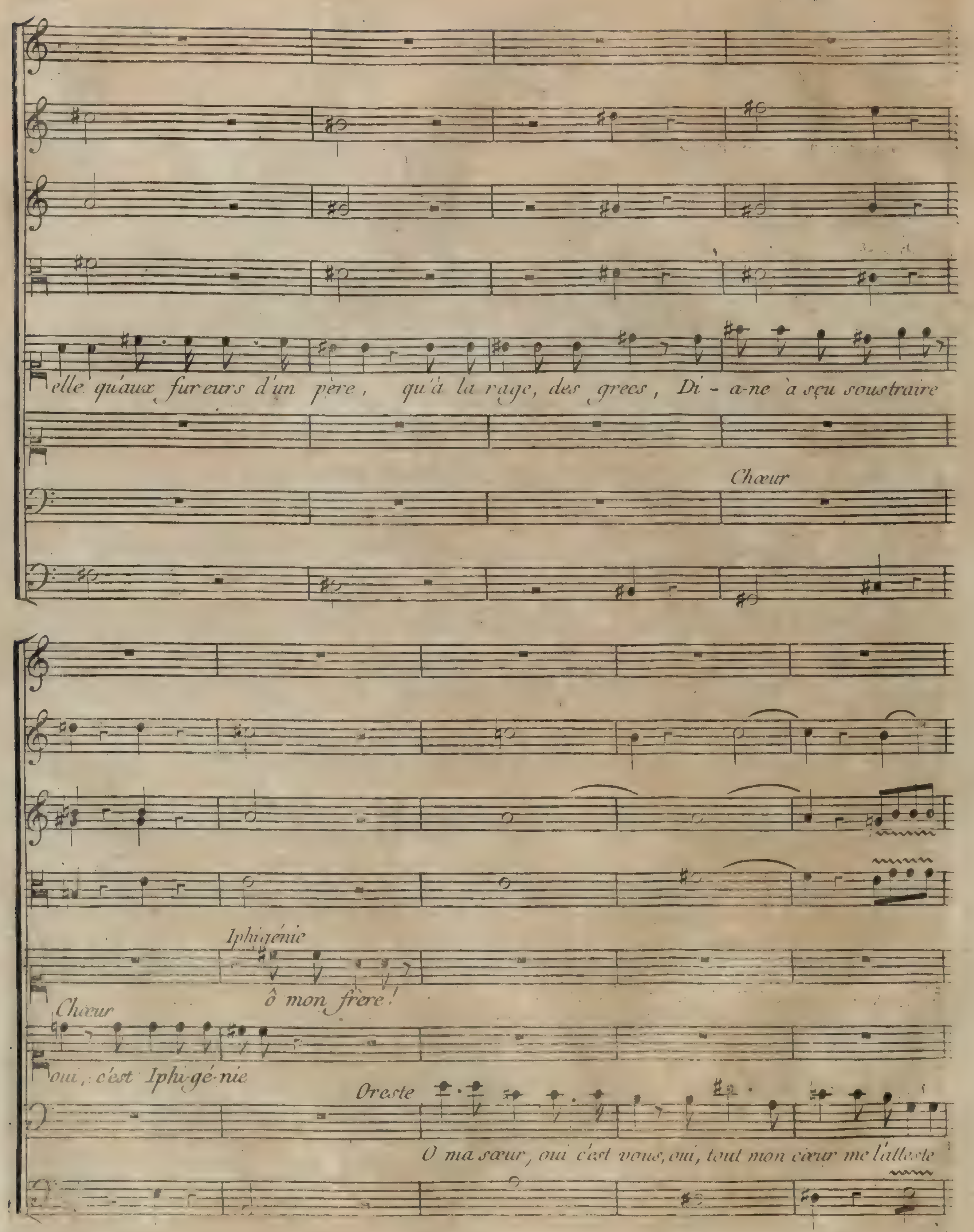


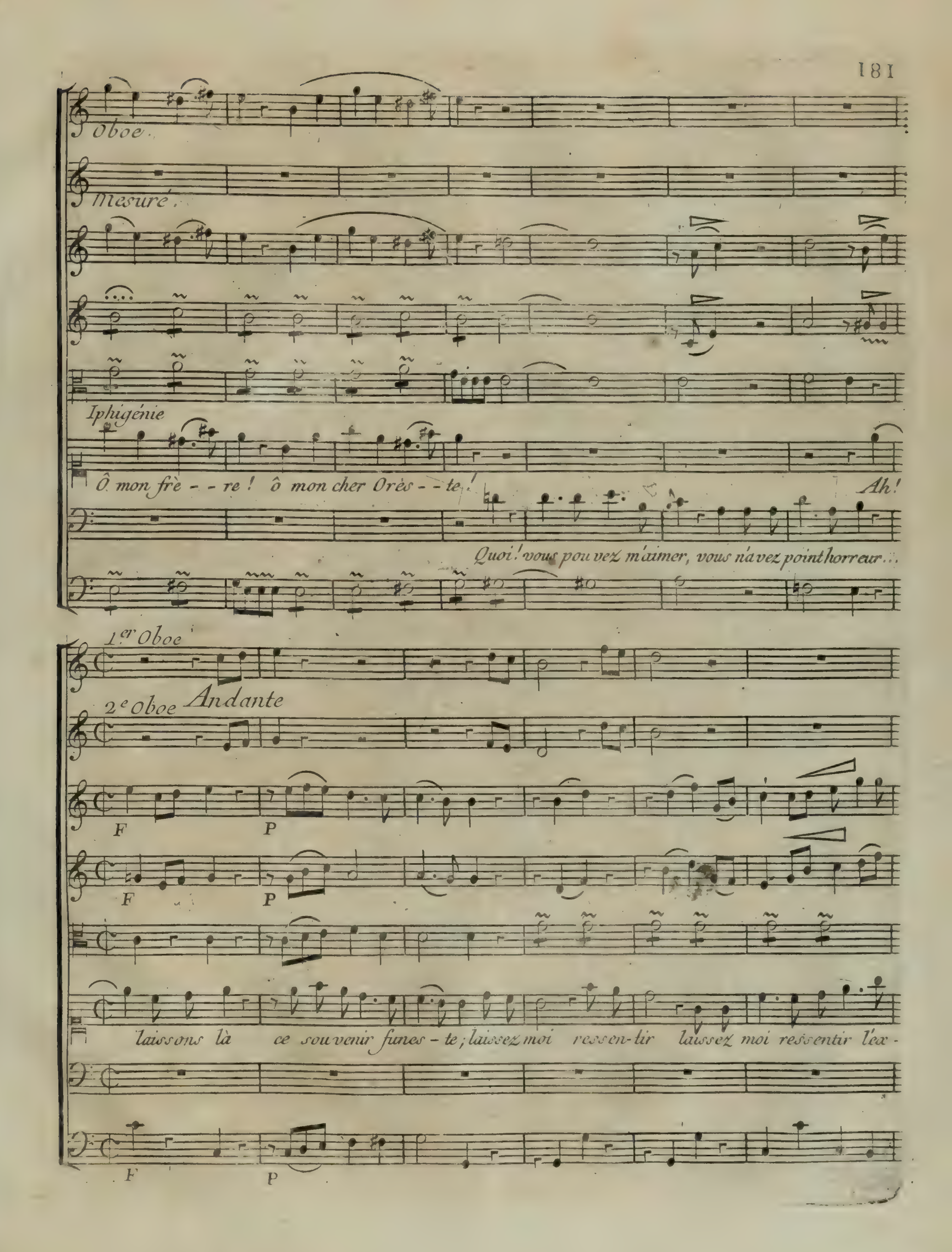
Violino 1.º
Violino 2.º
Alto
Iphigénie toujours assise sur le devant du Théâtre.
Iphigénie
Quel moment! Dieux puissants secourez moi.
Chœur
Quatre Prêtresses viennent chercher Iphigénie.
Approchez souveraine Prê
Approchez souveraine Prê
B. C.
Lento
Iphigénie
Barbares, arretez, respectez ma foi-blesse.
-tres se remplis-sez votre auguste em-ploi
-tres-se remplis-sez votre auguste em-ploi



F
P
tremulando Sempre
F
P
P
Iphig. prenant le couteau
Dieux! tout mon sang se glace dans mon
P
tremulando
F
F
F
F
P
P
cœur, je tremble et mon bras plus ti-mi de ...
Chœur
Frappez
Oreste
Frappez Ainsi tu péris en Aulide
F
F
F


Animé
unis
FF
Animé
FF
Iphigénie
mon frè-re ! O-res-te?
O-res-te! notre Roi!
Oreste
Iphigenie, ô ma sœur!
Animé
où
FF
Iphigénie
oui, c'est lui, c'est mon frè-re..
oui c'est
Oreste
suis-je! se peut-il
ma sœur! Iphigénie! est-ce el-le que je voi?


elle qu'aux fureurs d'un père, qu'à la rage, des grecs, Di - a-ne à sçu soustraire
Chœur
Iphigénie
ô mon frère!
Chœur
oui, c'est Iphi-gé-nie
Oreste
O ma sœur, oui c'est vous, oui, tout mon cœur me l'atteste


Oboe.
Mesuré.
Iphigénie
Ô mon frè - - re ! ô mon cher Orès - - te !
Ah!
Quoi! vous pouvez m'aimer, vous n'avez point horreur...
1.er Oboe
2.e Oboe
Andante
F
P
F
P
laissons là ce souvenir funes - te; laissez moi ressen-tir laissez moi ressentir l'ex -
F
P

F P F P F P

-ces de mon bonheur. Sans te connoitre encor, je t'avais dans mon

F P

F P F P F P

cœur. Au ciel, à l'uni-vers, je demandais mon frè-re, je deman-dais mon

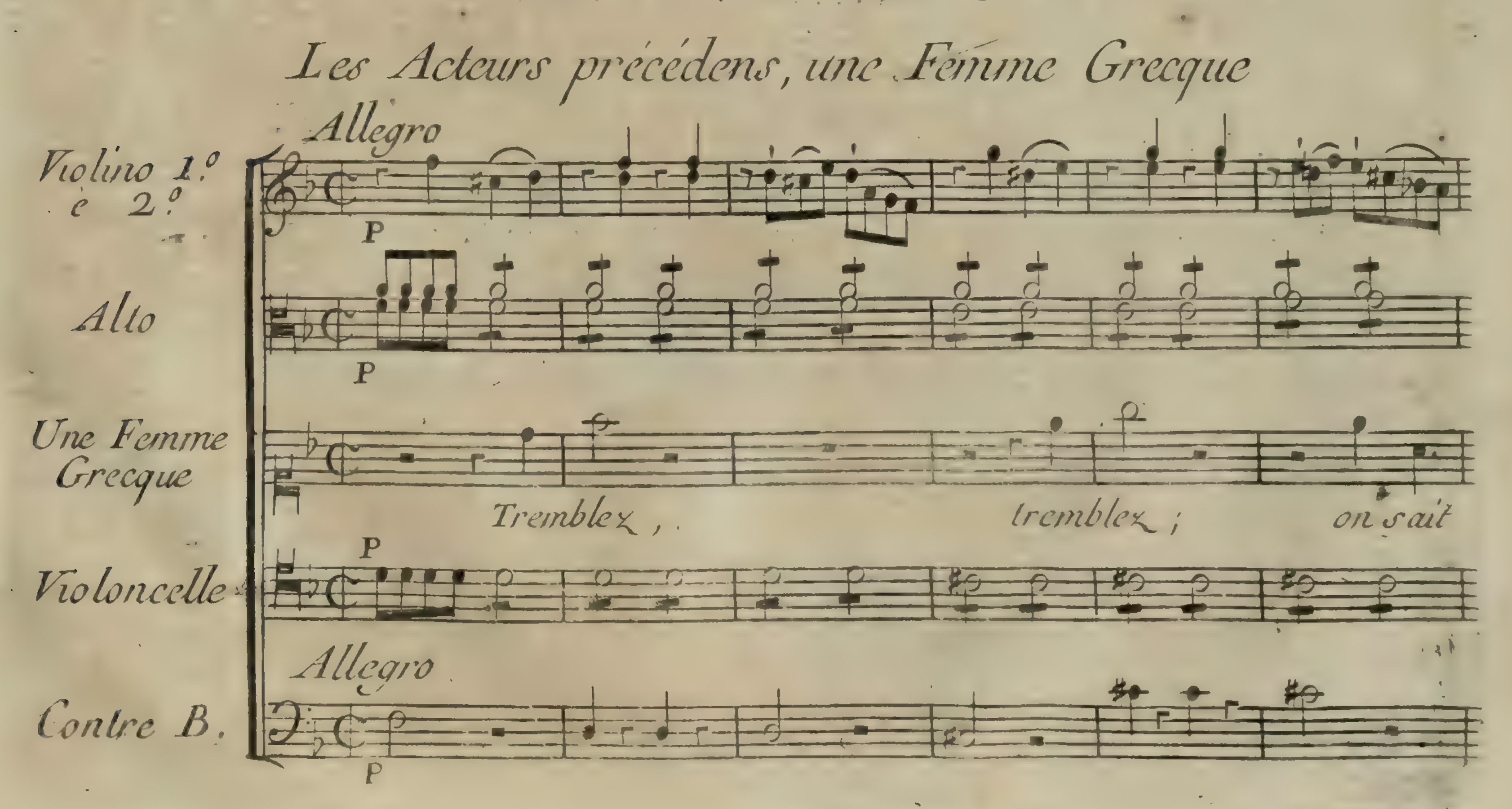
F P

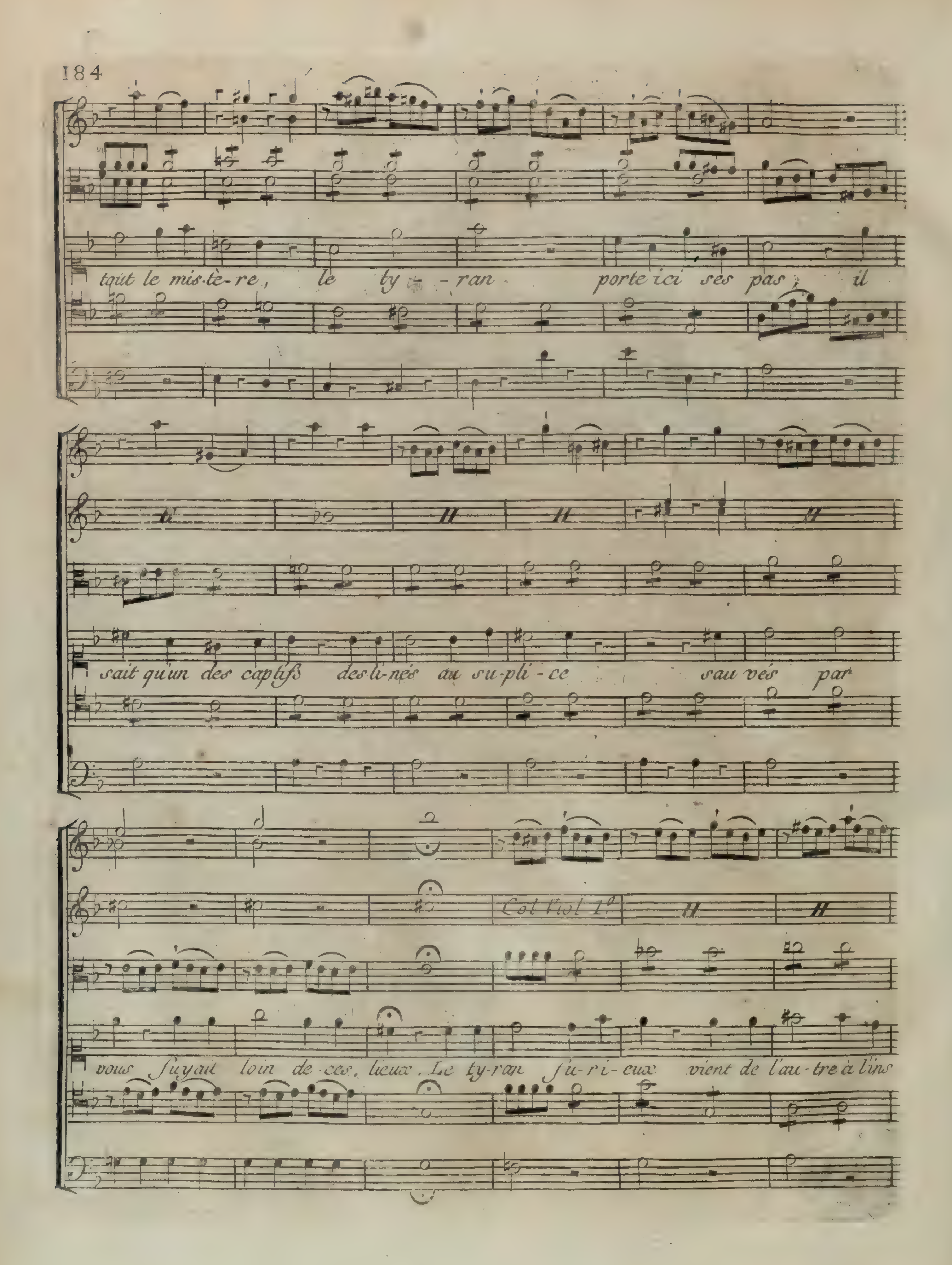


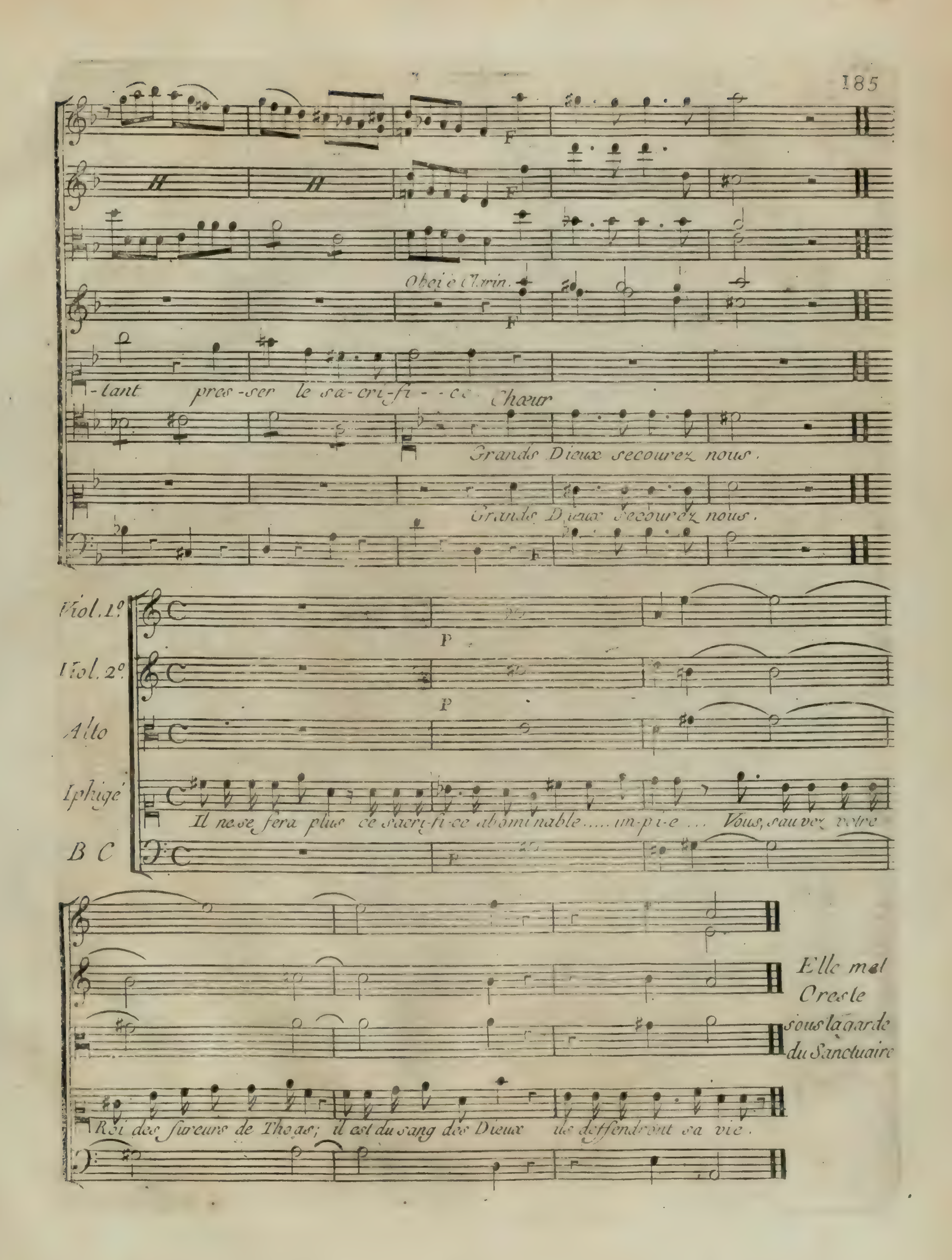
frè - - - re; le voila, je le tiens, il est entre mes bras, mais, que vois-je?

Scène III.

Les Acteurs précédens, une Femme Grecque

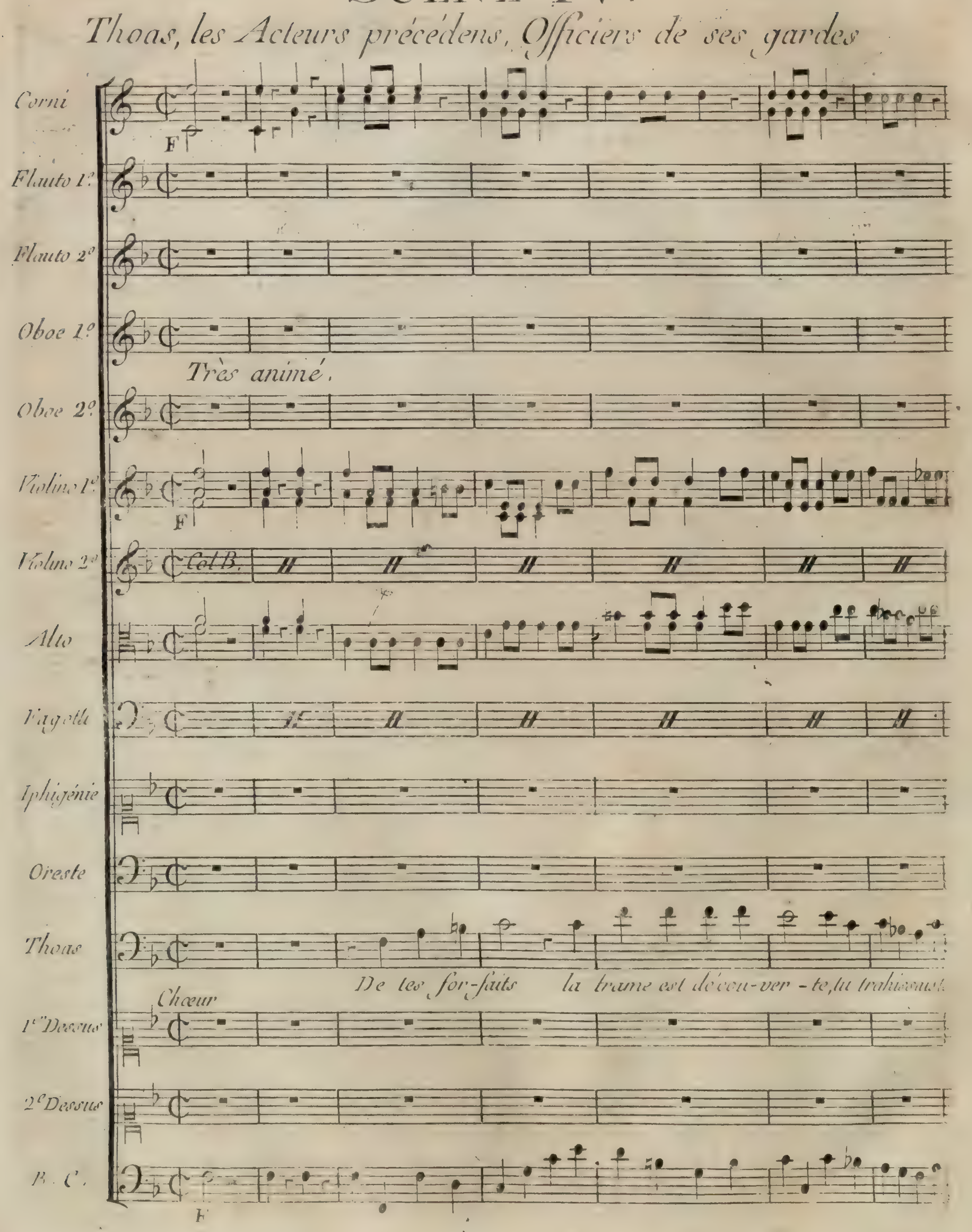


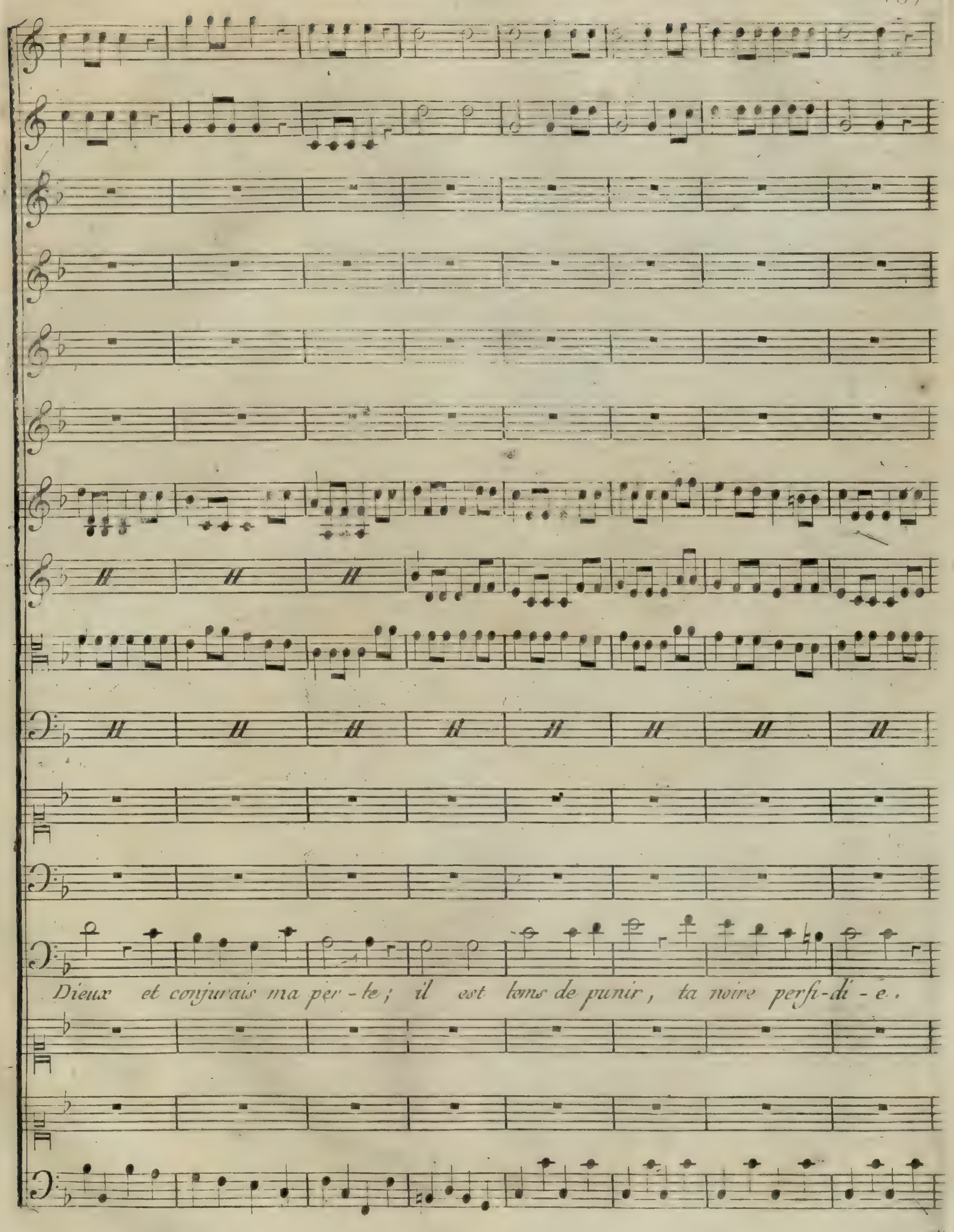

tout le mis-tè-re, le ty-ran porte ici ses pas; il
sait qu'un des captifs des-ti-nés au su-pli-ce sau-vés par
vous fuyait loin de ces lieux. Le ty-ran fu-ri-eux vient de l'au-tre à l'ins
Col Viol. 1°

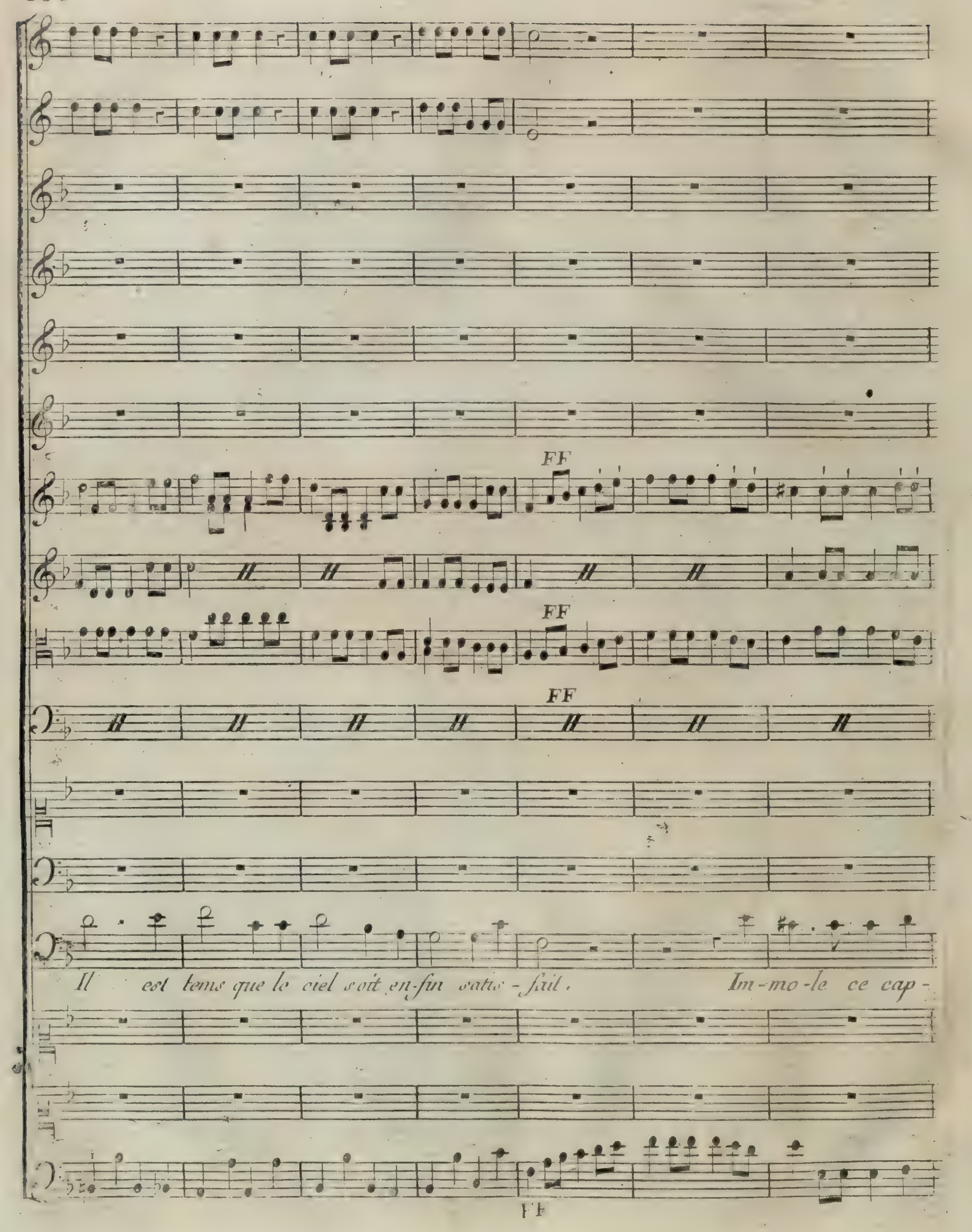

Oboi e Clarin.
-lant pres-ser le sa-cri-fi--ce. Chœur
Grands Dieux secourez nous.
Grands Dieux secourez nous.
Viol. 1.º
Viol. 2.º
Alto
Iphigé
Il ne se fera plus ce sacri-fi-ce abominable..... im-pi-e... Vous, sauvez votre
B C
Roi des fureurs de Thoas; il est du sang des Dieux ils deffendront sa vie.
Elle met Oreste sous la garde du Sanctuaire

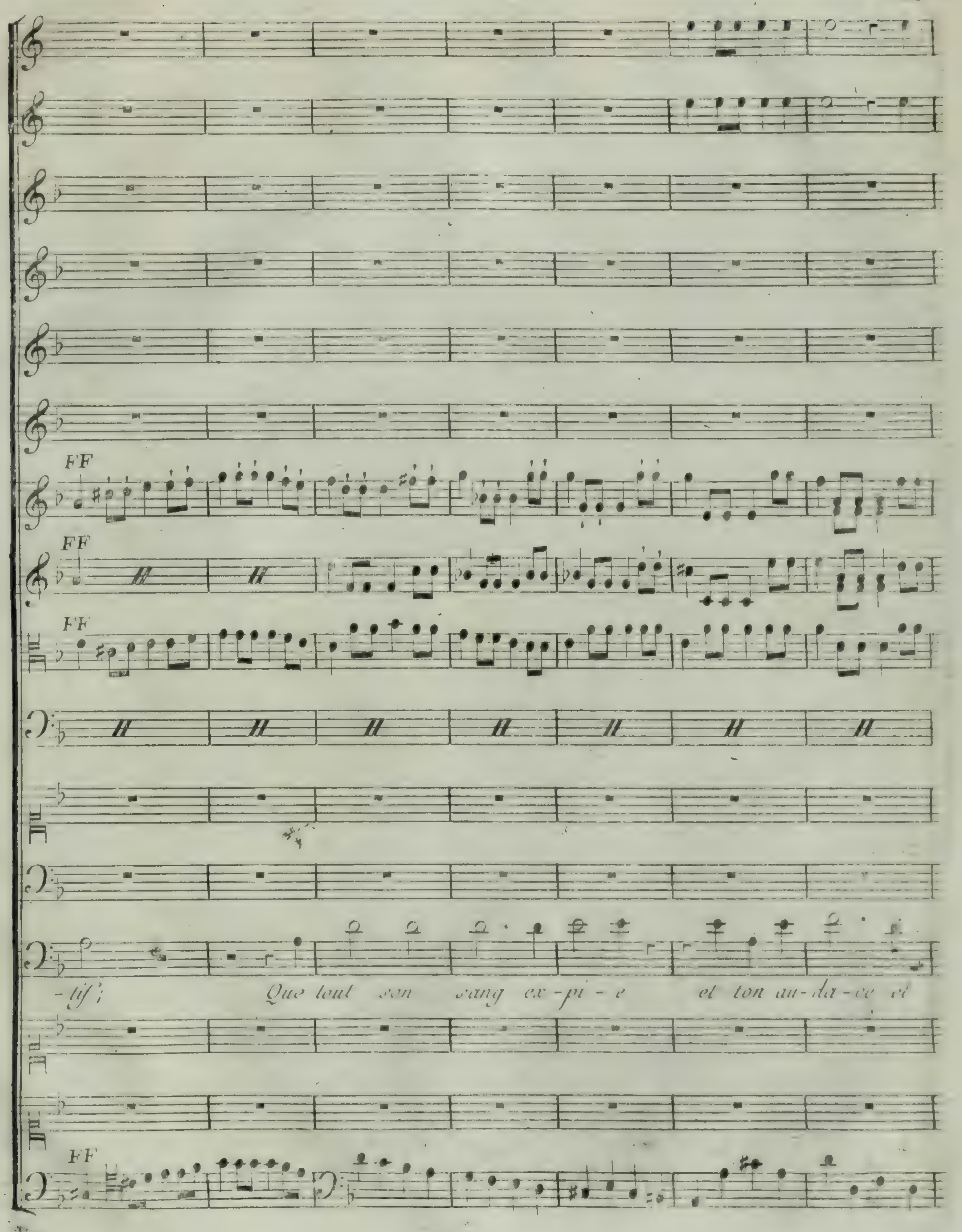
SCÈNE IV.

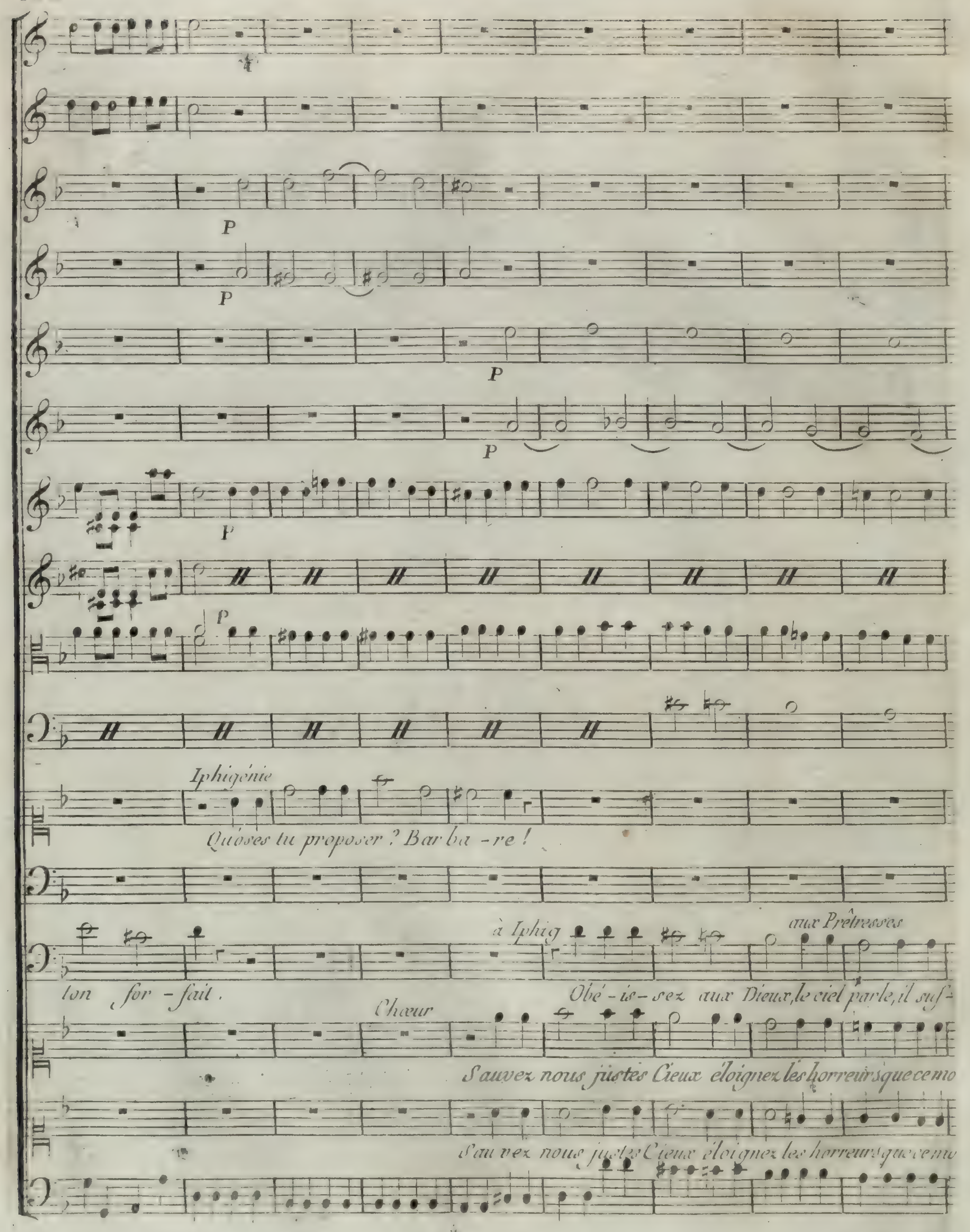
Thoas, les Acteurs précédens, Officiers de ses gardes

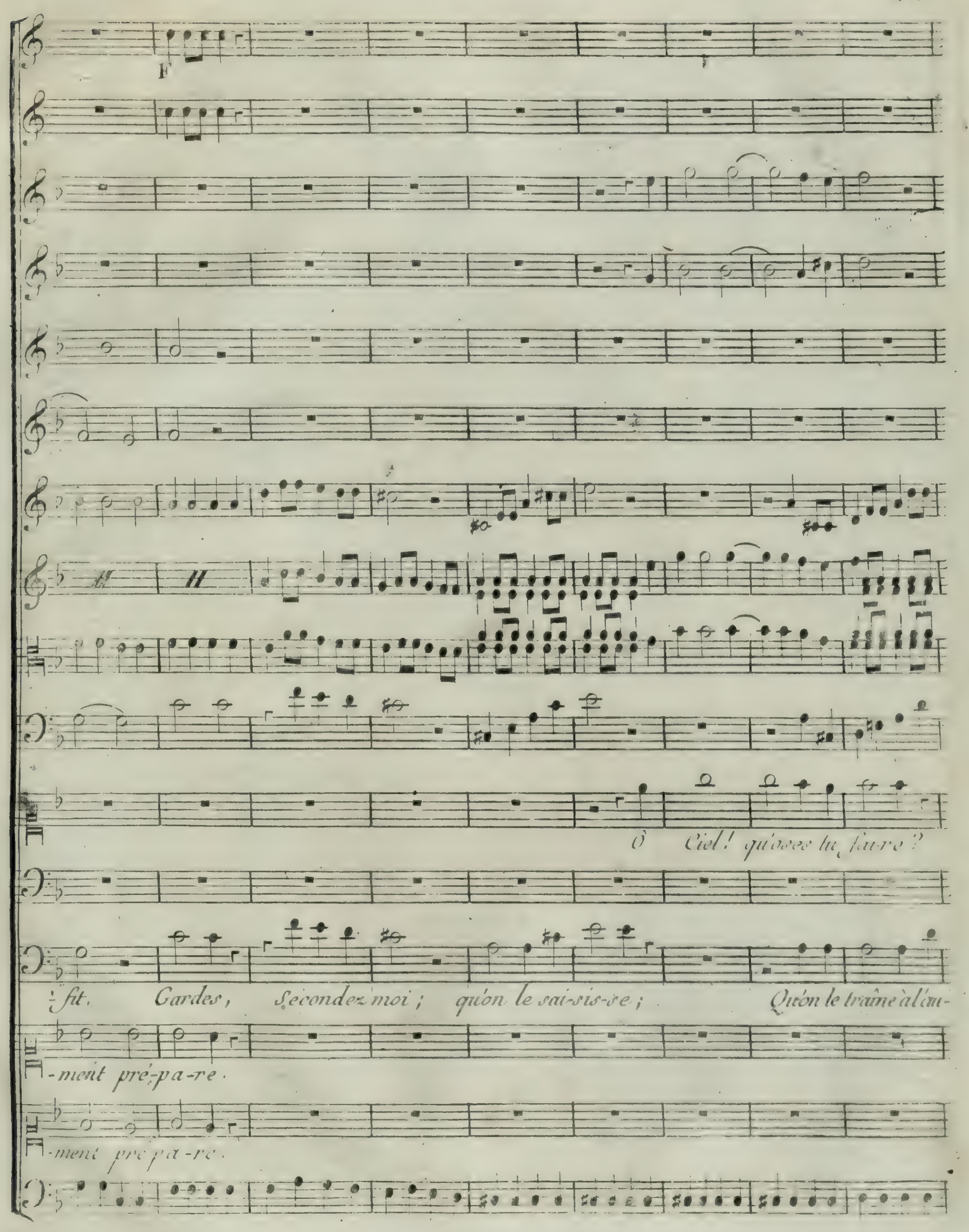


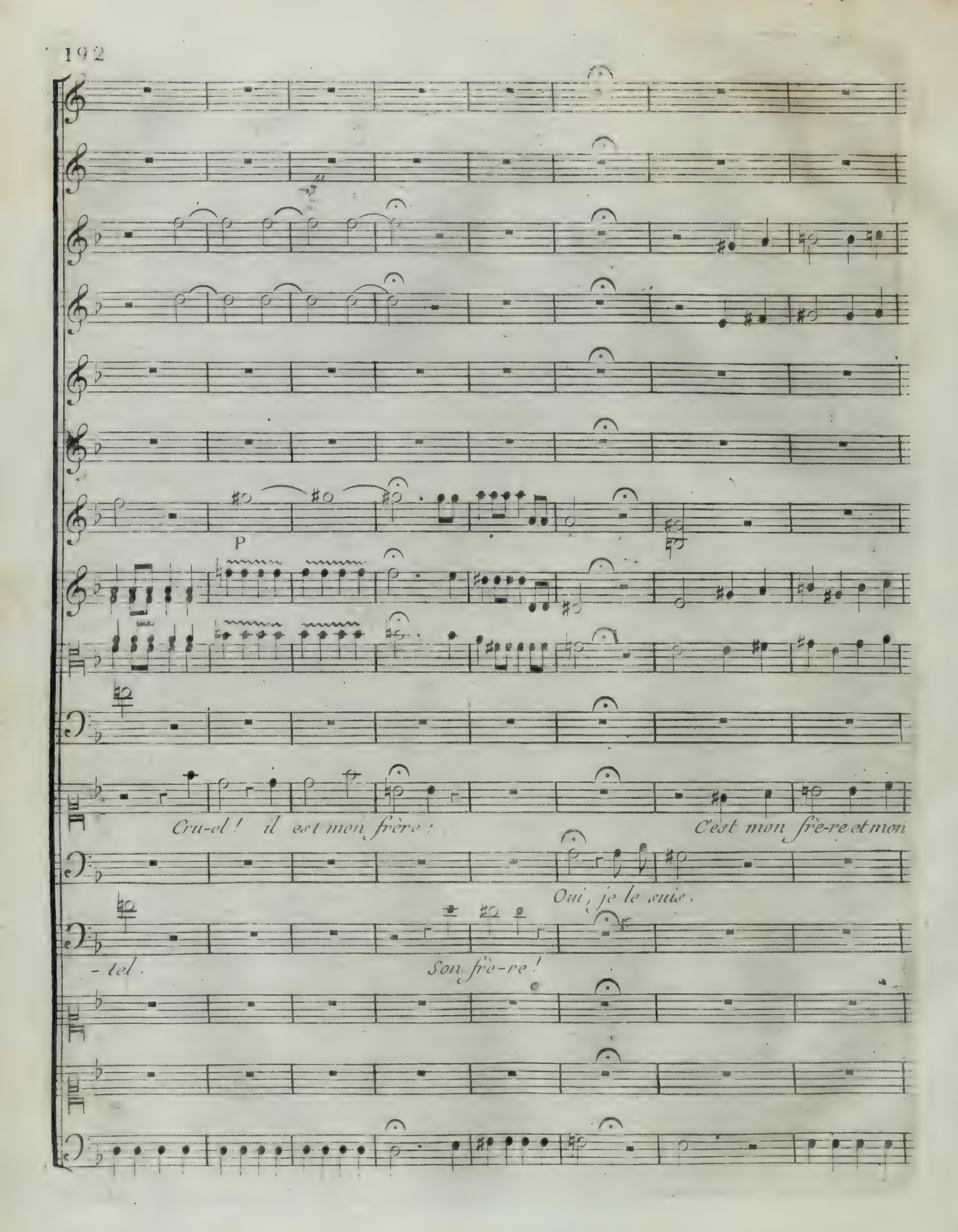

Dieux et conjurais ma per - te ; il est tems de punir, ta noire perfi-di - e.

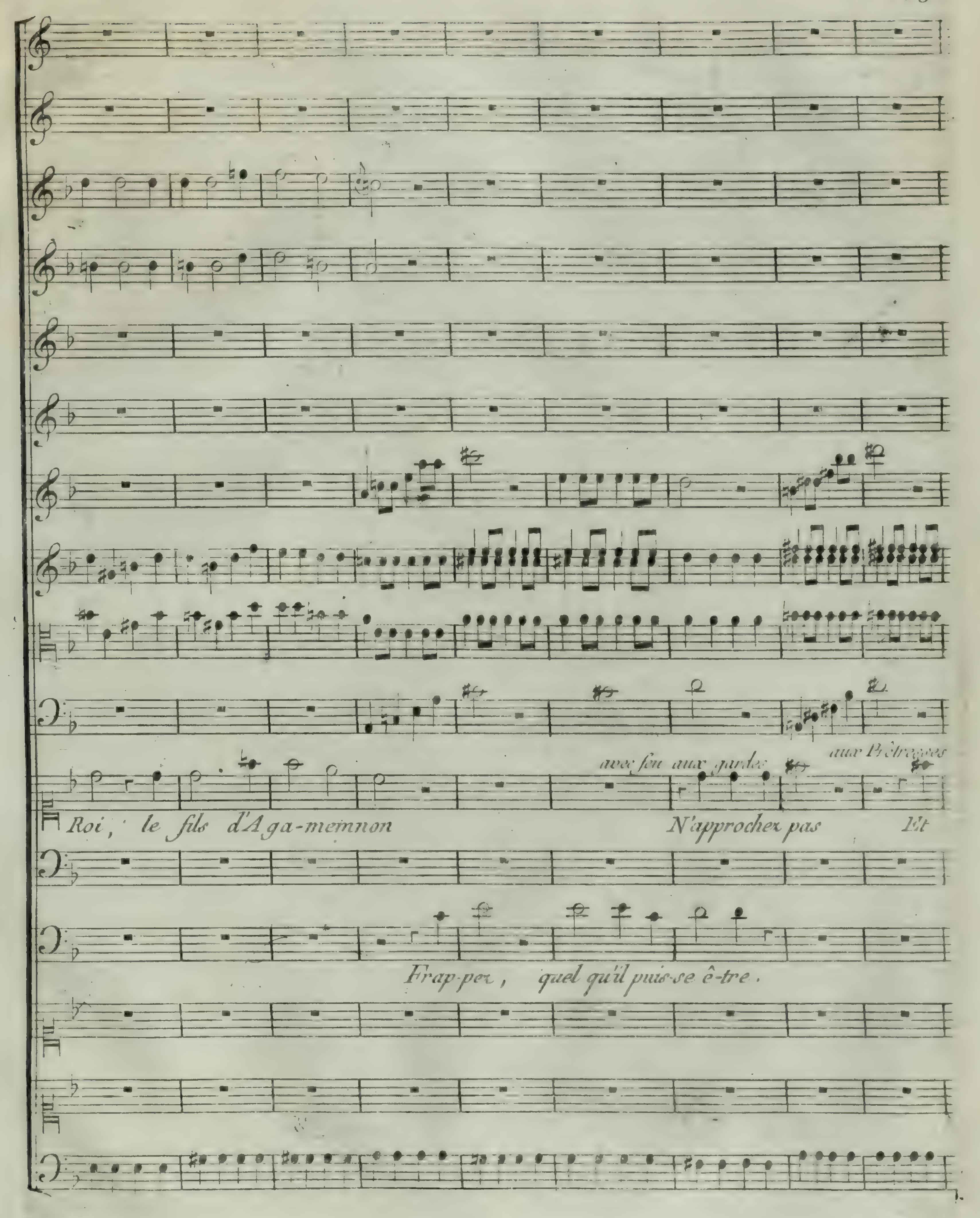

FF
FF
FF
Il est tems que le ciel soit en-fin satis-fait. Im-mo-le ce cap-
FF

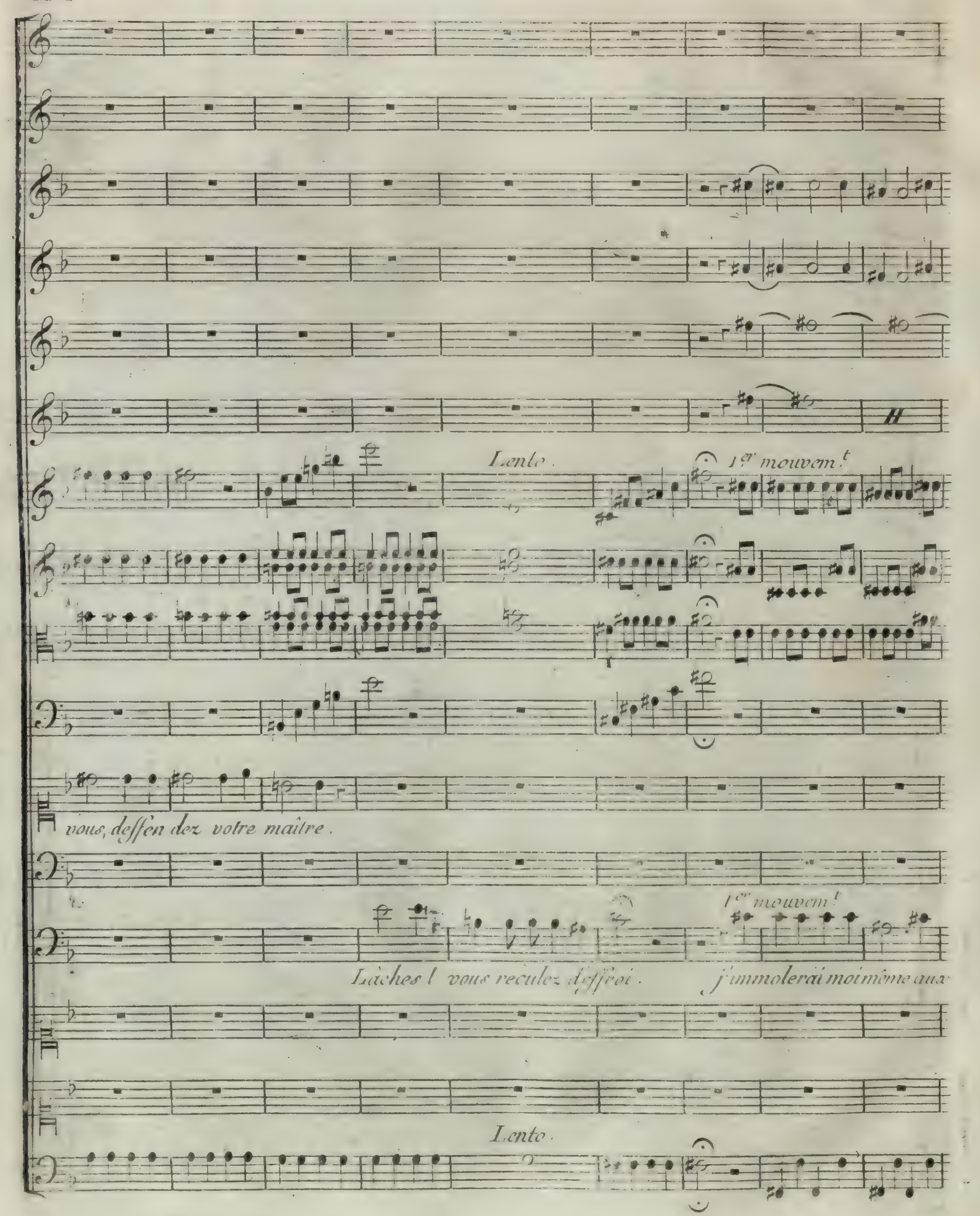

FF
FF
FF
-tif;
Que tout son sang ex-pi-e et ton au-da-ce et
FF

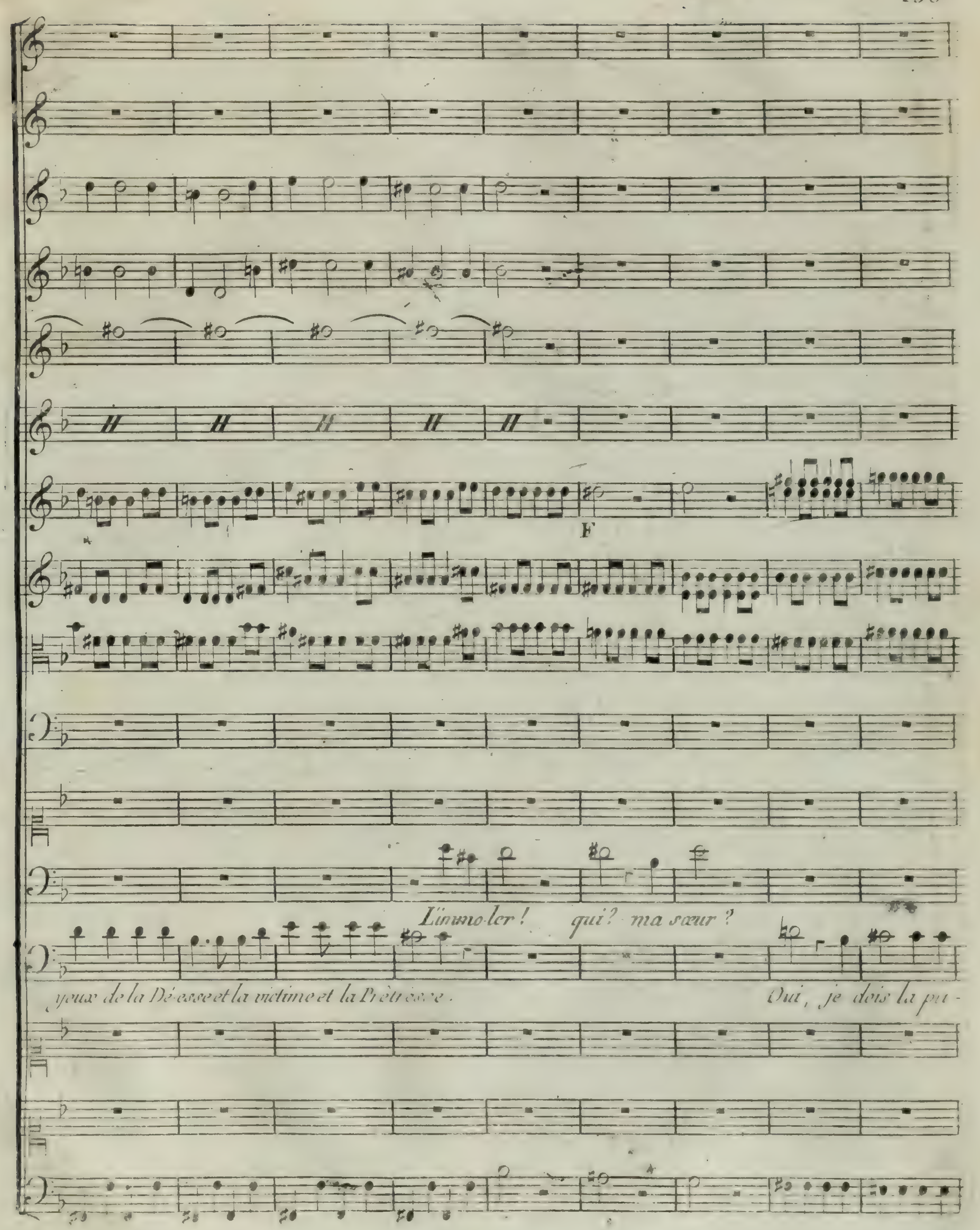

P
P
P
P
P
P
P
Iphigénie
Quôses tu proposer ? Barba - re !
à Iphig
aux Prêtresses
ton for - fait.
Obé - is - sez aux Dieux, le ciel parle, il suf-
Chœur
Sauvez nous justes Cieux éloignez les horreurs que ce mo
Sauvez nous justes Cieux éloignez les horreurs que ce mo


F
Ô Ciel! qu'oses tu faire?
fit. Gardes, Secondez moi; qu'on le sai-sis-se; Qu'on le traîne à l'au-
-ment pré-pa-re.
-ment pré-pa-re.


P
Cru-el! il est mon frère:
C'est mon frè-re et mon
Oui, je le suis.
-tel.
Son frè-re!

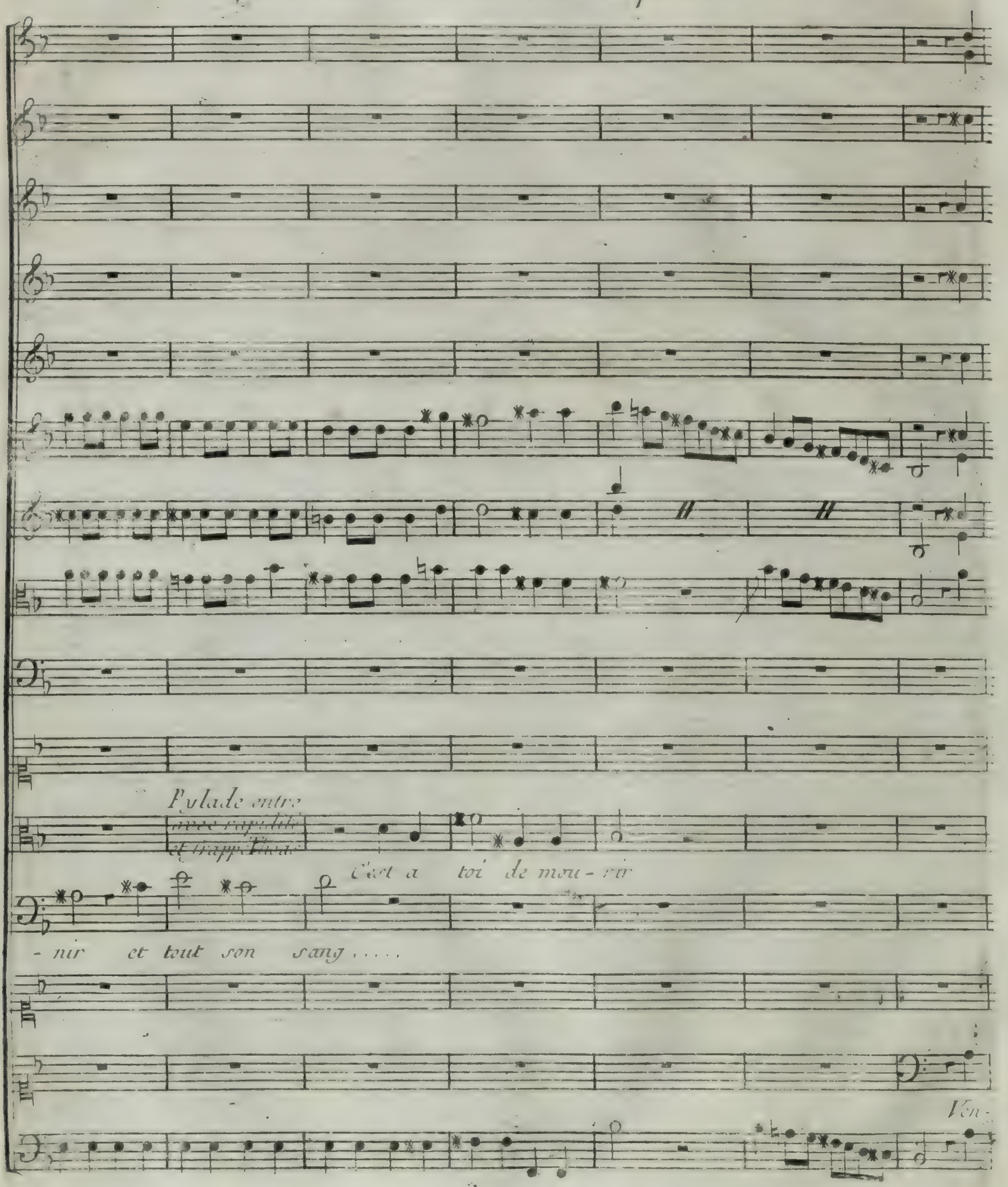

avec feu aux gardes
aux Prêtresses
Roi, le fils d'Aga-memnon
N'approchez pas
Et
Frap-pez, quel qu'il puis-se ê-tre.


Lento.
1.er mouvem.t
vous, deffen dez votre maître.
1.er mouvem.t
Lâches! vous reculez d'effroi.
j'immolerai moimême aux
Lento.


F
L'immo-ler ! qui ? ma sœur ?
yeux de la Dé-esse et la victime et la Prêtresse.
Oui, je dois la pu -

Scène V.

Pylade, *et les Acteurs précédens.*



Corni

Oboe 1°

Oboe 2°

Clari:

Viol. 1°

Viol. 2°

Alto

Col B.

Iphig:

Grands dieux sau-vez mon fre - re

Pylade

cou - rage mes a -

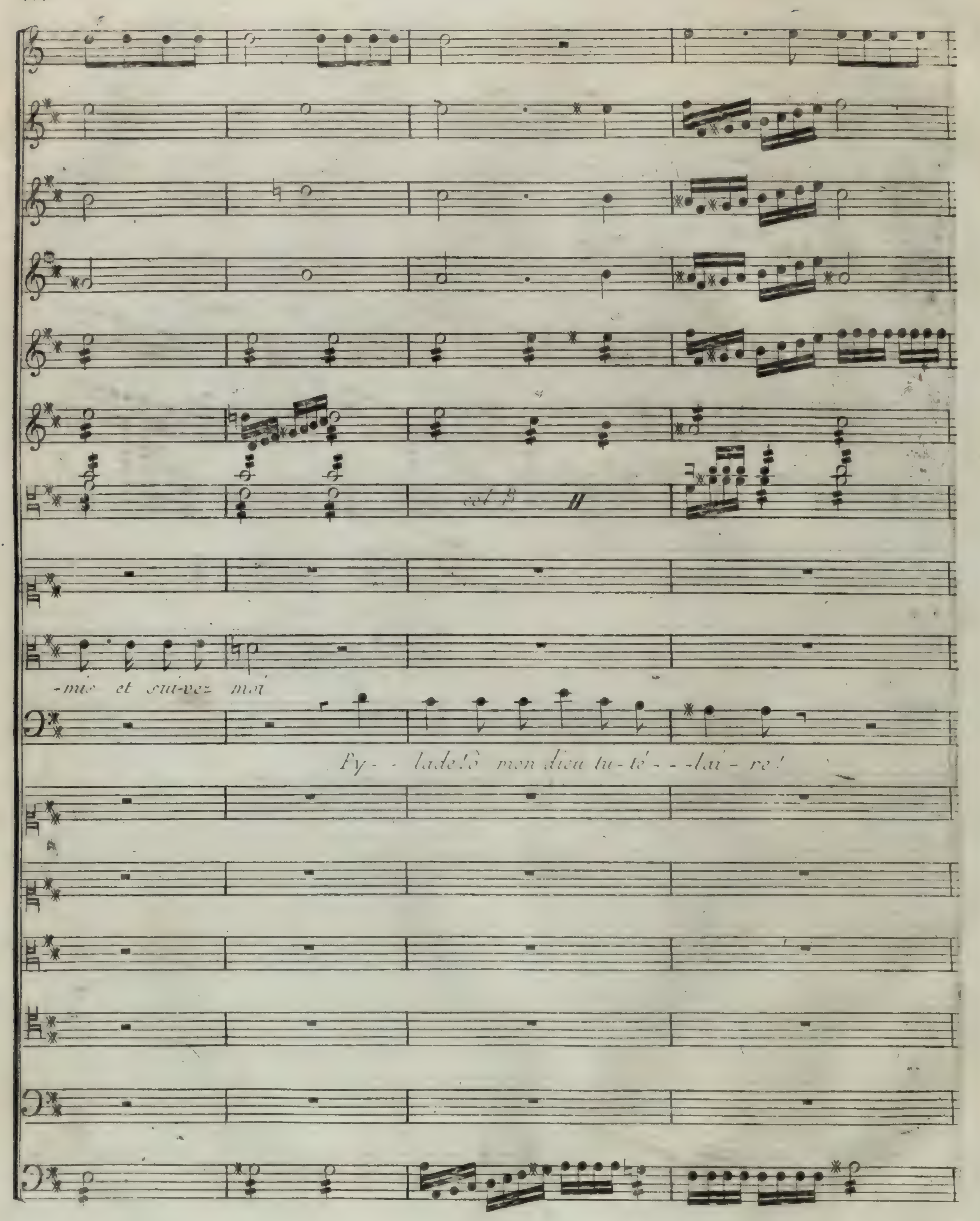
Oreste

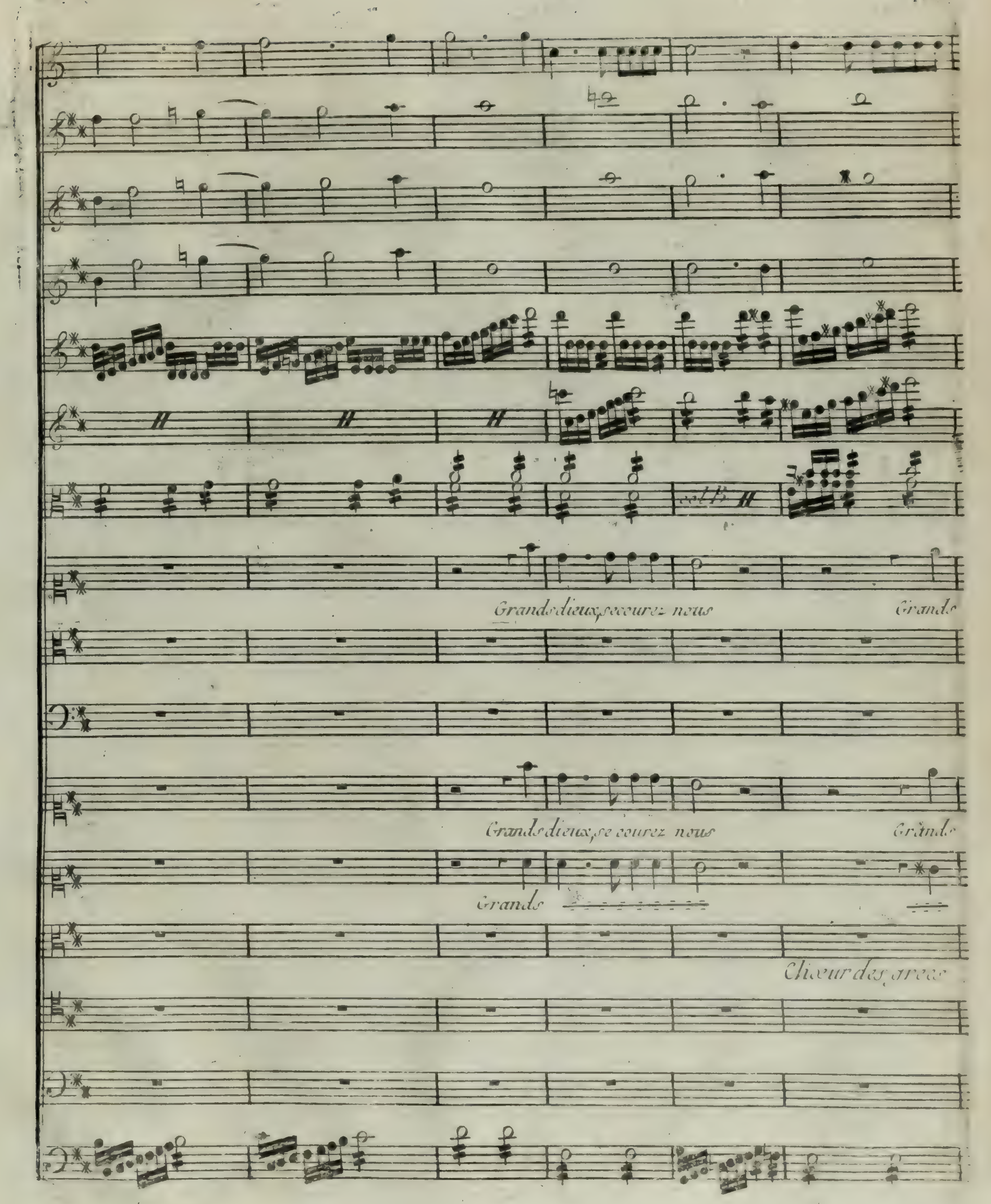
Grands dieux sau-vez son fre - re

Grands

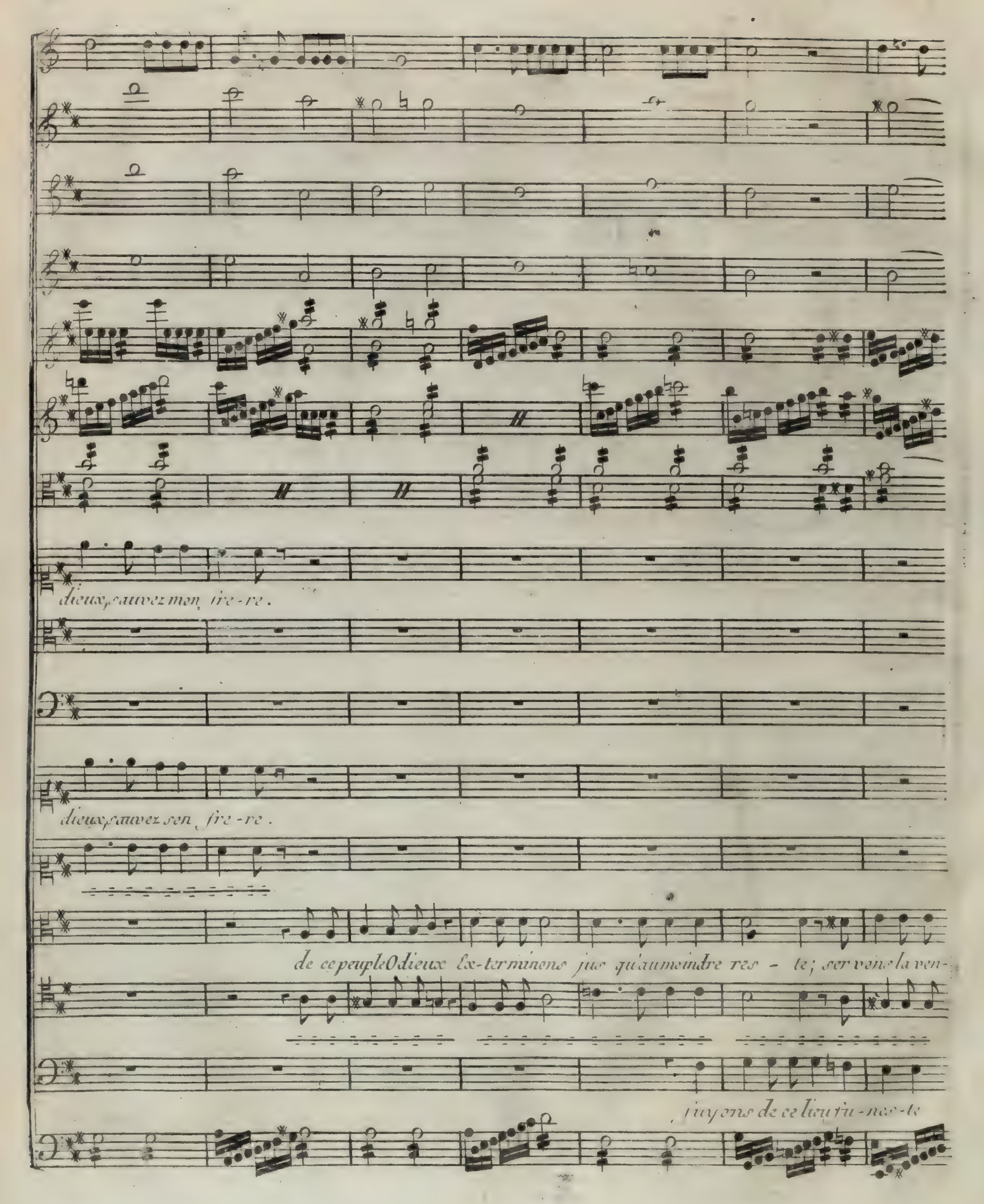
Chœur des gardes du Roi

- geons le sang de no-tre roi, frap pons.

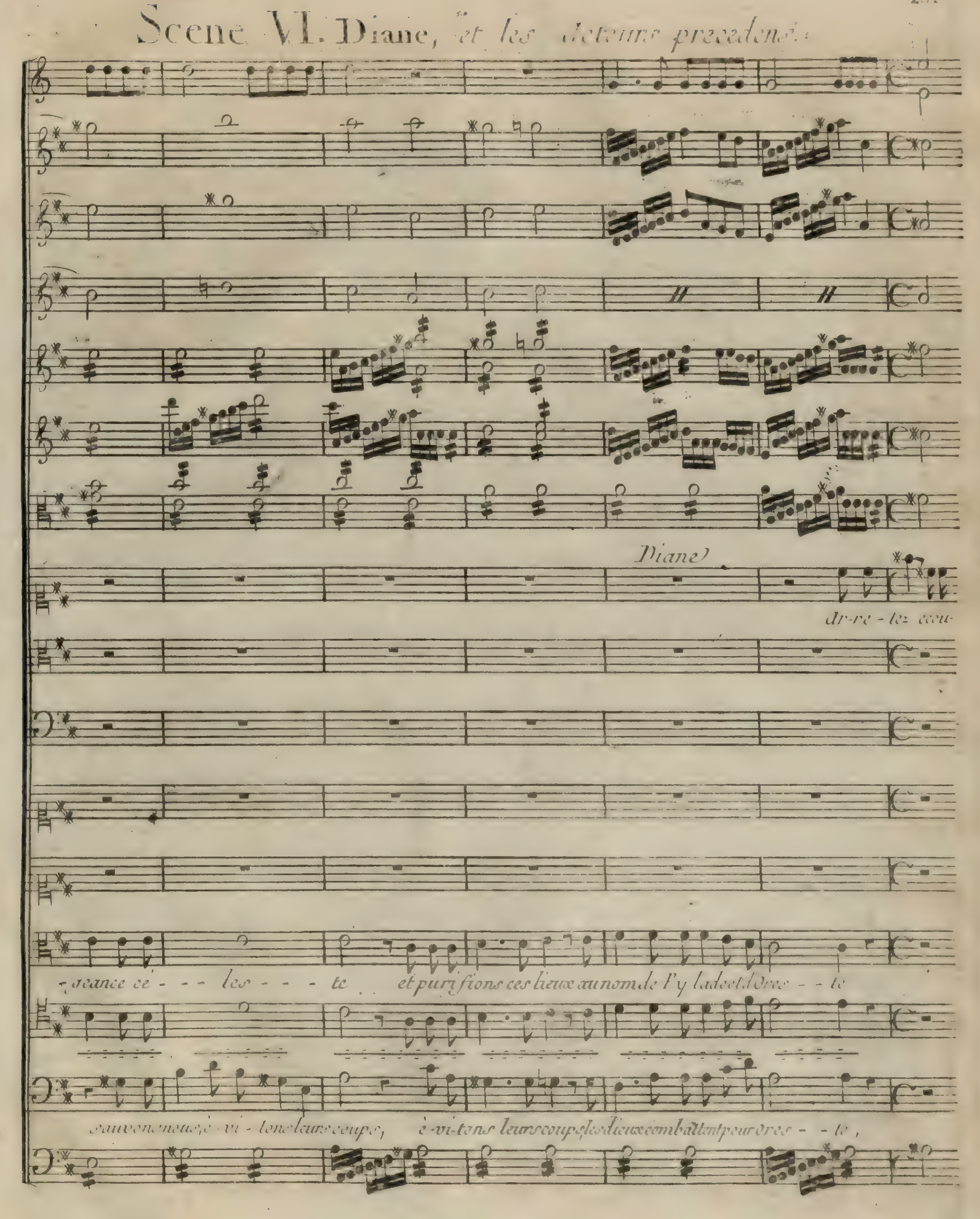

col B.
-mie et sui-vez moi
Py- - lade! ô mon dieu tu-té- - -lai - re!

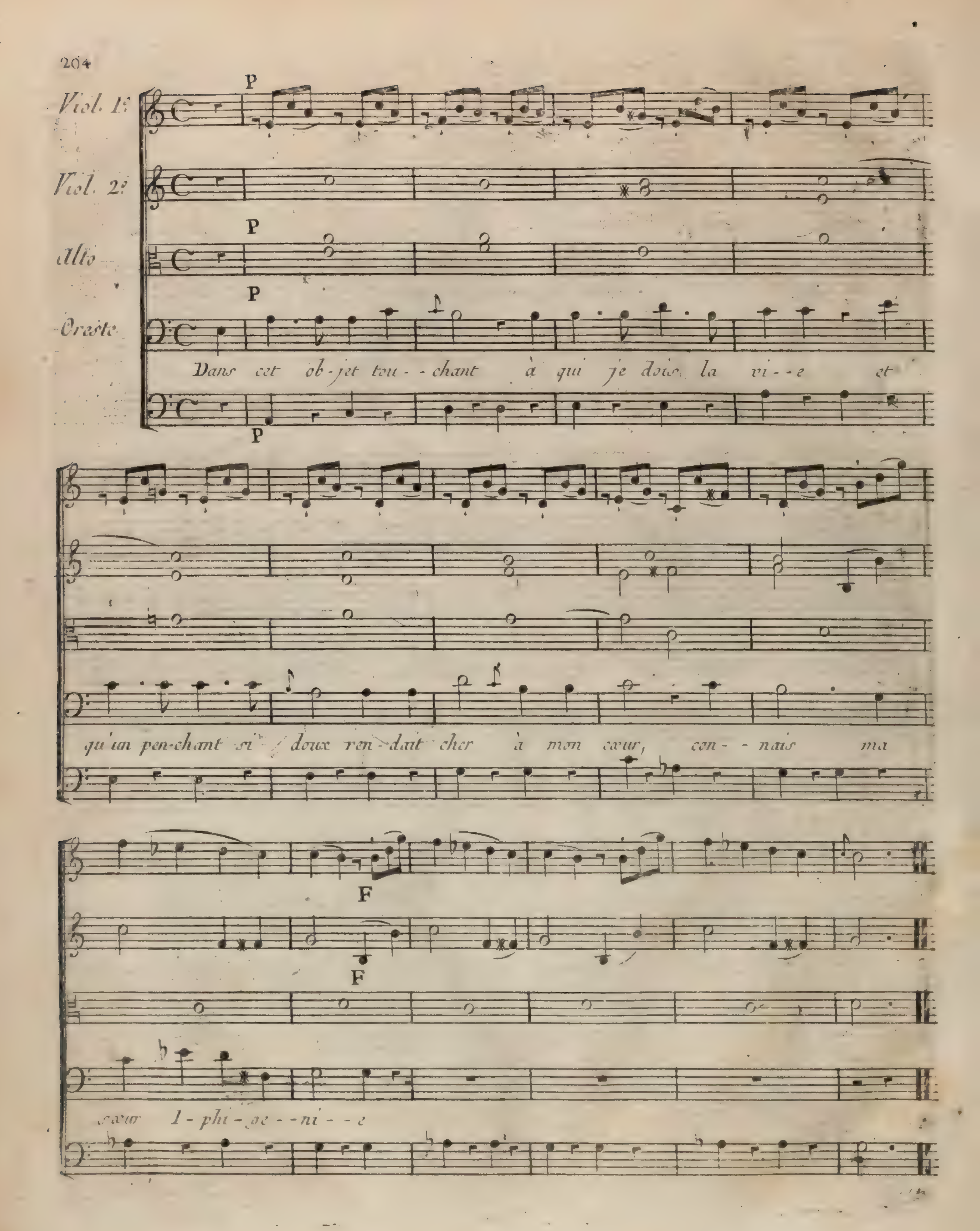


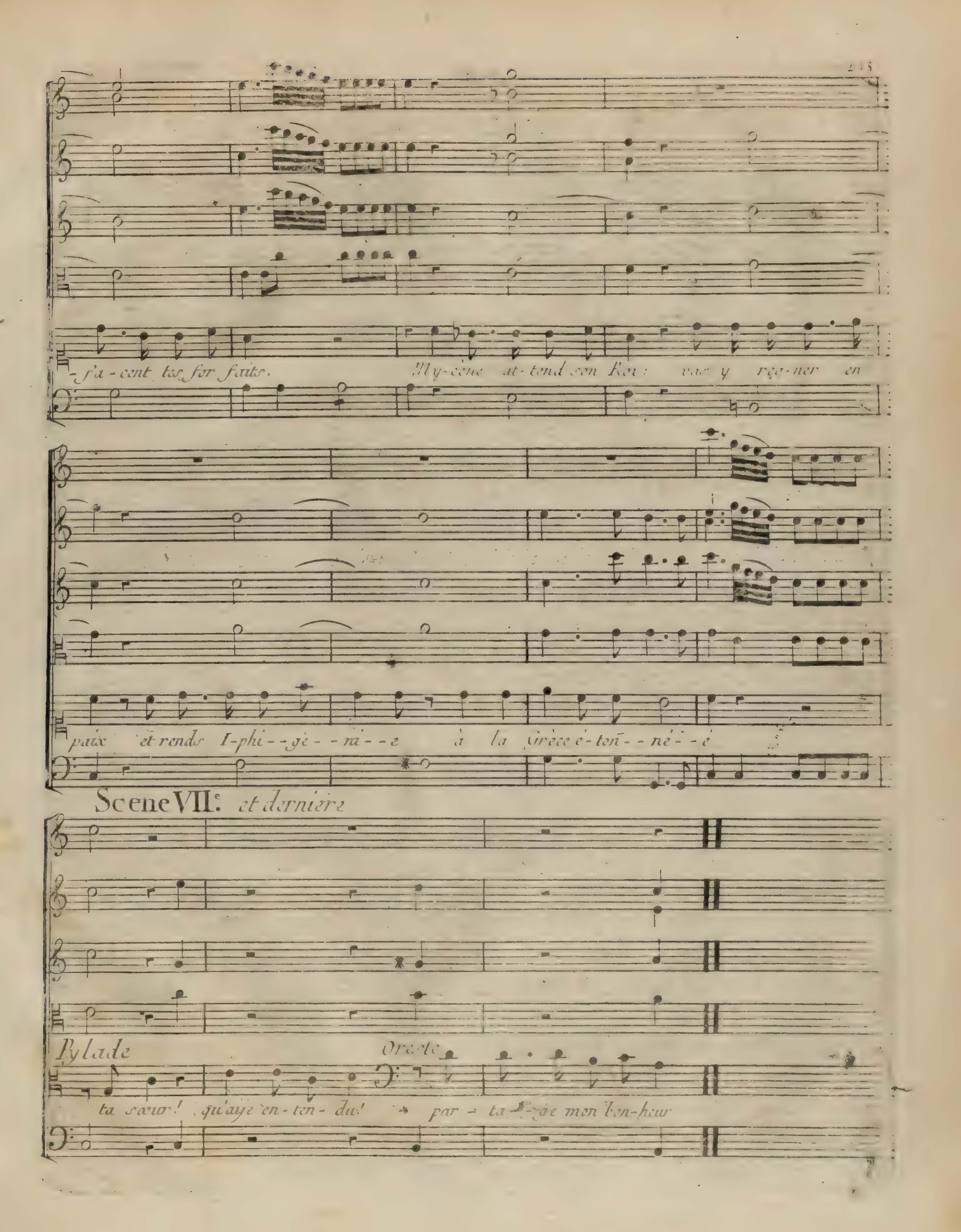
col B
Grands dieux, secourez nous
Grands
Grands dieux, se courez nous
Grands
Grands
Chœur des grecs


dieux, sauvez mon frè-re.
dieux, sauvez son frè-re.
de ce peuple Odieux Ex-terminons jus qu'au moindre res - te; servons la ven-
fuyons de ce lieu fu-nes-te

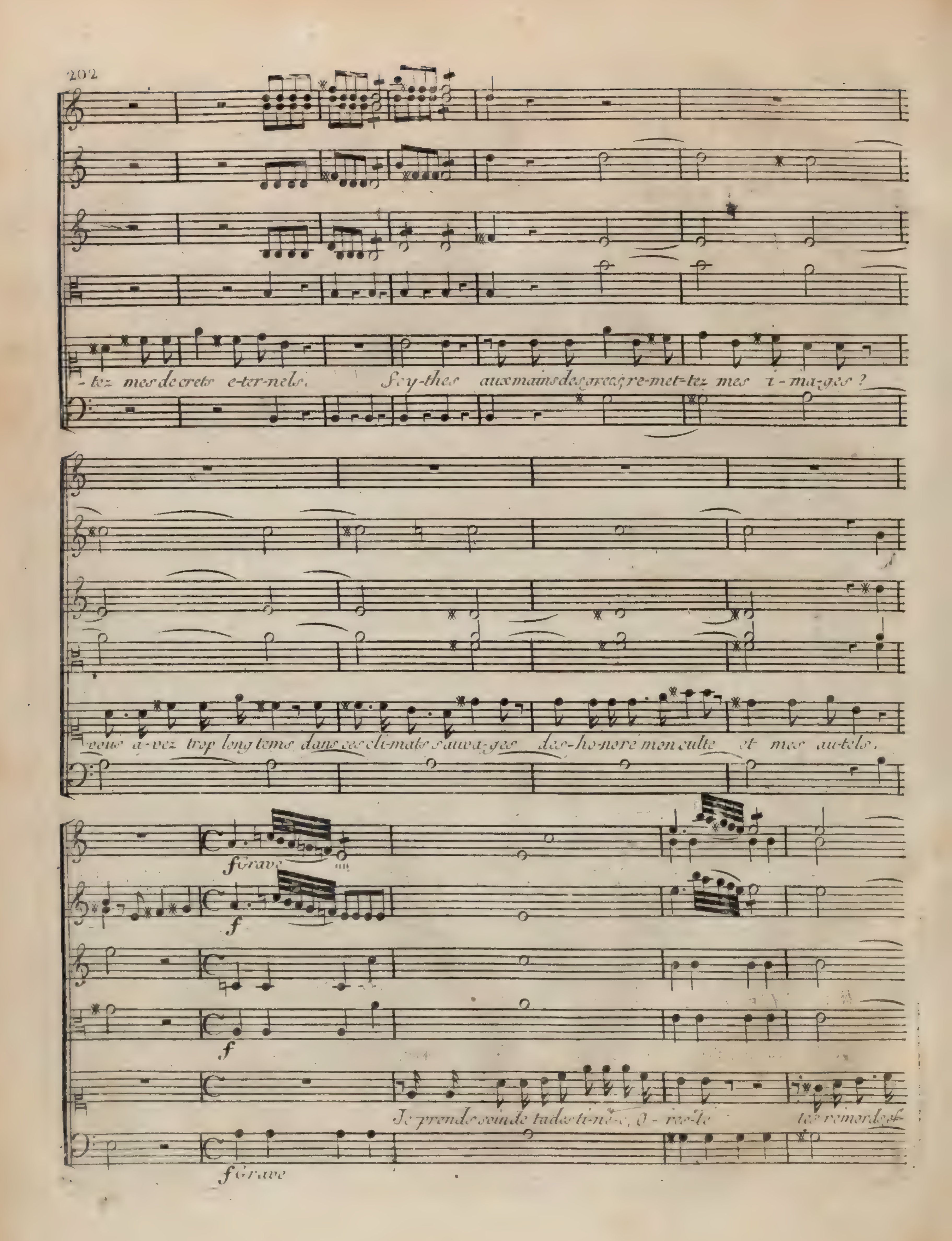
Scene VI. Diane, et les Acteurs precedens.

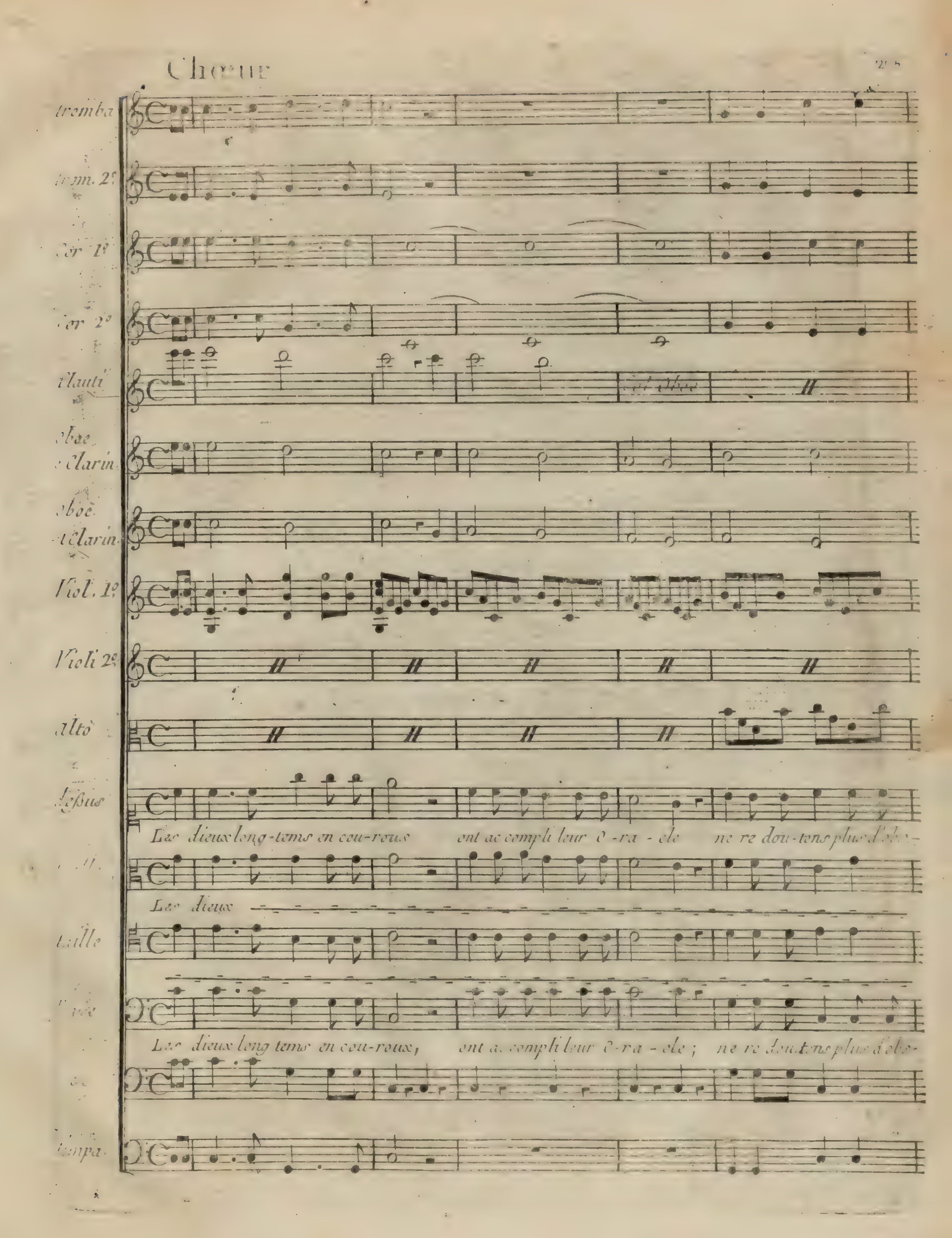


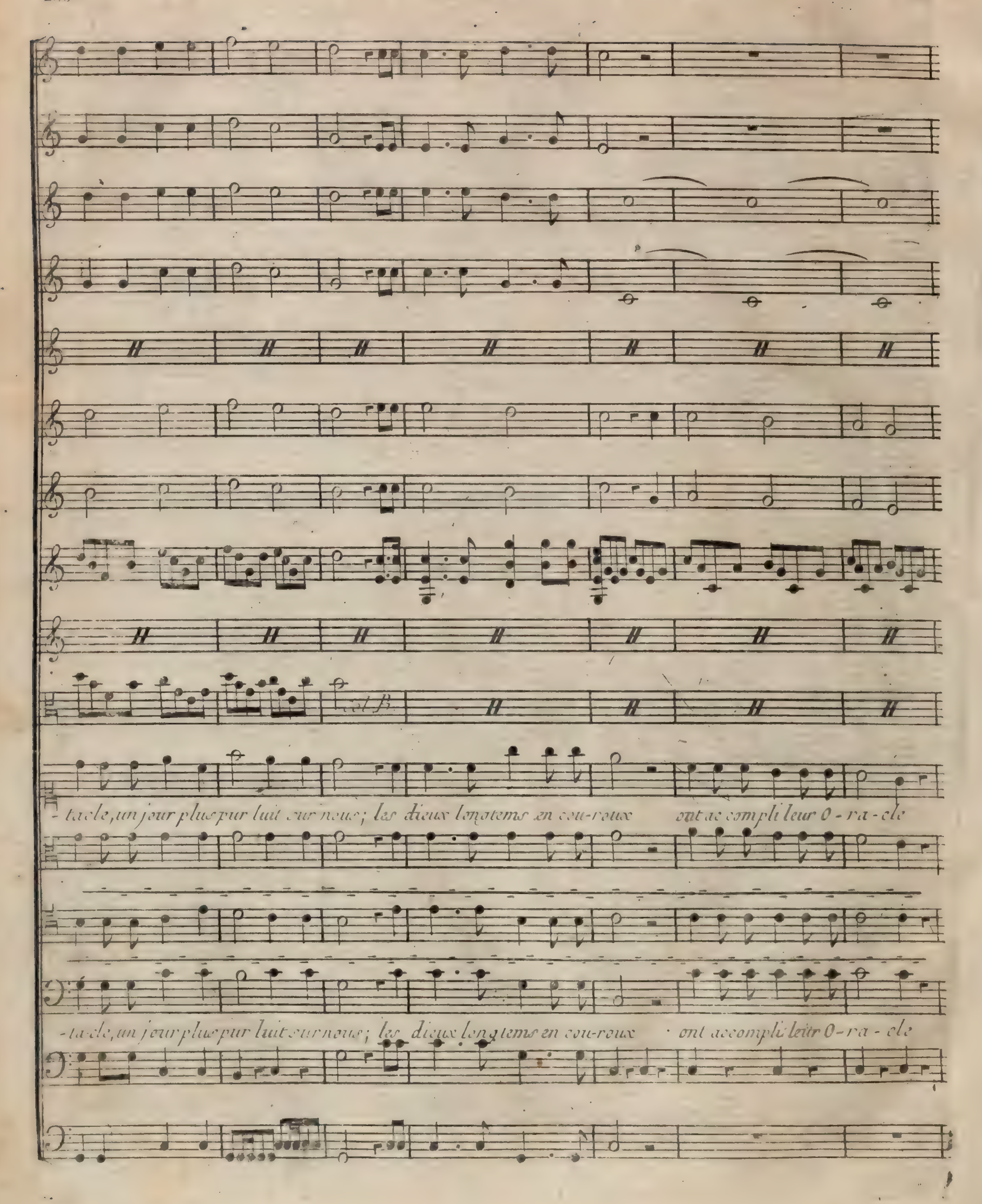

Viol. 1.
Viol. 2.
Alto
Oreste
P
P
P
P
Dans cet ob-jet tou--chant à qui je dois la vi--e et
qu'un pen-chant si doux ren-dait cher à mon cœur, con--nais ma
F
F
sœur I-phi-ge--ni--e



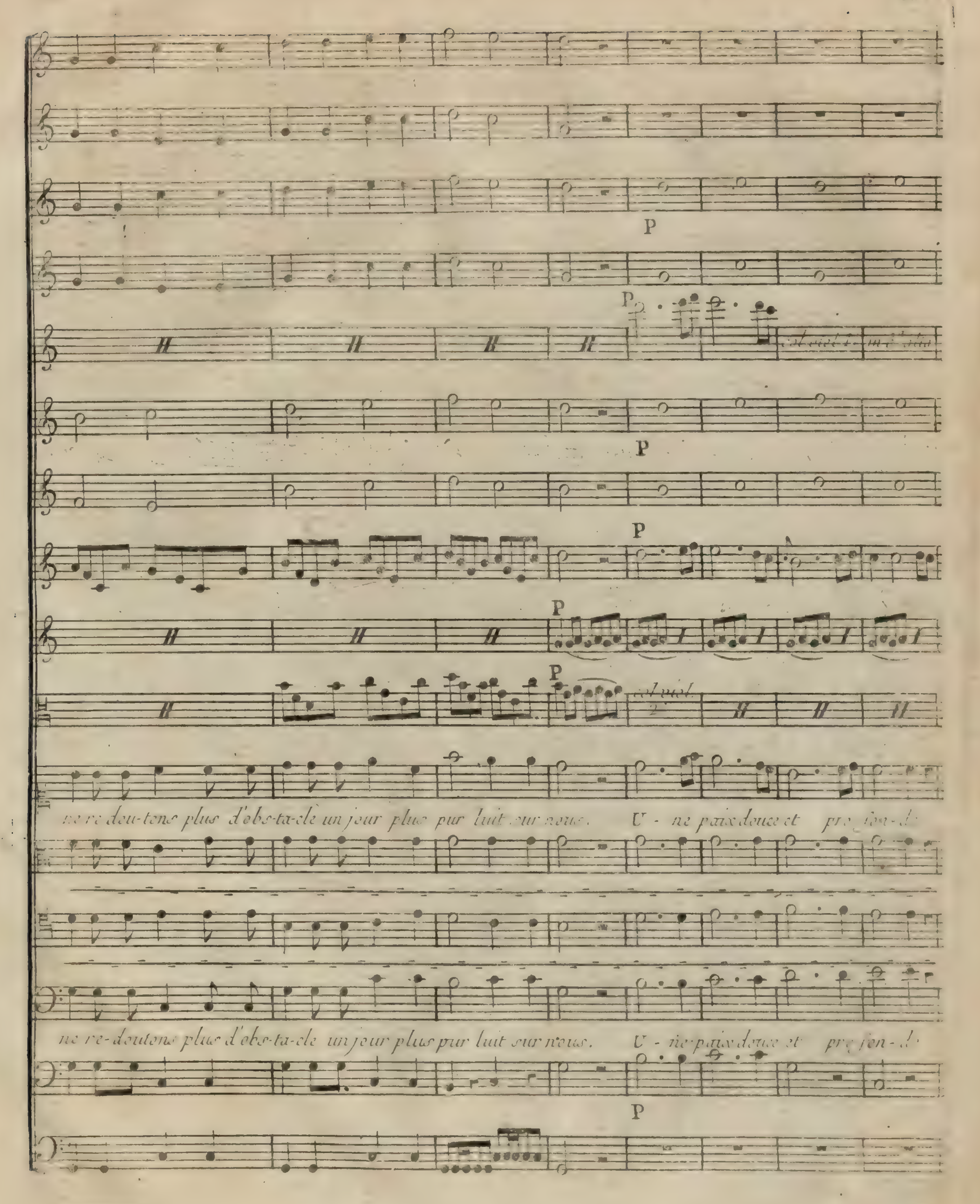
-sa-cent tes for-faits. My-cène at-tend son Roi: vas y ré-gner en
paix et rends I-phi-gé-ni-e à la Grèce é-ton-né-e
Scene VII.e et dernière
Pylade
ta sœur! qu'aye en-ten-du!
Oreste
par-ta-ge mon bon-heur

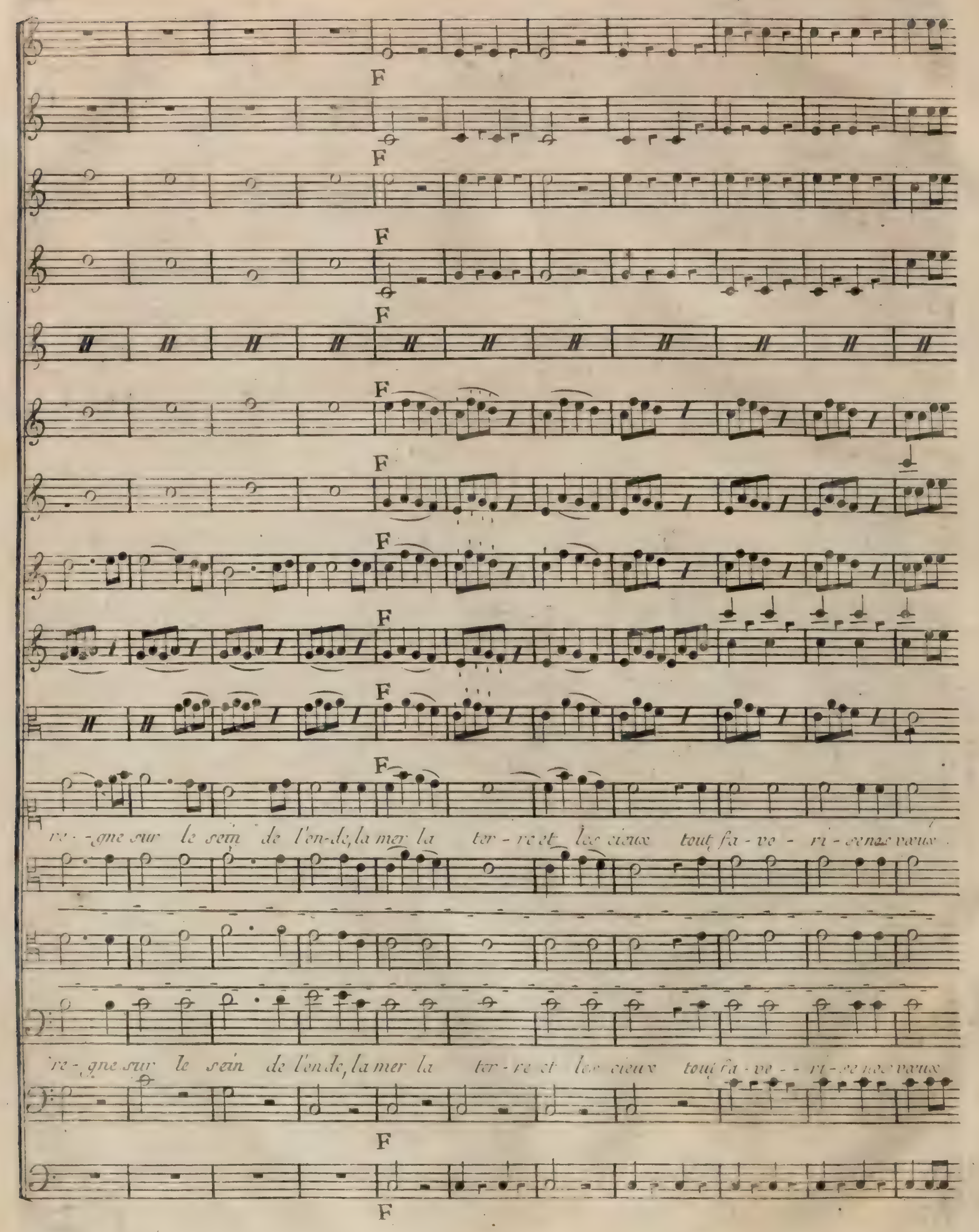

-tez mes decrets e-ter-nels. Scy-thes aux mains des grecs, re-met-tez mes i-ma-ges ?
vous a-vez trop long tems dans ces cli-mats sauva-ges des-ho-noré mon culte et mes au-tels.
f Grave
f
f
f
Je prends soin de ta des-ti-né-e, O-res-te tes remords
f Grave

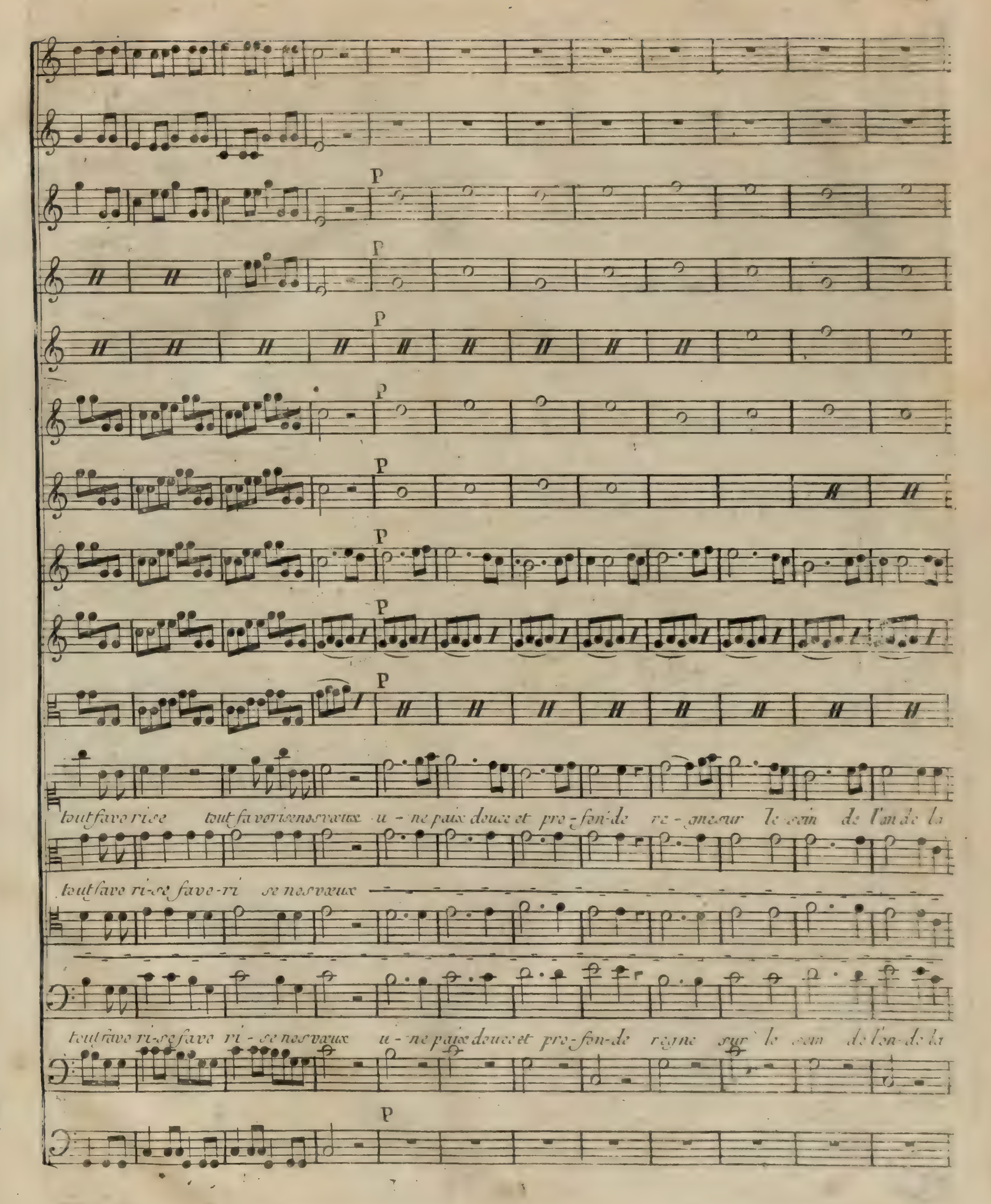

Chœur
tromba
Cor 1°
Cor 2°
Flauti
Viol. 1°
Violi 2°
Alto
Dessus
Les dieux long-tems en cou-rous ont ac compli leur O-ra-cle ne re dou-tons plus
Les dieux
Taille
Les dieux long tems en cou-roux, ont a compli leur O-ra-cle; ne re dou-tons plus d'obs-

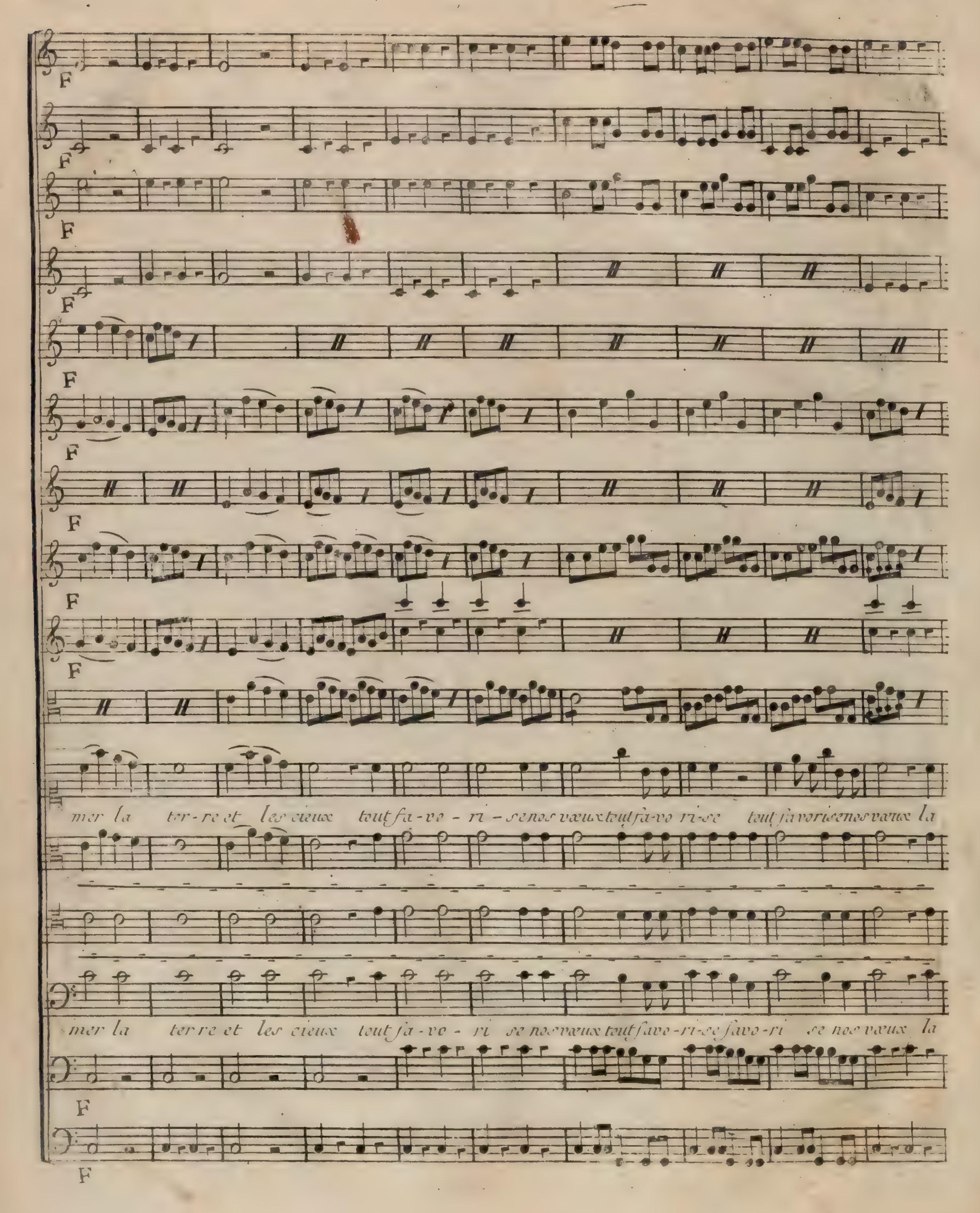


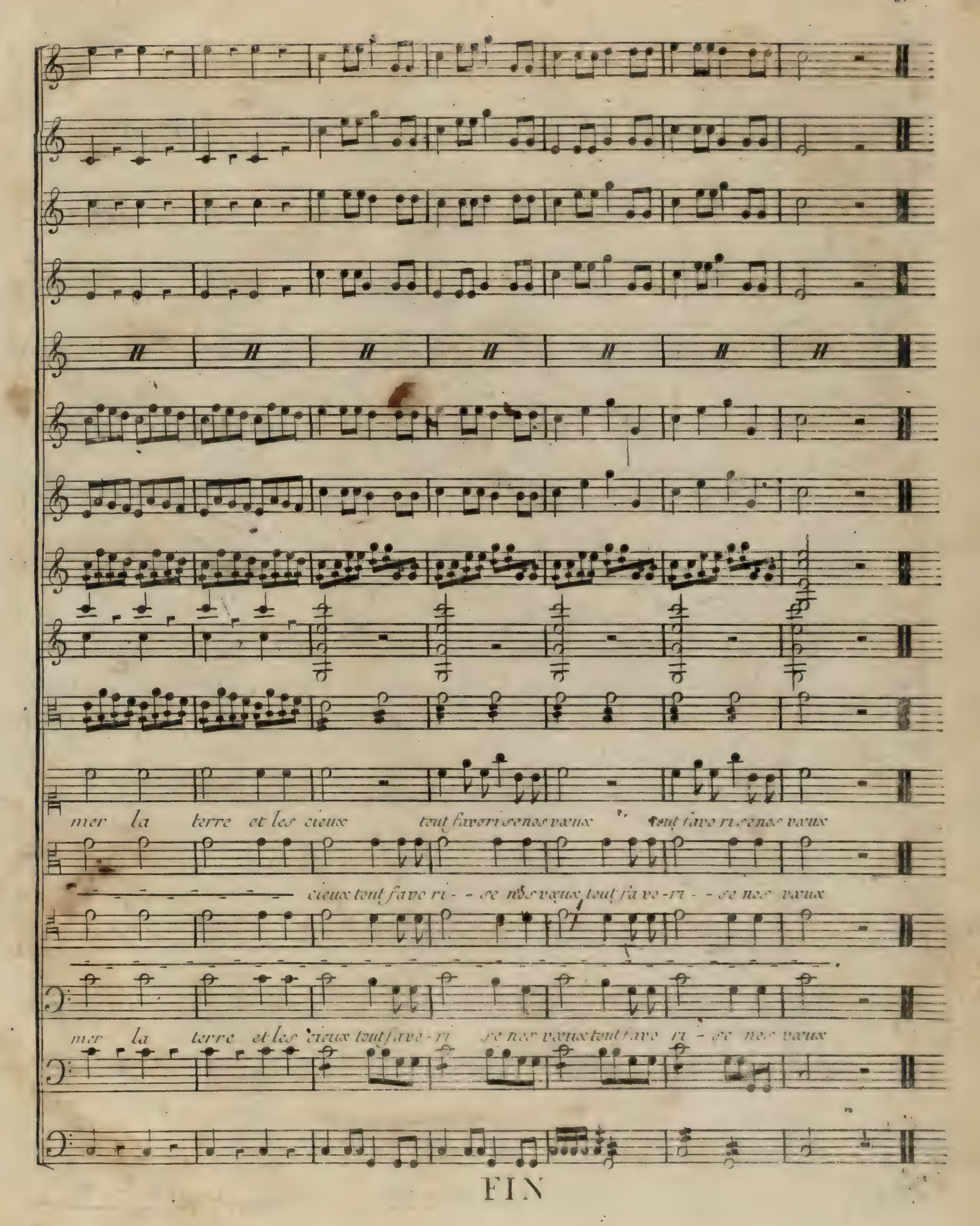
- tacle, un jour plus pur luit sur nous; les dieux longtems en cou-roux ont ac compli leur O - ra - cle
Col B.
- ta-cle, un jour plus pur luit sur nous; les dieux longtems en cou-roux ont accompli leur O - ra - cle


P
P
col viol. 1mo
P
P
P
P
col viol.
ne re-dou-tons plus d'obs-ta-cle un jour plus pur luit sur nous. U - ne paix douce et pro-fon-de
ne re-doutons plus d'obs-ta-cle un jour plus pur luit sur nous. U - ne paix douce et pro-fon-de
P


re - - gne sur le sein de l'on-de, la mer la ter - re et les cieux tout fa - vo - ri - se nos vœux
re - gne sur le sein de l'on-de, la mer la ter - re et les cieux tout fa - vo - - ri - se nos vœux


P
tout favo rise tout favorise nos vœux u - ne paix douce et pro - fon-de re - gne sur le sein de l'on de la
tout favo ri-se favo-ri se nos vœux
tout favo ri-se favo ri - se nos vœux u - ne paix douce et pro-fon-de regne sur le sein de l'on-de la


F
mer la ter-re et les cieux tout fa-vo-ri-se nos vœux tout fa-vo ri-se tout favorise nos vœux la
mer la terre et les cieux tout fa-vo-ri se nos vœux tout favo-ri-se favo-ri se nos vœux la


mer la terre et les cieux tout favori se nos vœux tout favo ri se nos vœux
cieux tout favo ri - - se nos vœux tout fa vo - ri - - se nos vœux
mer la terre et les cieux tout favo - ri se nos vœux tout favo ri - se nos vœux

FIN

